kuifje

Nr 10
44e jaargang
28-2-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

KUIFJE TELEFAX



Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Ik vraag jullie begrip, dat ik de antwoorden deze week kort houd. Vorige week vertelde ik al dat ik Balthasar eens flink de waarheid zou zeggen en inderdaad, tenslotte smeekte hij om genade... maar het gevolg is dat enige lichaamsdelen, waaronder mijn schrijfhand, niet functioneren zoals ik van ze gewend ben. Nee, maak jullie maar niet ongerust, met eten heb ik geen enkele moeite. Dat heeft ook Semafoors zorgvuldig verstopte lievelingscervelaat zojuist tot zijn schade en schande moeten ondervinden. Maar met een rammelende maag is het natuurlijk lastig mijn aandacht volledig bij jullie brieven te houden.

Beste redactie, ik ben al vijf jaar lezer van Kuifje en ik vind het nog altijd steengoed. Dommel is de BESTE strip die er is. Verder vind ik ook goed: Rik Ringers, Ton en Tinneke, Clifton, Meneer Edouard, Roodoog, Chick Bill, Niky, Hans, Bob Morane en Thorgal. Ik vind het jammer dat er strips in komen zoals Vasco, Ian Kaledine, Bruce J. Hawker en Jugurtha.
Nog enkele vraagjes.
1. Wanneer verschijnt er een vervolgverhaal van
a) Dommel
b) Ton en Tinneke
c) Julie, Klaartje en Cécile
d) Chick Bill
e) Niky
f) Meneer Edouard?
2. Wanneer verschijnt er weer een verhaal van Hans?
3. Kan ik bij jullie een poster van Dommel bestellen?
4. Komt er nog een verhaal van Roze Bottel?
5. Waarom staat er reclame in jullie blad?
6. Verschijnt Maarten Milaan nog dit jaar?
Dat was het dan. Bij voorbaat dank voor het beantwoorden van mijn vragen. Tot ziens (schrijfs),

Michel Gaffart
Merksem, België



1 a t/m f. Nee.
2. De redactie van Kuifje heeft net de eerste pagina's van het nieuwe verhaal binnengekregen. Het gaat De wet van Ardelia heten.
3. Natuurlijk, een poster van Dommel is een sieraad voor elk huis.
4. Dany is momenteel druk bezig met een nieuw verhaal van Bernard Prince, De terugkeer van de Cormoran. Daarna, misschien...
5. Reclame zorgt dat een blad als Kuifje voor de lezers betaalbaar blijft.
6. Nee, het vliegtuig van Maarten Milaan is al jaren geleden achter de horizon verdwenen en sindsdien spoorloos.



Beste mensen, ik ben een grote fan van Julie, Klaartje en Céclie en van Pokervrouw. Nu heb ik daar een paar vragen over.
1. Zijn er van Julie, Klaartje en Céclie en van Pokervrouw stickers, posters of een nieuwjaarskaart of zoiets?
2. Hoe kan je eigenlijk aan een tekening van Julie, Klaartje en Cécile van tekenaar Sidney komen?
3. Komt er ooit nog een nieuw verhaal of een achtste album van Pokervrouw?
4. Hoe kan je eigenlijk aan een tekening van Pokervrouw van tekenaar Renaud komen?
Krijg ik antwoord terug? Daar zou ik heel blij mee zijn.
Groetjes,
Peter Cuppens
Hamont-Achel, België

1. Nee, zijn er niet.
2. en 4. Je kunt de tekenaar een brief schrijven en die opsturen aan de redactie. Die zorgt dat je brief bij de tekenaar komt. Je kunt ook stripdagen en stripbeurzen in de gaten houden. Sidney bijvoorbeeld was aanwezig op het Stripfestijn op het Scheffersplein in Dordrecht, Renaud op de Strip-3-daagse in Den Haag. 3. Nee, helaas voor jou: Pokervrouw is verleden tijd. Je zult het moeten doen met de albums.



Zo, dat was het weer voor deze week. Dan kan ik me nu weer met andere zaken bezighouden, want ik meen een licht gerommel in mijn maag te horen. Daar zal ik snel iets aan moeten doen. Waf, en tot volgende week, Dommel.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
door storting op rekening
310-0245358-34
van De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

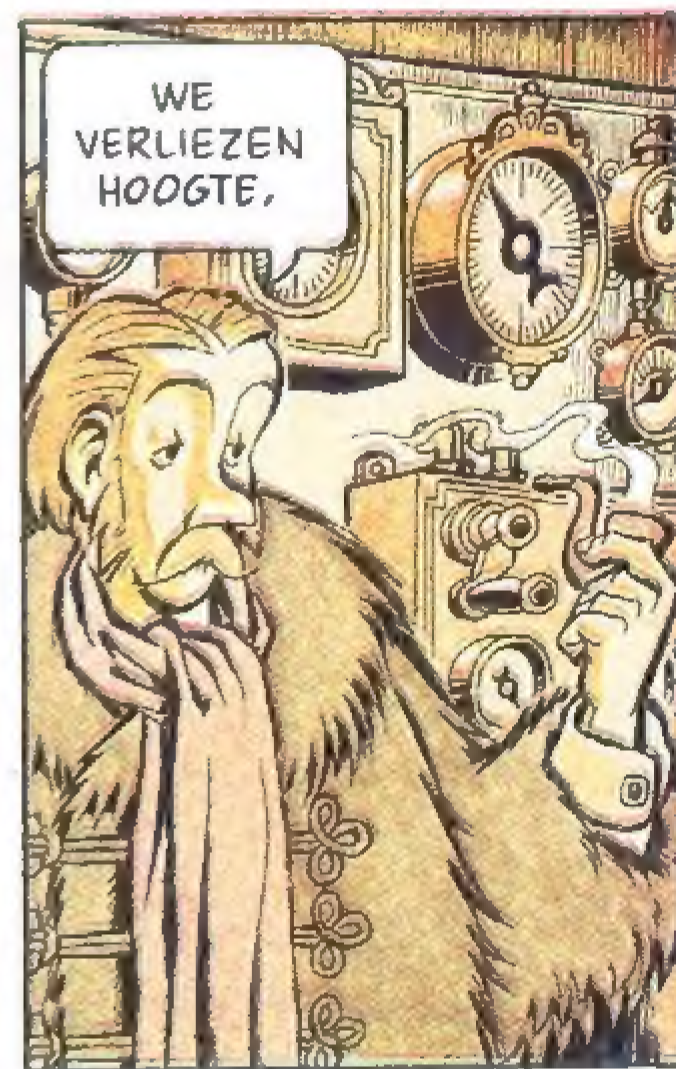
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Counhaye

DE AVONTUREN VAN PROFESSOR STRATUS

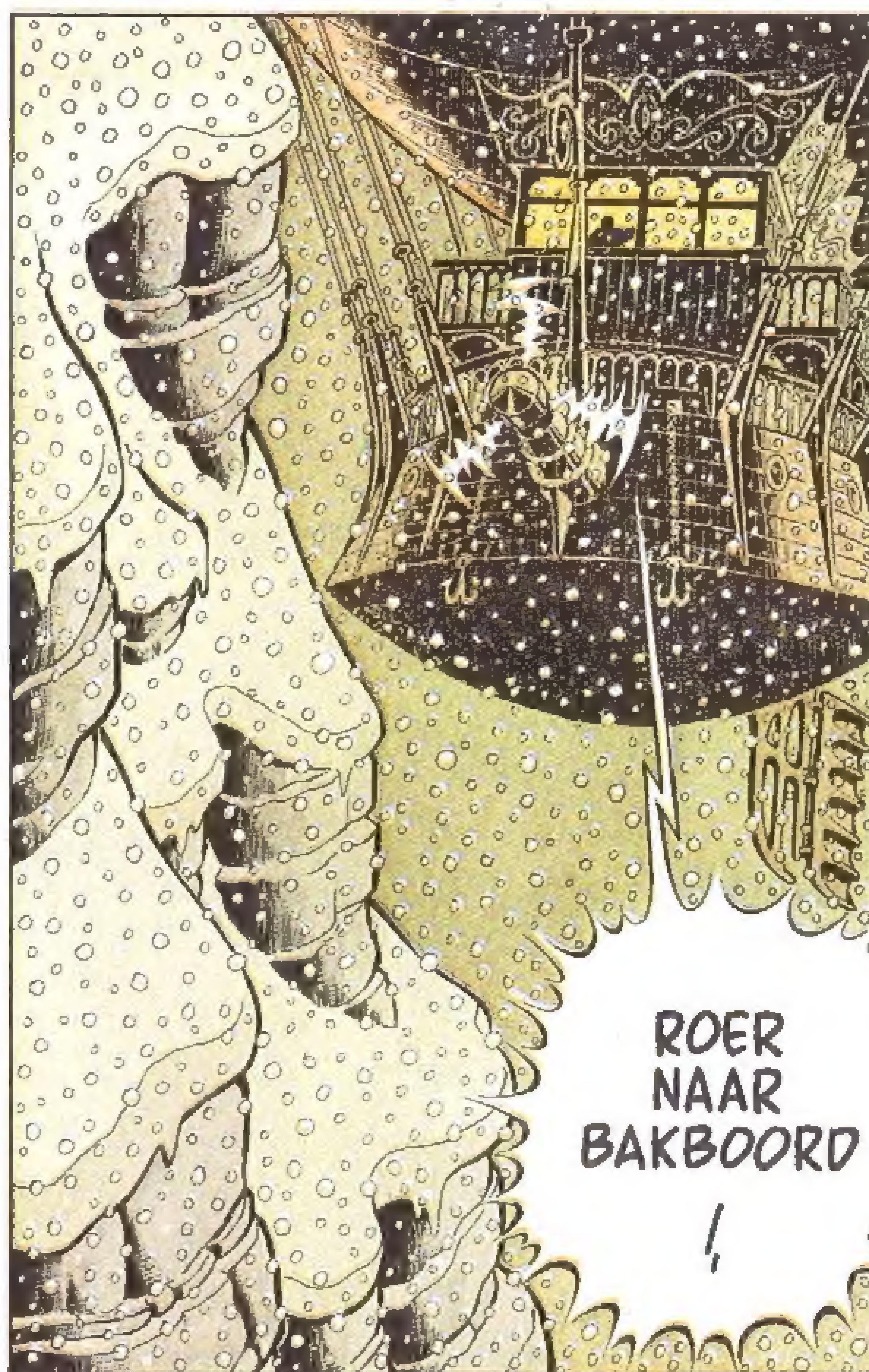
1879 PROFESSOR ARCHIBALD STRATUS, BEROEMD DOOR TALLOZE ONTDEKKINGEN, HEEFT TENSLOTTE GENOEG GEKREGEN VAN DE OPPERVLAKKIGHEID VAN HET MONDAINE LEVEN WAARAAN EEN GELEERDE VAN DERGELIJKE FAAM ZICH SLECHTS MET MOEITE KAN ONTTREKKEN. EEN DEEL VAN ZIJN ENORME FORTUIN HEEFT HIJ GESTOKEN IN HET VERWEZENLIJKEN VAN EEN VAN ZIJN GROOTSTE DROMEN: EEN LUCHTSCHIP VAN RUIME AFMETINGEN. AL VIERENDERTIG DAGEN LANG ONTDEKKEN ARCHIBALD STRATUS, ZIJN ONAFSCHEIDELIJKE VRIEND DE SCHRIJVER KUNO VAN STRAATEN EN FOKKE, DE TOEGEWIJDE HUISKNECHT VAN DE GELEERDE, VANUIT HUN LUCHTSCHIP, DE ZEPHYR, DE FRAAISTE LANDSCHAPPEN VAN DEZE PLANEET. VANAVOND BEVINDEN ZE ZICH ERGENS BOVEN DE HIMALAYA . . .






JA, DOOR DE IJSAFZETTING OP DE ROMP WORDT HET LUCHTSCHIP ZWAARDER !


DE SNEEUWVAL WORDT ALMAAR DICHTER. ER IS MAAR VIJFTIG METER ZICHT. ALS WE NOG VERDER DALEN, LOPEN WE GEVAAR TEGEN HET GEBERGTE TE..OH!


ROER NAAR BAKBOORD !


CRRR


GELUKT. WE ZIJN ERLANGS GESCHAMPT. MAAR WE MOETEN SNEL EEN PLEK VINDEN WAAR HET LUCHTSCHIP VOOR ANKER KAN GAAN. DAAR KUNNEN WE WACHTEN TOT DE SNEEUWSTORM GELUWD IS.

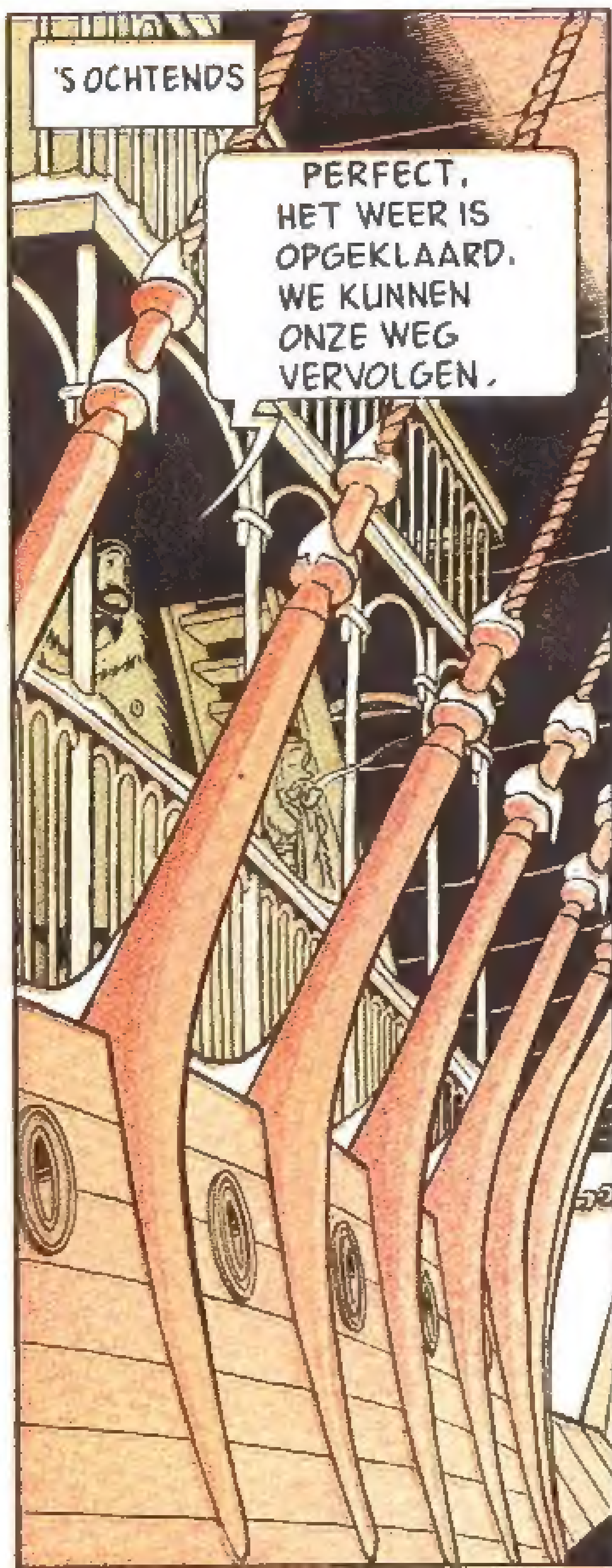

DAAR! EEN GESCHIKTE PLEK!
WE GAAN DALEN, FOKKE.


EVEN LATER.
NU HOEVEN WE ALLEEN HET EINDE VAN DE STORM AF TE WACHTEN.




LATER,
COMPLIMENTEN, FOKKE, DIE BOEUF BOURGUIGNON IS VERRUKKELIJK.
DANK U, MIJNHEER.


EN TERWIJL DE TWEE VRIENDEN IN DE VREEDZAME BESCHUTTING VAN HET LUCHTSCHIP DE MAALTIJD GEBRUIKEN, NEEMT DE SNEEUWSTORM BUITEN IN HEVIGHEID TOE, IN EEN VERGEEFSE POGING DE BEIDE ETERS IN HUN COMFORTABELE VESTING LASTIG TE VALLEN.

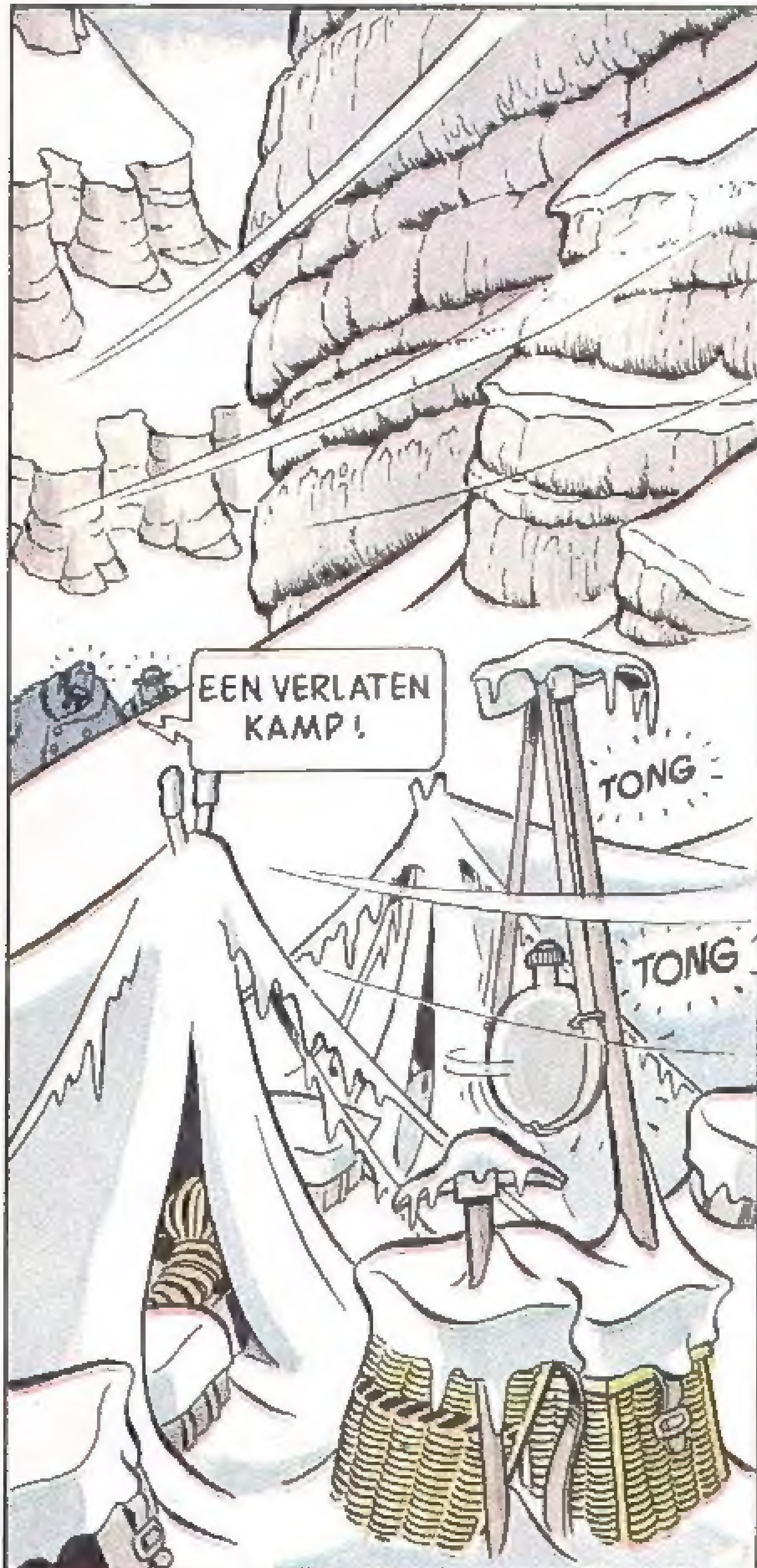

'S OCHTENDS
PERFECT, HET WEER IS OPGEKLAARD. WE KUNNEN ONZE WEG VERVOLGEN.


HOOR JE DAT?
HET KLINKT ALS HET GERINKEL VAN METAAL.
TONG
TONG
TONG


DE AANWEZIGHEID VAN MENSEN HAD IK OP DEZE HOOGTE NIET VERWACHT.
LATEN WE EEN KIJKJE NEMEN.
TONG
TONG

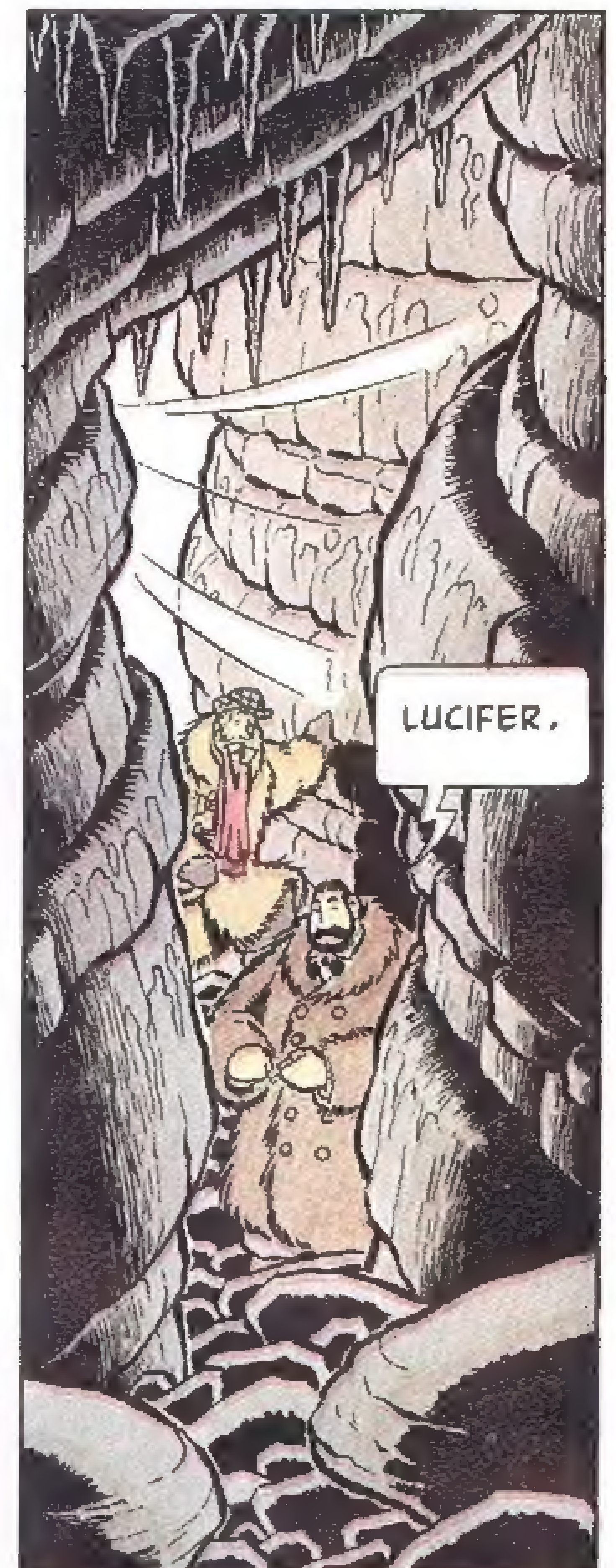

HET LIJKT VAN DEZE BERGKAM TE KOMEN.

DE AVONTUREN VAN PROFESSOR STRATUS



















DE AVONTUREN VAN PROFESSOR STRATUS













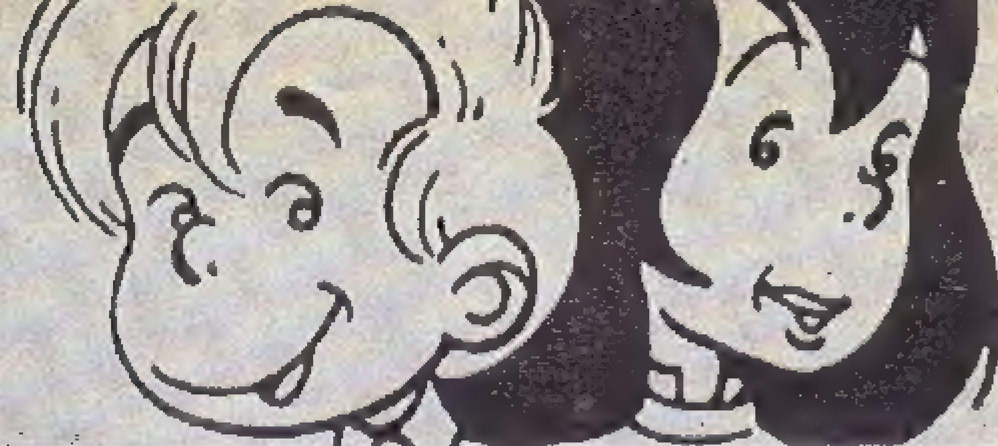


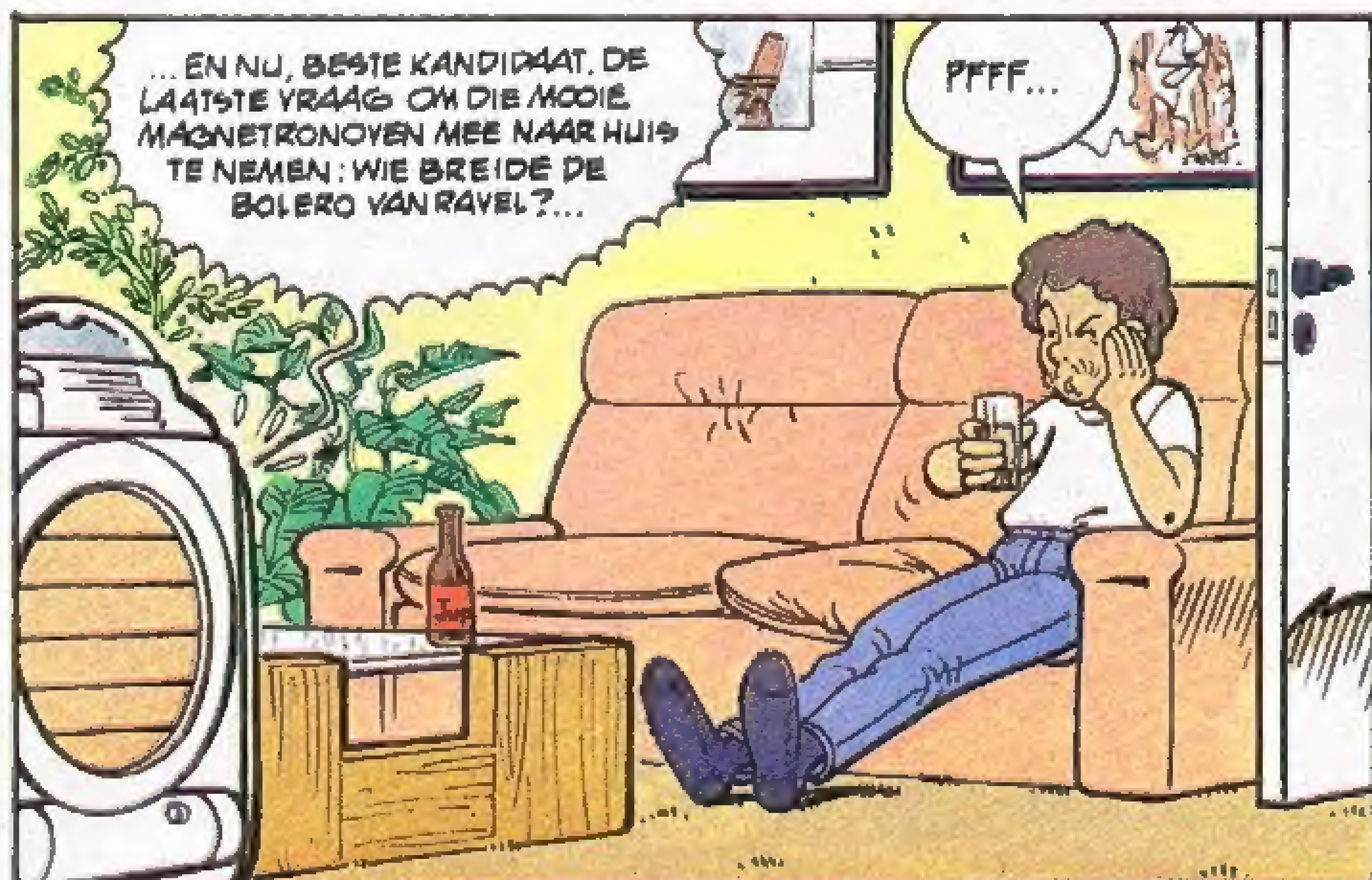
6

wordt vervolgd

M. Pierret

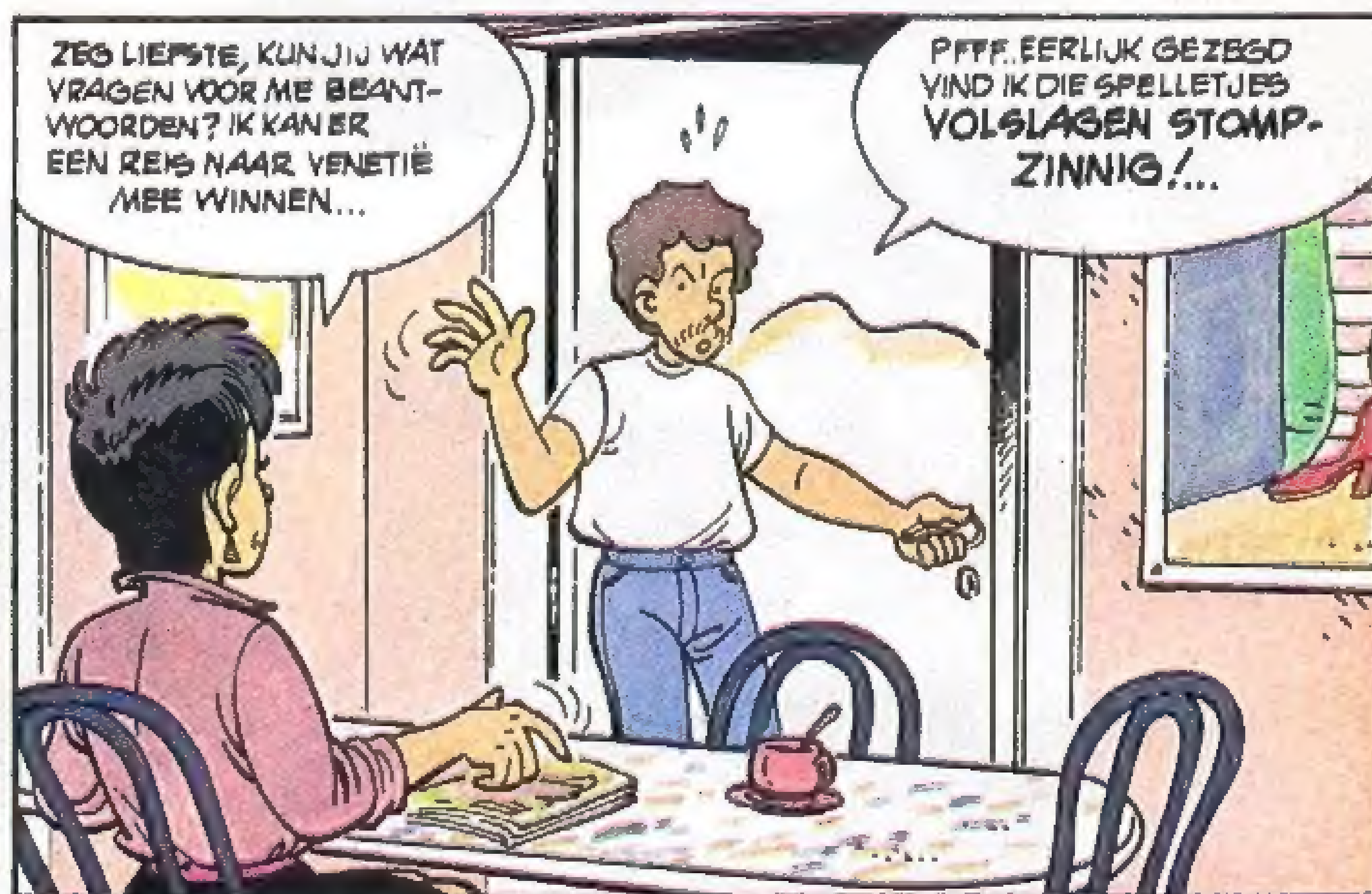
MAX & CATI





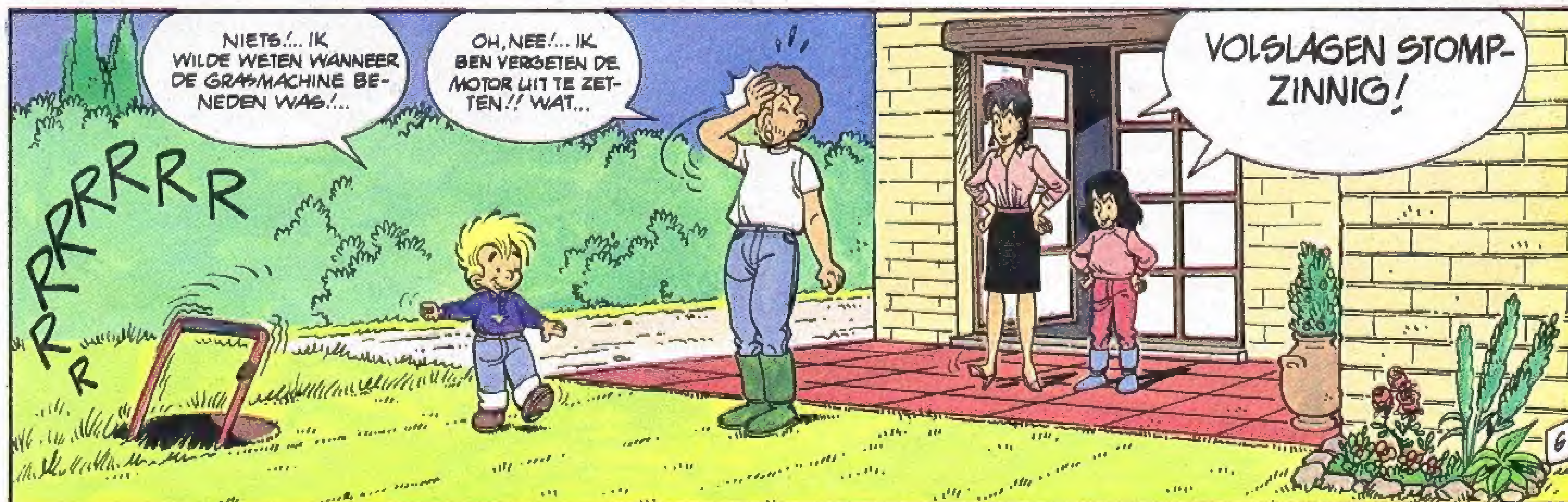






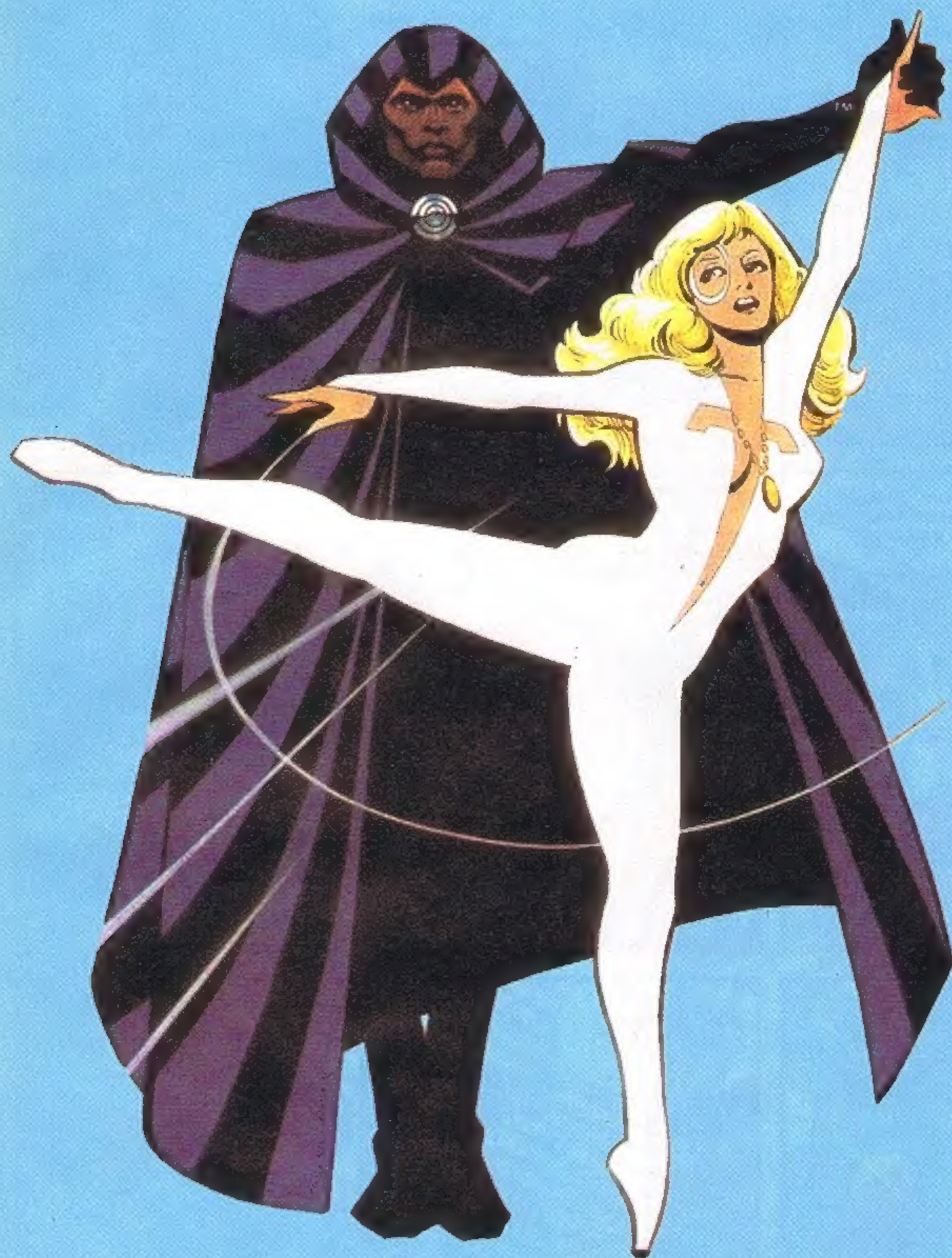






Kuifje

Stripnieuwtjes



Cloak en Dagger zijn opvallende nieuwkomers onder de superhelden. Ooit zijn ze van huis weggelopen en opgepikt door gangsters, die ze als proefkonijnen voor een experiment met synthetische heroïne gebruikten. Ze hebben het experiment op het nippertje overleefd, maar de heroïne heeft hen bovenmenselijke krachten gegeven, die ze gebruiken om de misdaad - en met name de handel in verdovende middelen - te bestrijden.
Cloak en Dagger, een zwarte jongen en een blank meisje, zijn symbolen voor licht en duisternis. Dagger beschikt over het vermogen dodelijke lichtdolken te werpen, Cloak heeft een cape die kogels tegenhoudt. Ook de cape is dodelijk: misdadigers die onder de mantel terechtkomen, worden geconfronteerd met de gruwelijke fantasiebeelden in hun eigen geest - een confrontatie die ze zelden overleven.
In wezen is Cloak een vampier, die afhankelijk is van de levenskracht van zijn slachtoffers en het licht van Dagger. Hij is verloren, een gevangene van het duister - in tegenstelling tot Dagger, voor wie de terugkeer naar een min of meer normaal leven mogelijk lijkt. Hun onderlinge verhouding is een voortdurende bron van spanningen en conflicten.
De emoties die in *Cloak en Dagger* voortdurend meespelen, onderscheiden de strip van de meeste andere in het zelfde genre. De hoofdpersonen tonen jaloezie, woede en twijfel - ook aan de juistheid van hun eigen optreden. Die subtiliteit wordt blijkbaar niet door alle lezers gewaardeerd: de uitgave van het *Cloak en Dagger*-tijdschrift is door uitgever Junior Press bij gebrek aan belangstelling gestaakt, maar wel is onlangs een omnibus van de eerste acht nummer uitgebracht: 256 pagina's strip voor f 9,95. Voor stripliefhebbers is het een mooie gelegenheid om hun verzuim in te halen en kennis te maken met twee van de interessantste superhelden die de laatste jaren de oceaan zijn overgestoken.

In de serie *De pioniers van de Nieuwe Wereld* schetst schrijver en tekenaar J.F. Charles een beeld van het leven van enkele Franse kolonisten die in het achttiende-eeuwse Canada een nieuw bestaan proberen op te bouwen. Bij uitgeverij Glénat Benelux verscheen het vierde deel in de serie, *Het "Saint-Louis kruis"*. De historische achtergrond van de verhalen krijgt in het nieuwe deel veel aandacht. Het begint met de verovering van de havenstad Louisbourg door de Engelse troepen onder leiding van de jonge majoor-generaal Wolfe. Daarmee krijgen ze ook het achterland, Nouvelle France (Nieuw Frankrijk) en de grote stad Quebec in handen. Terug in Engeland blijkt Wolfe een weliswaar briljante, maar geestelijke labiele jongeman. Tijdens het banket ter ere van zijn benoeming als bevelhebber van de Amerikaanse troepen, maakt hij zich onsterfelijk belachelijk door denkbeeldige vijanden aan te vallen.
Ook in het leven van het groepje kolonisten doen zich rampzalige gebeurtenissen voor: Benjamins vrouw Louise wordt door onbekenden aangerand en dol van machteloze woede zweert hij wraak. De enige aanwijzing waarover hij beschikt, is een Saint-Louis kruis dat de indiaan Bee Bee Gun bij het achtervolgen van de daders heeft bemachtigd. En dat belooft grote moeilijkheden, want het kruis is de hoogste onderscheiding van Nouvelle France die alleen bij hoge uitzondering wordt verleend...
Jean-François Charles heeft zijn verhaal grondig gedocumenteerd, en dat is een van de redenen dat *De pioniers van de Nieuwe Wereld* de moeite waard is voor liefhebbers van de historische (volwassenen)strip. De stijl waarin hij tekent, is realistisch maar met karikaturale trekjes, wat de levendigheid van de tekeningen ten goede komt. En wie de moeite neemt het eerste deel uit de reeks te vergelijken met dit nieuwe deel, ziet meteen dat hij als tekenaar sprongen vooruit is gegaan. Hij heeft veel gevoel voor sfeer, zoals ook op de omslagen van de albums goed te zien is, en weet daarmee de zwakke kanten van zijn tekenwerk aardig te camoufleren.

Dupa

DOMMELS JEUGD



DOMMEL

NU WORDT HET SPANNEND

SAMEN MET OOM SEMAFOOR
EN DIE SUKKEL VAN EEN KAT

ER ZULLEN NU MISSCHIEN WEL MENSEN ZIJN DIE DE INDRUK HEBBEN DAT ZE ZOMETEEN EEN FILM TE ZIEN ZULLEN KRIJGEN. DAT IS NIET HET GEVAL!

IN FEITE IS DE FILM AL ENIGE TIJD GELEDEN BEGONNEN, AANGEZIEN IK HET WOORD TOT U GERICHT HEB EN IK BEN DE VOORNAAMSTE HOOFDROLSPELER. HET GAAT OM HET PUNT WAAROP HET SPANNEND WORDT. IK ZAL PROBEREN DAAROVER HET EEN OF ANDER DUIDELIJK TE MAKEN.

HET DAGELIJKSE LEVEN IS DOORSPEKT MET SPANNENDE GEBEURTENISSEN. LATEN WE NU BIJVOORBEELD EENS EEN DAG IN HET LEVEN VAN EEN DOORSNEE BURGERMANNETJE NEMEN.

JA, WE DRAAIEN!

IK BEN DUS EEN DOORSNEE BURGERMANNETJE.

HET VERHAAL BEGINT ENKELE OGENBLIKKEN VOOR DE WEKKER AF ZAL LOPEN.

Z

TIC TAC TIC TAC

ZOALS EENIEDER DUIDELIJK KAN ZIEN, STAAT DEZE WEKKER AFGESTELD OP PRECIES ZEVEN UUR! HET SNERTDING!

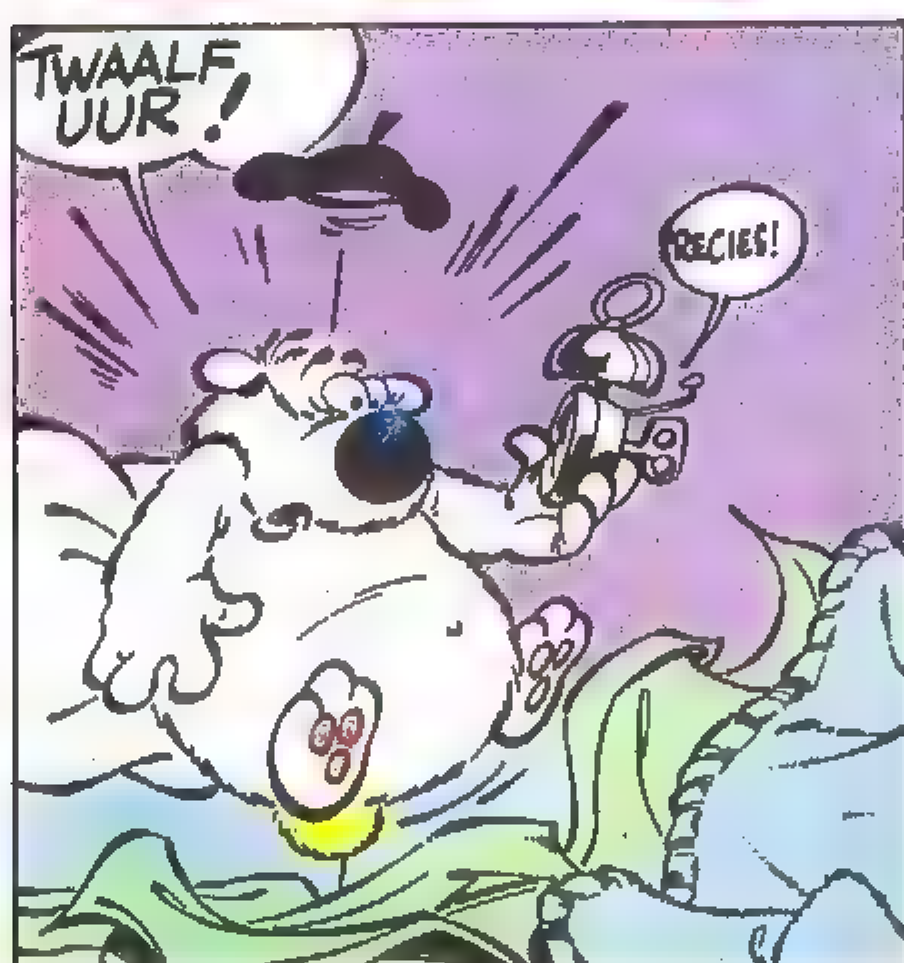
TIC TAC TIC TA

ZAND-KORRELTJE

DOMMELS JEUGD *NU WORDT HET SPANNEND*

















Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.

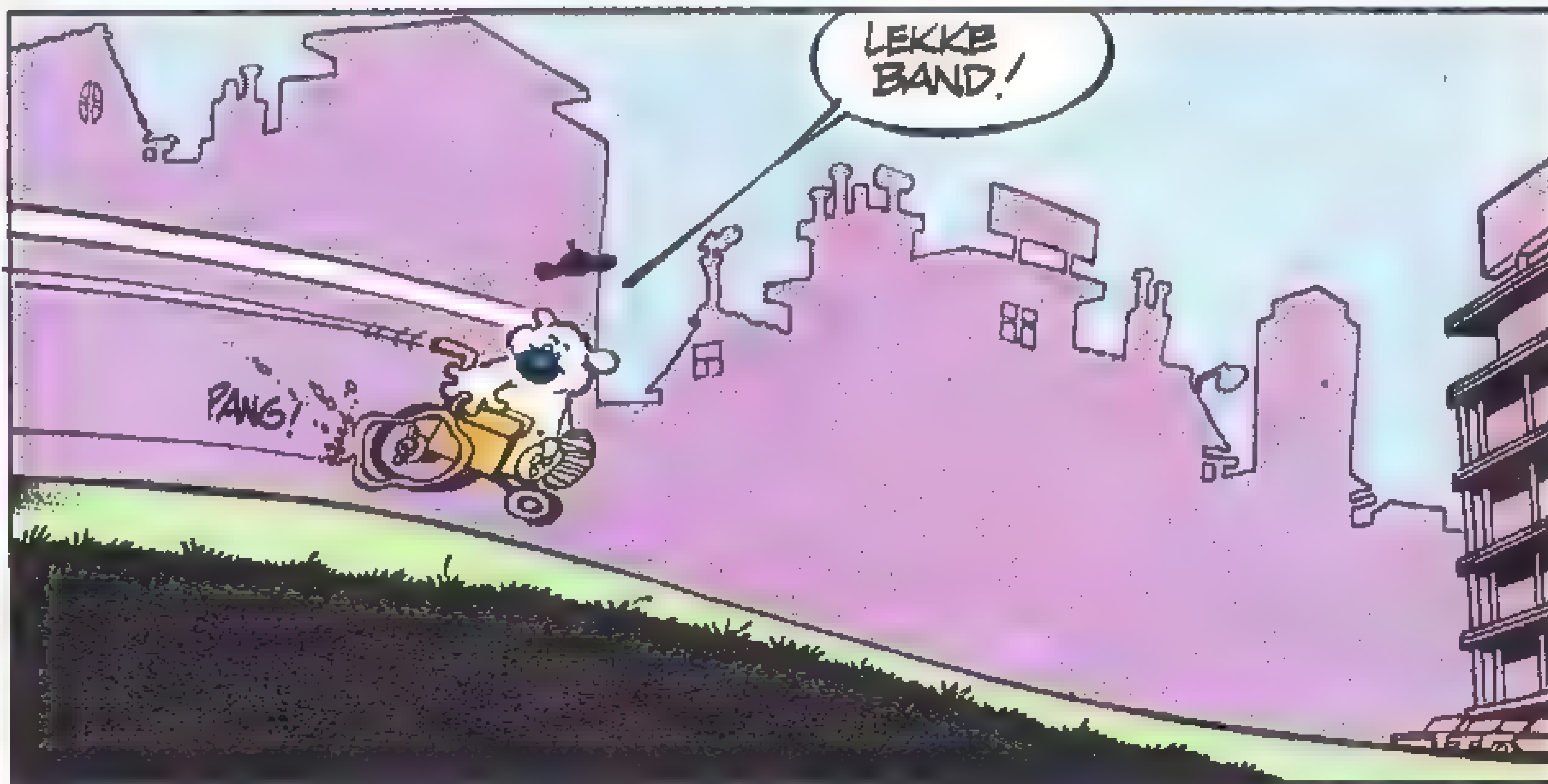


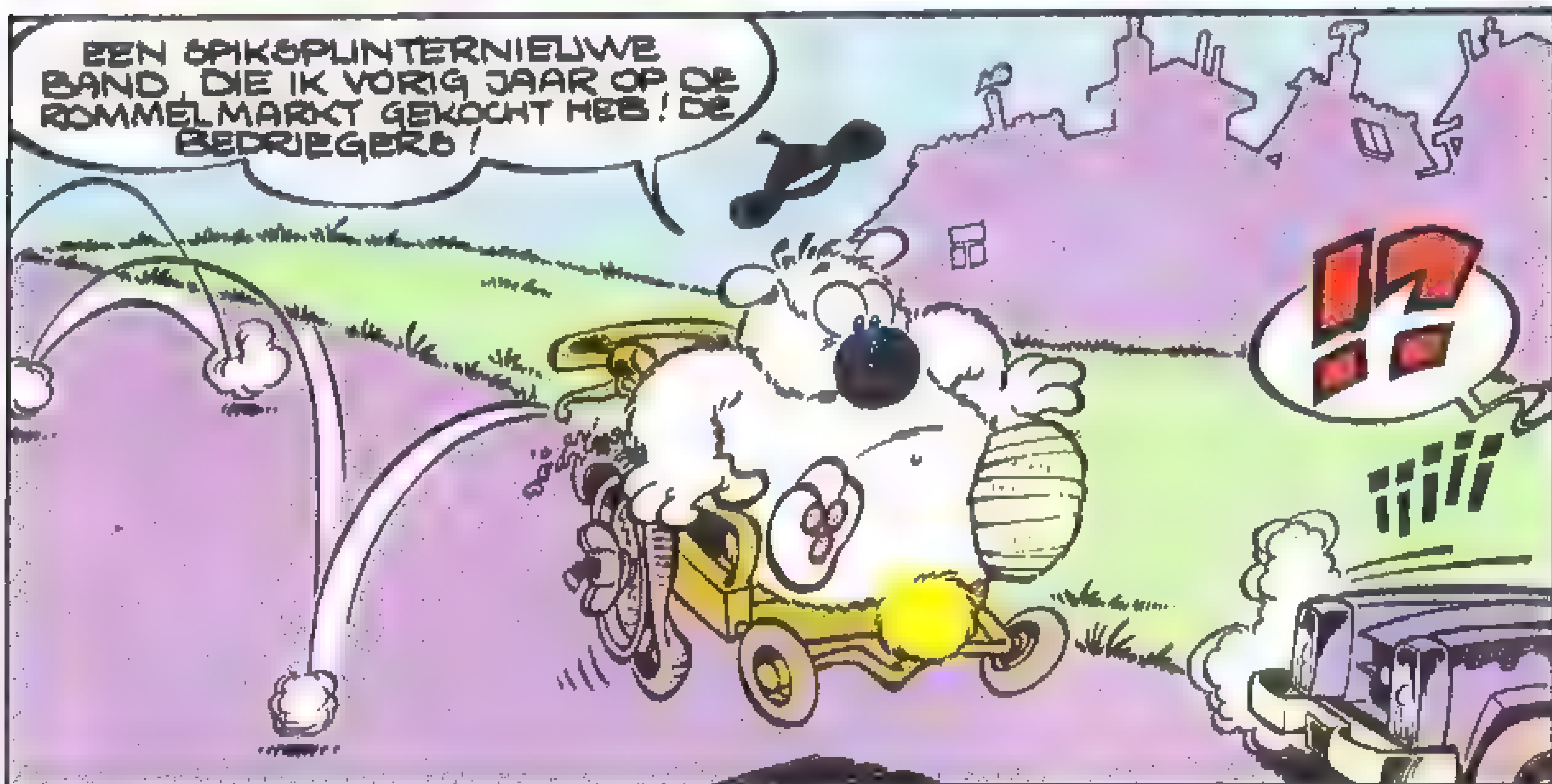


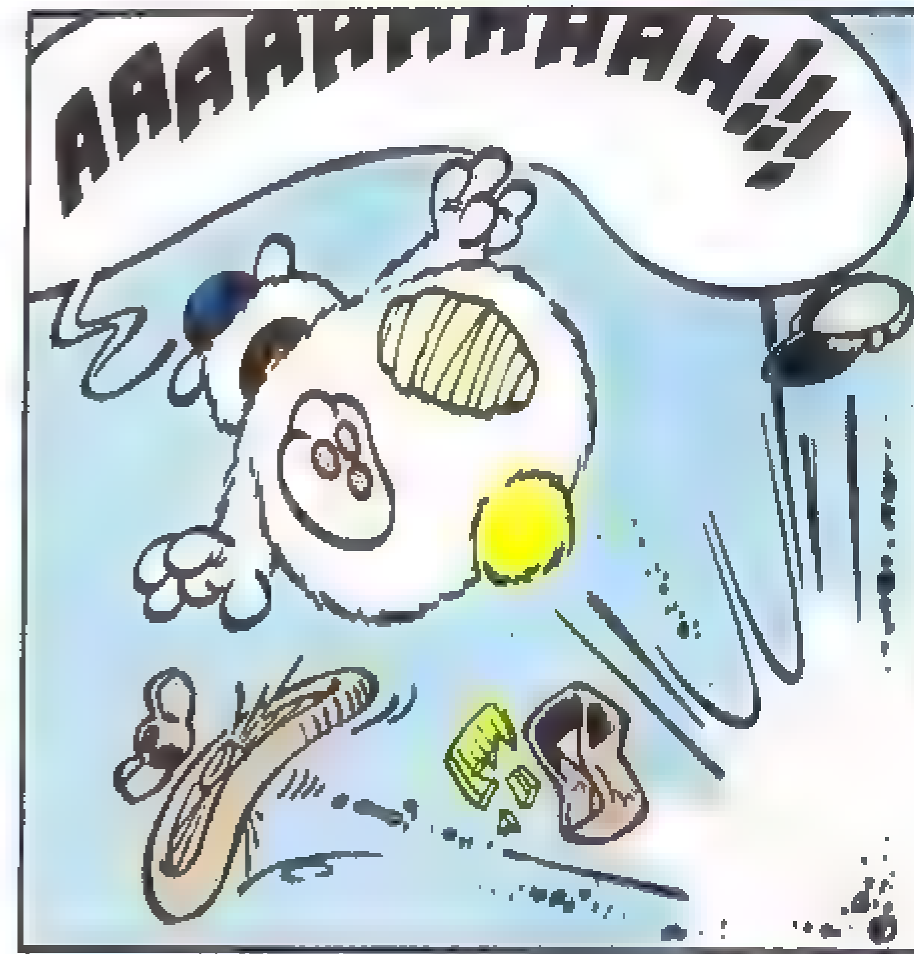




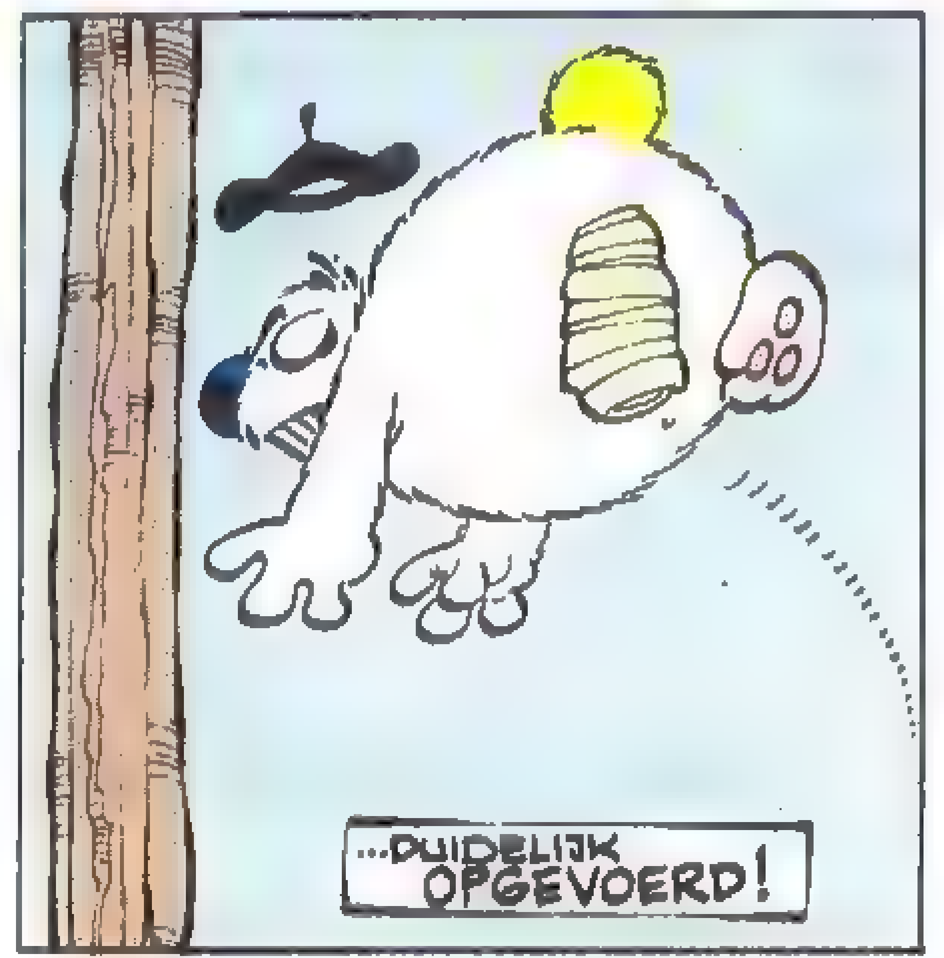


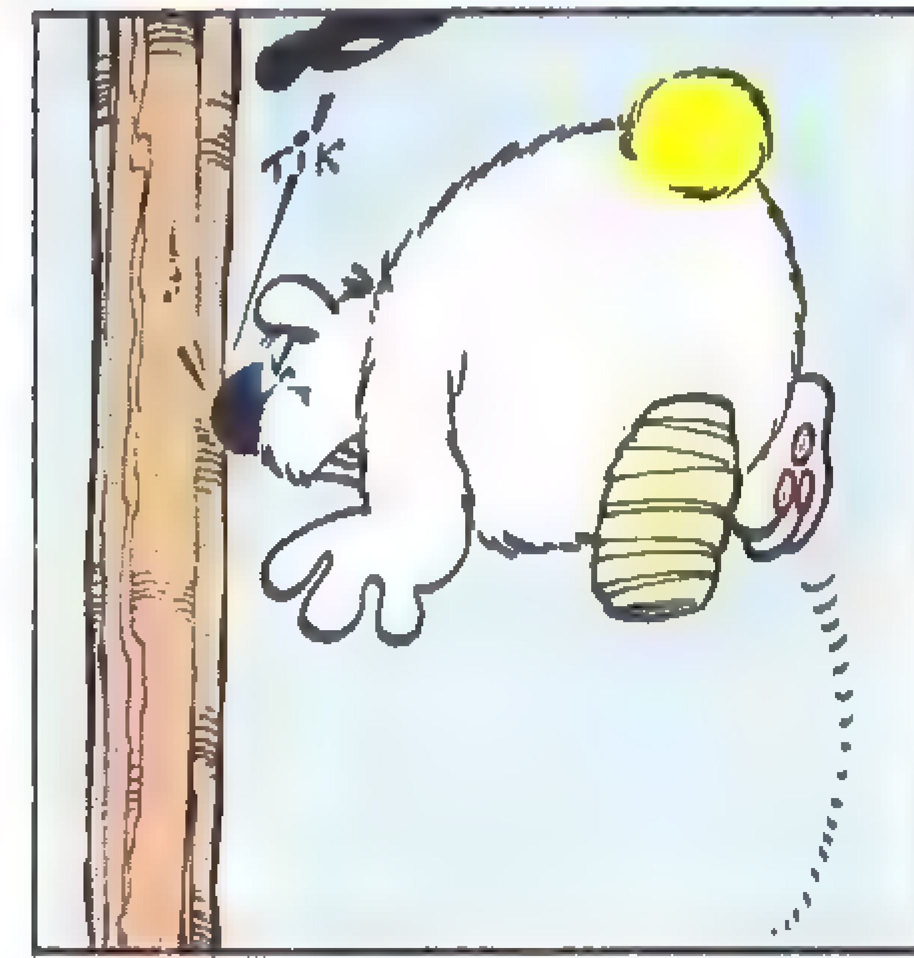








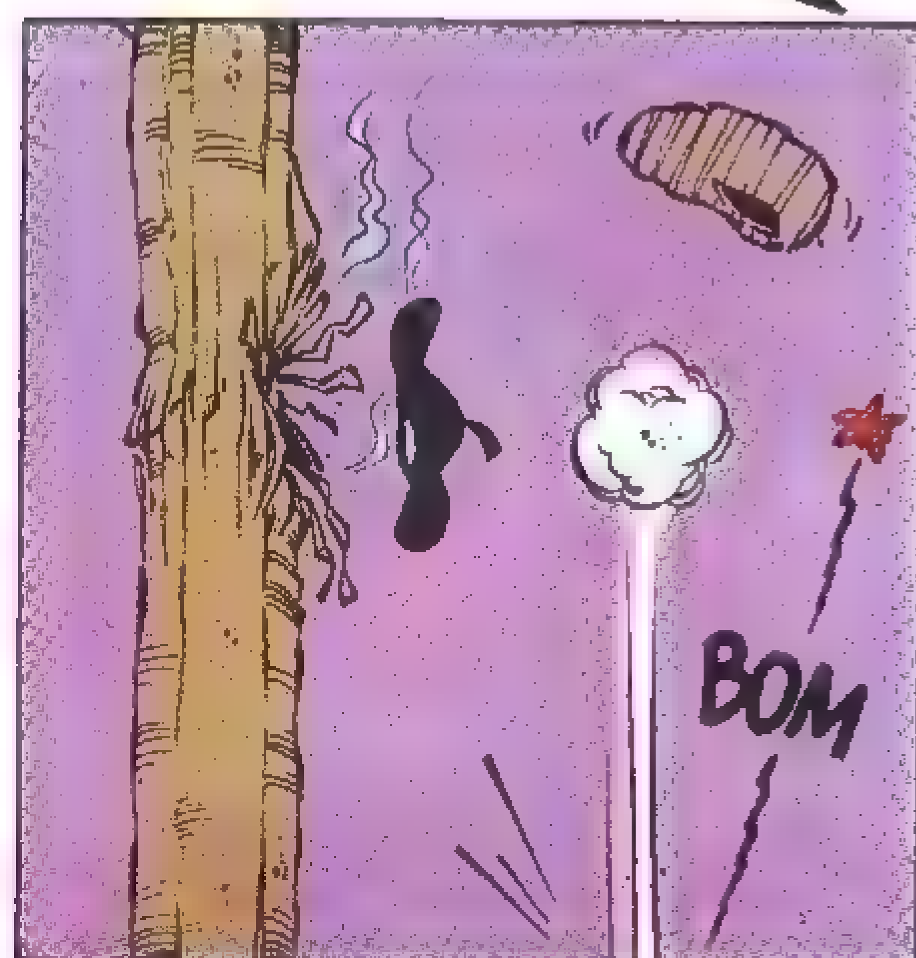




DOMMELS JEUGD

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "VEEL LIEFS VOOR DOMMEL"













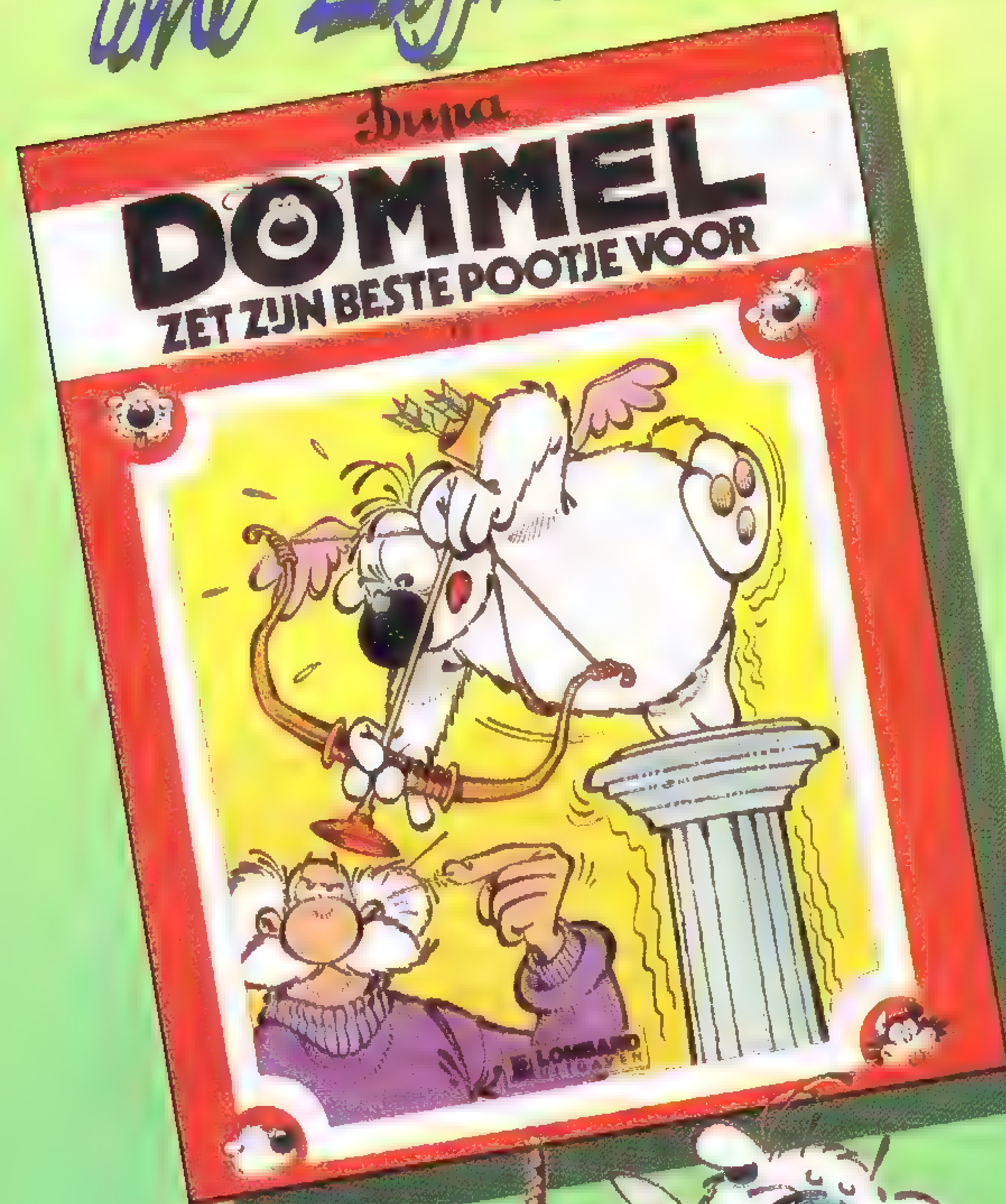




wordt vervolgd

Voor jou zet Dommel zijn beste pootje voor in zijn nieuw album!

PAS VERSCHENEN!



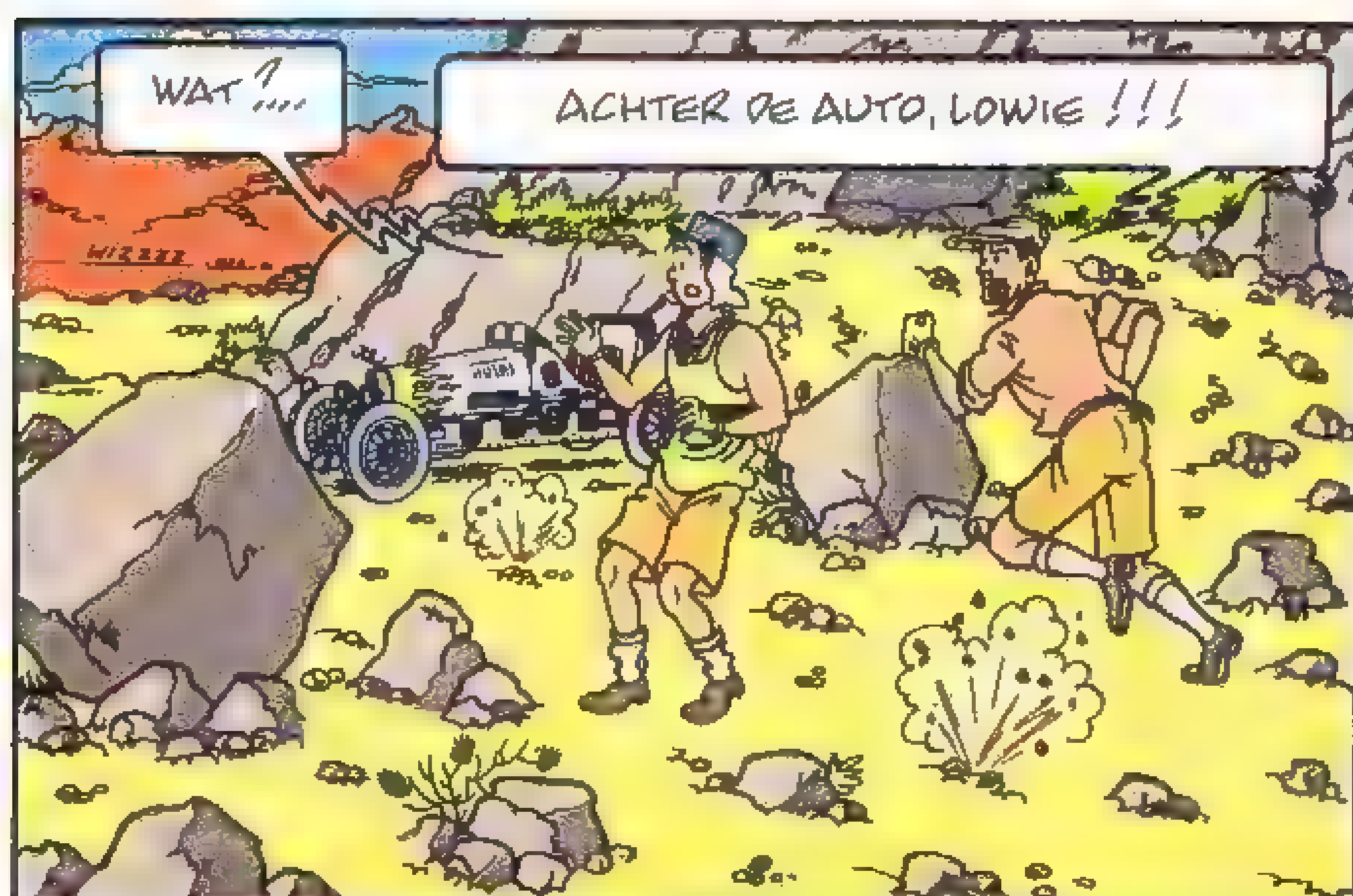
LOMBARD UITGAVEN

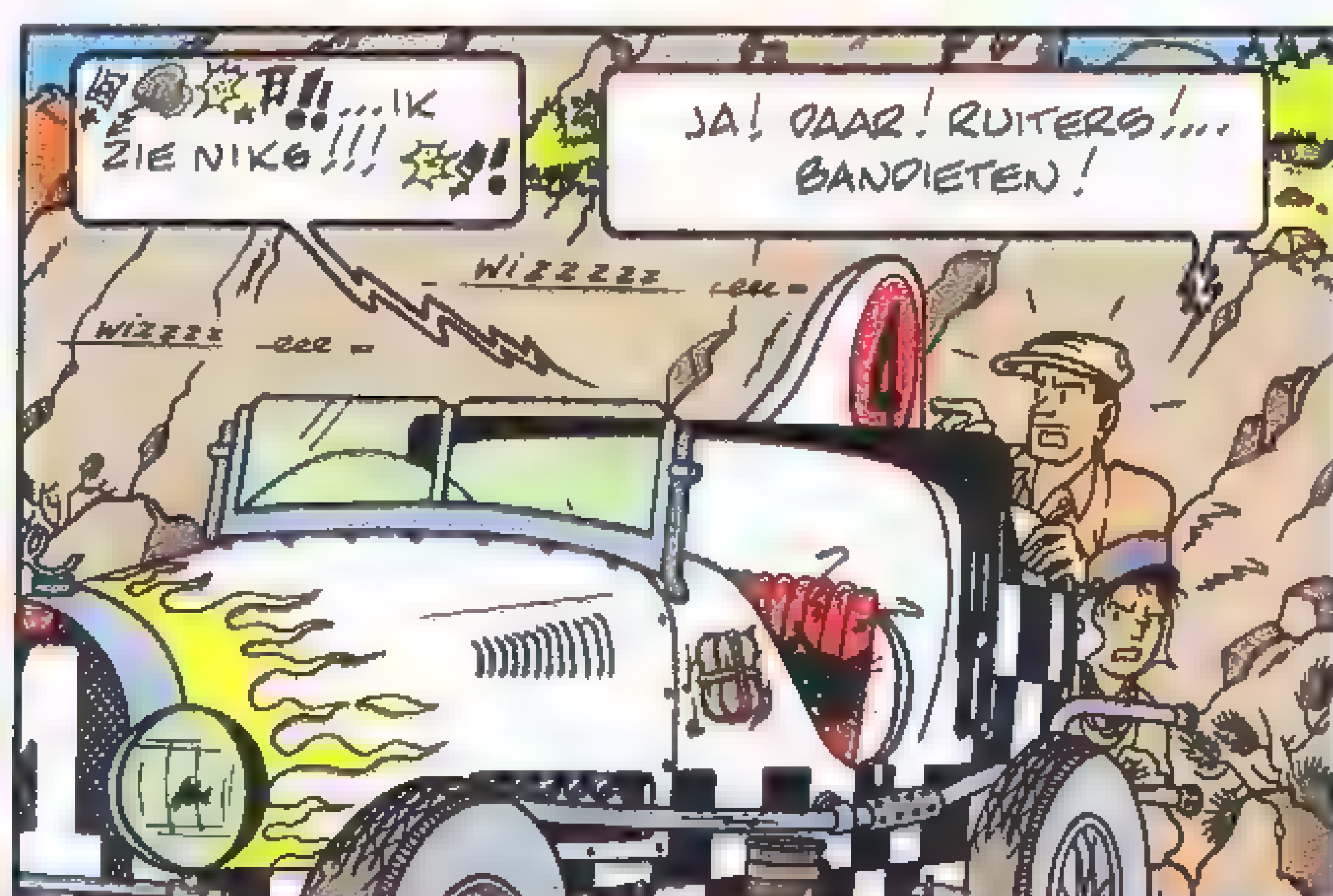
fl. 7,50
B.F. 145



E. Drèze
Bom

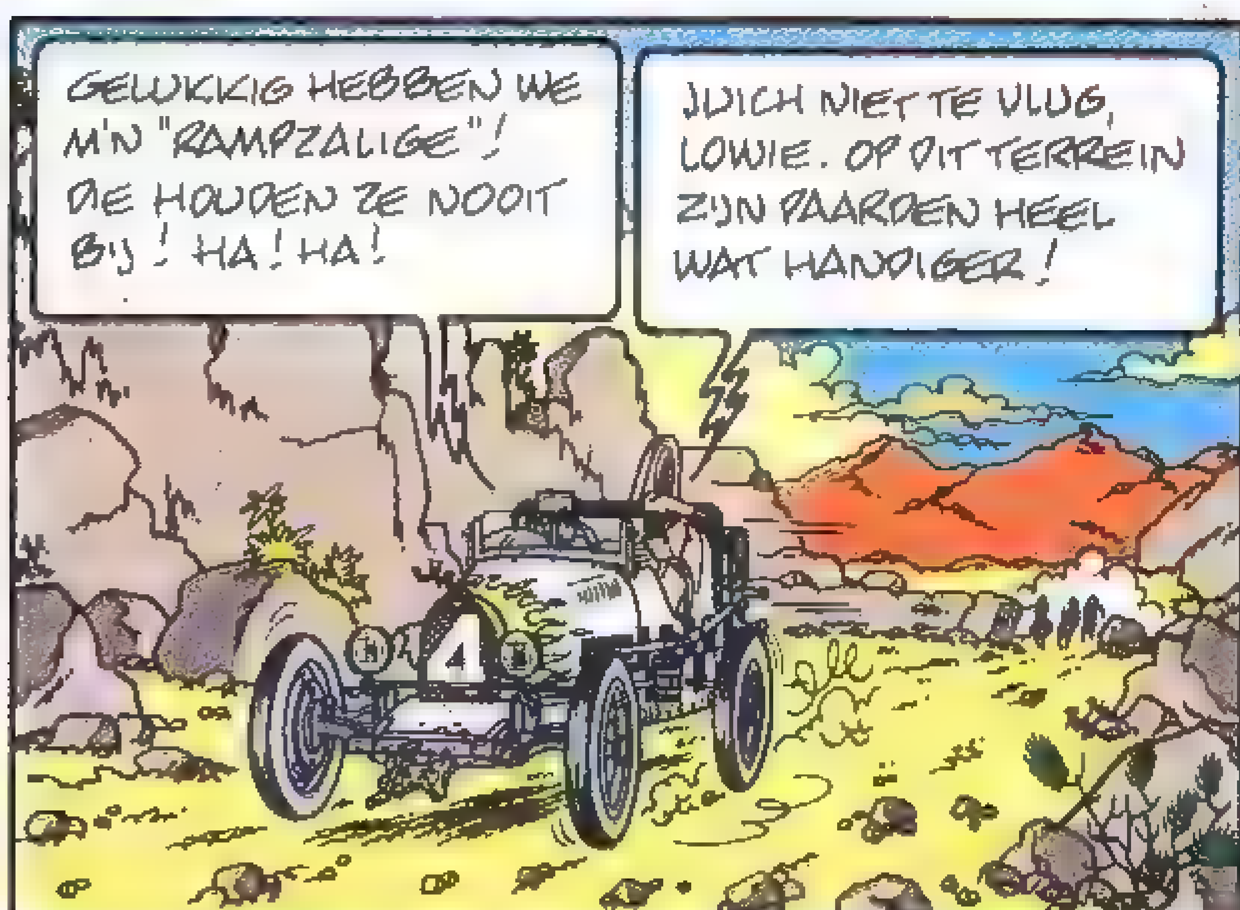
LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*

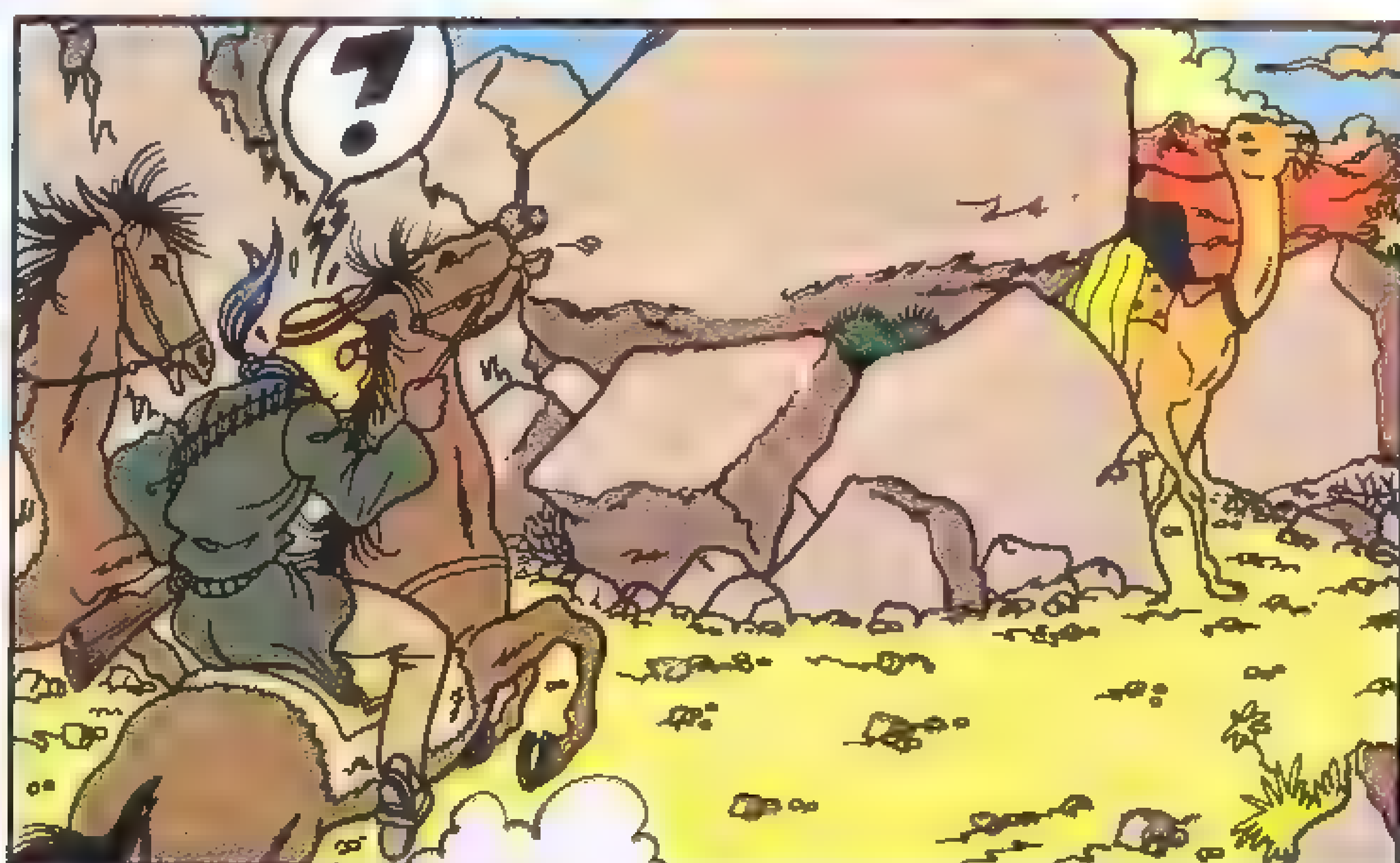


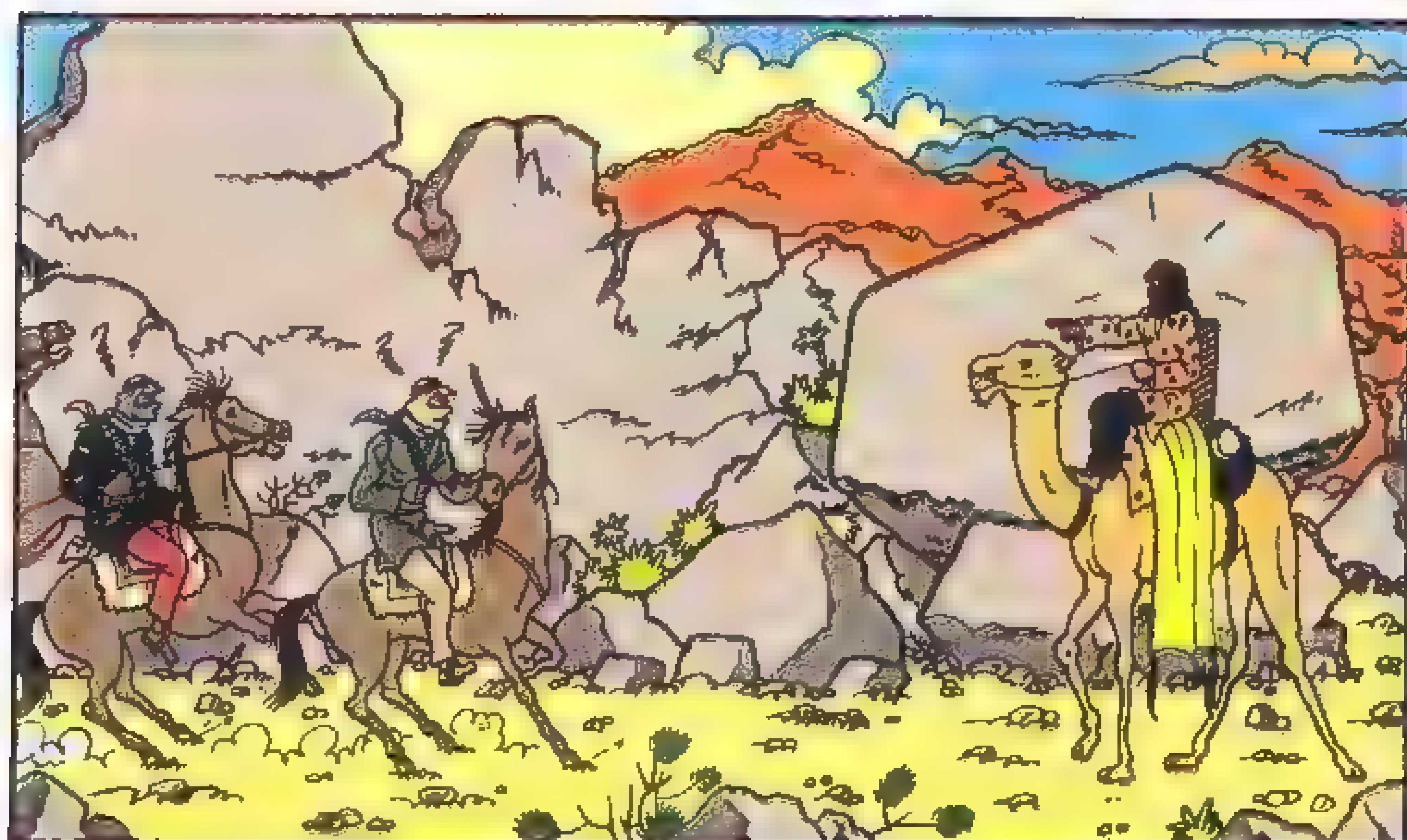


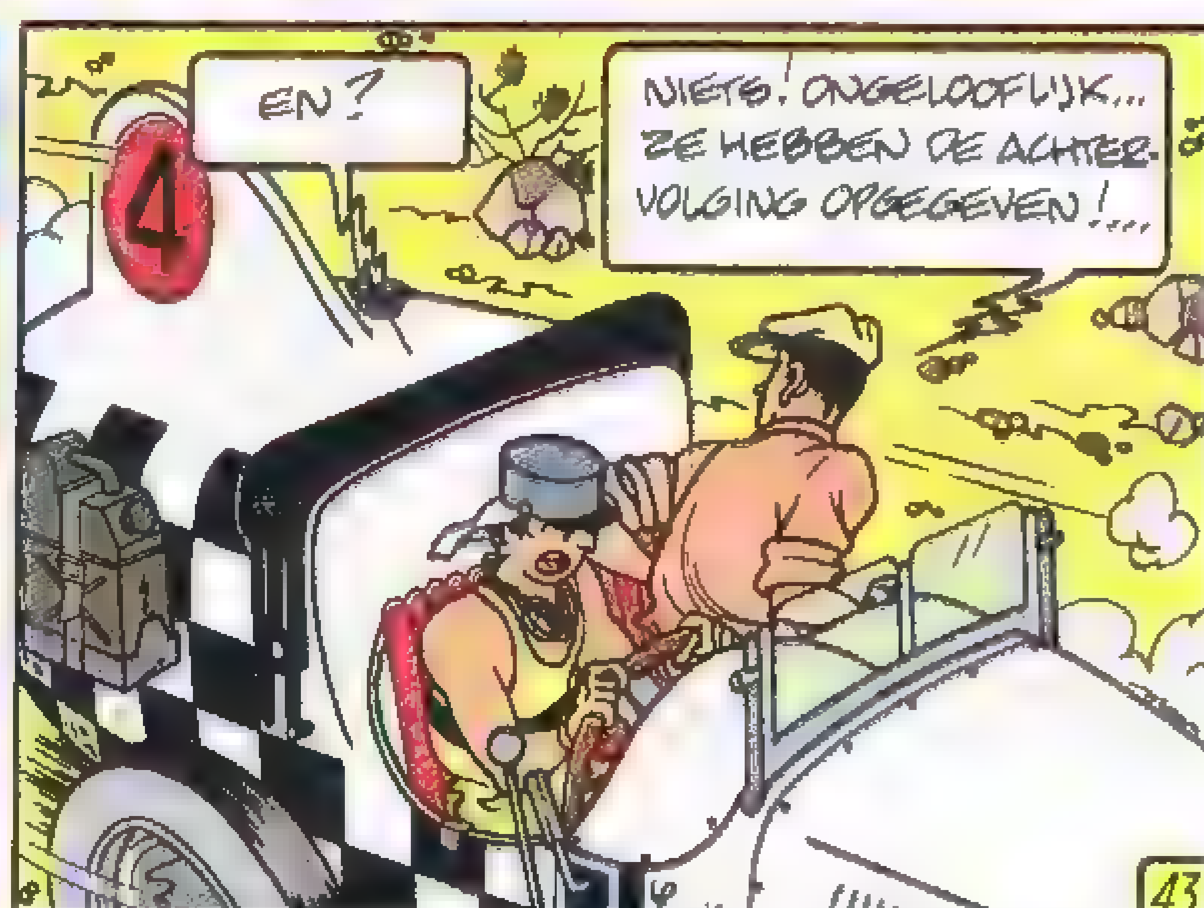












SAMENVATTING: Hubert stelt M. de la Batelière gerust, Lowie en hij zullen zijn zoon en Clio gaan zoeken, samen met de technickers. Is dit een gewoon ongeluk of moeten ze het ergste vrezen? Onze vrienden stoppen, ze hebben bandensporen gezien... Plots weerklinken er schoten...



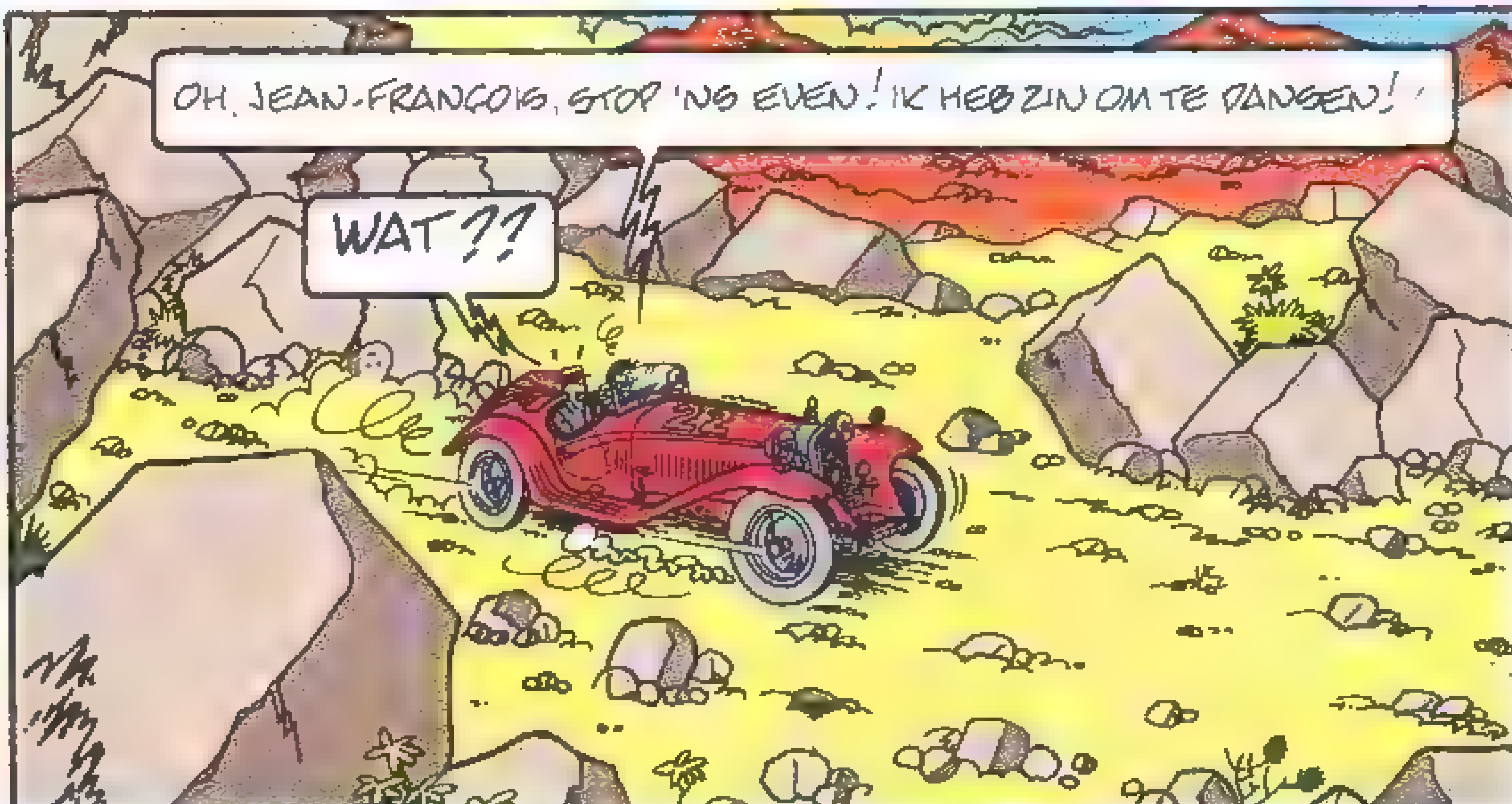




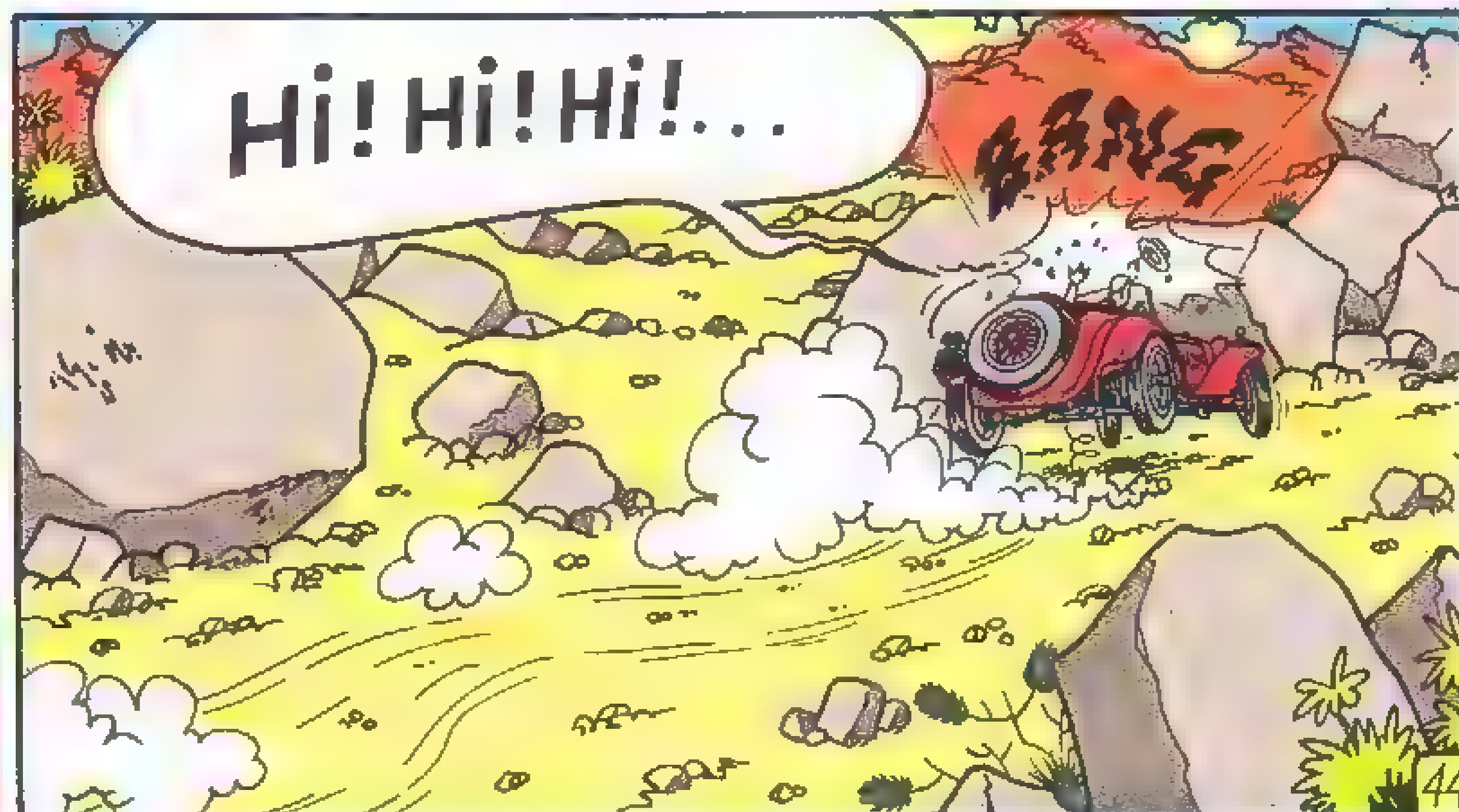












wordt vervolgd

KIT 'N' CARLYLE

Larry Wright

MARMADUKE





M. Oosterveer
W. Ritstier

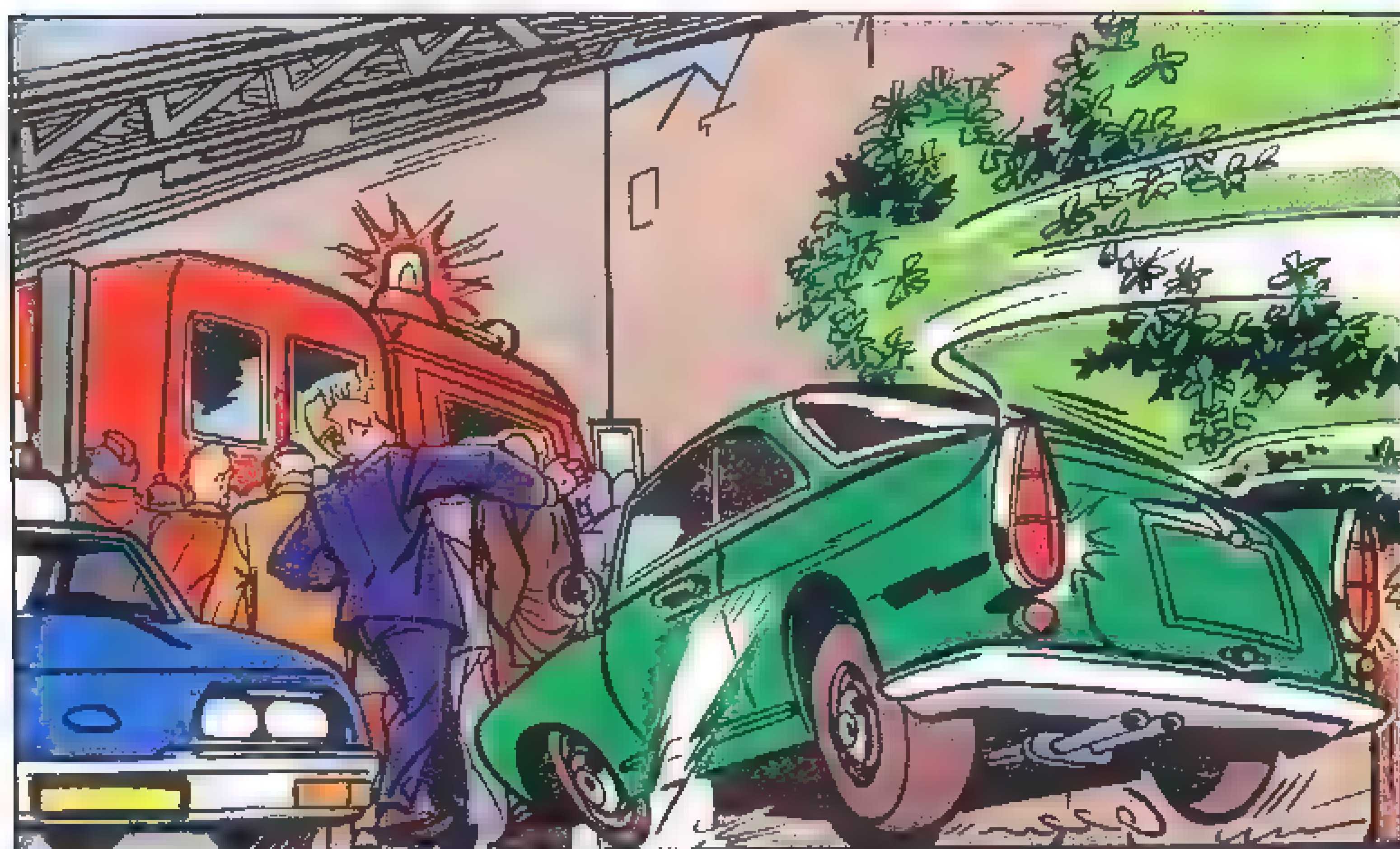
CLAUDIA BRÜCKEN

SAMENVATTING: Claudia neemt Bubba Breitner mee naar huis, omdat hij belangrijke informatie voor haar heeft, maar voor hij de mogelijkheid heeft om haar in te lichten wordt het appartement van Claudia verwoest door een bom, die in verbinding staat met de ijskastdeur.



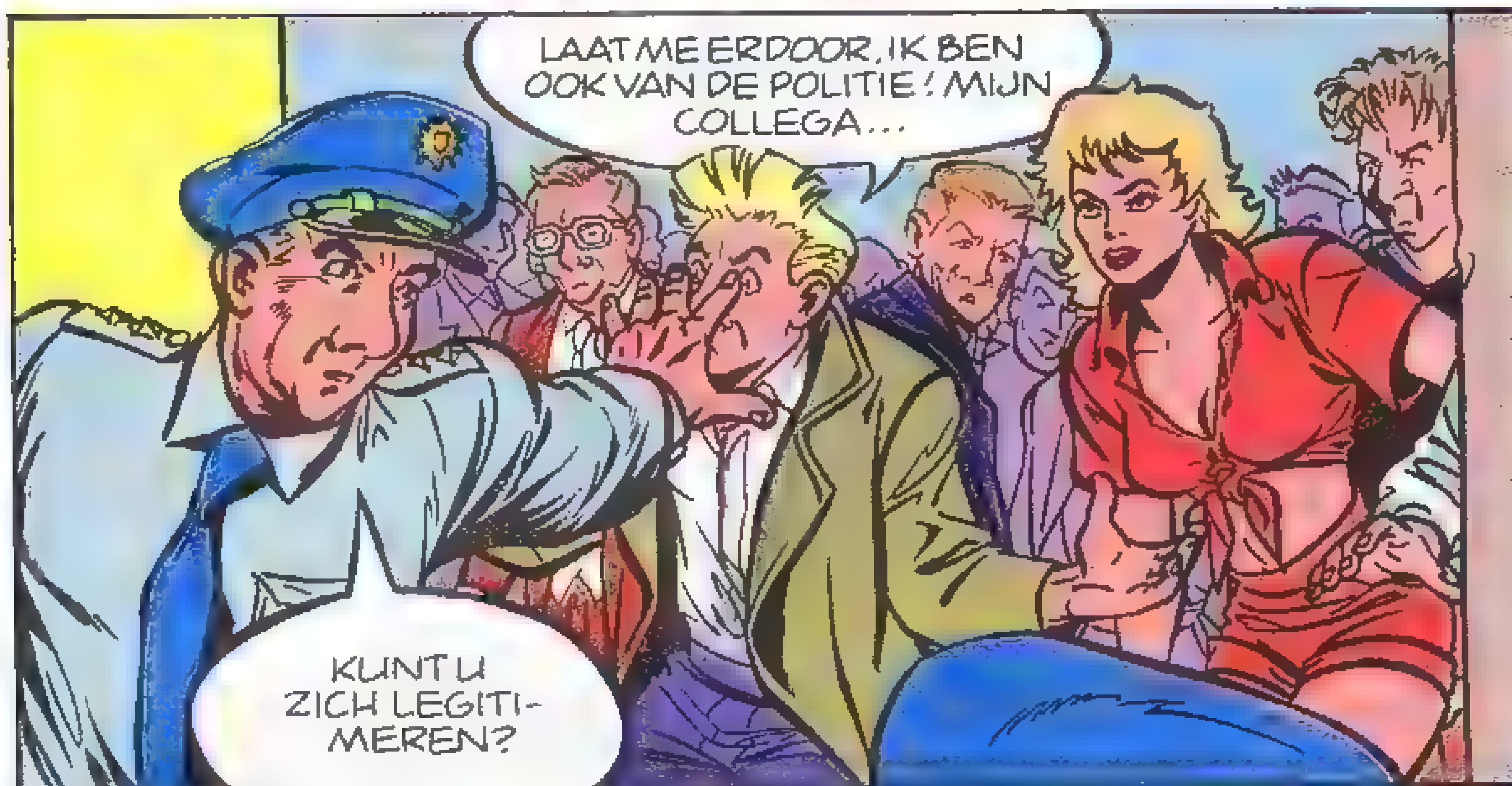














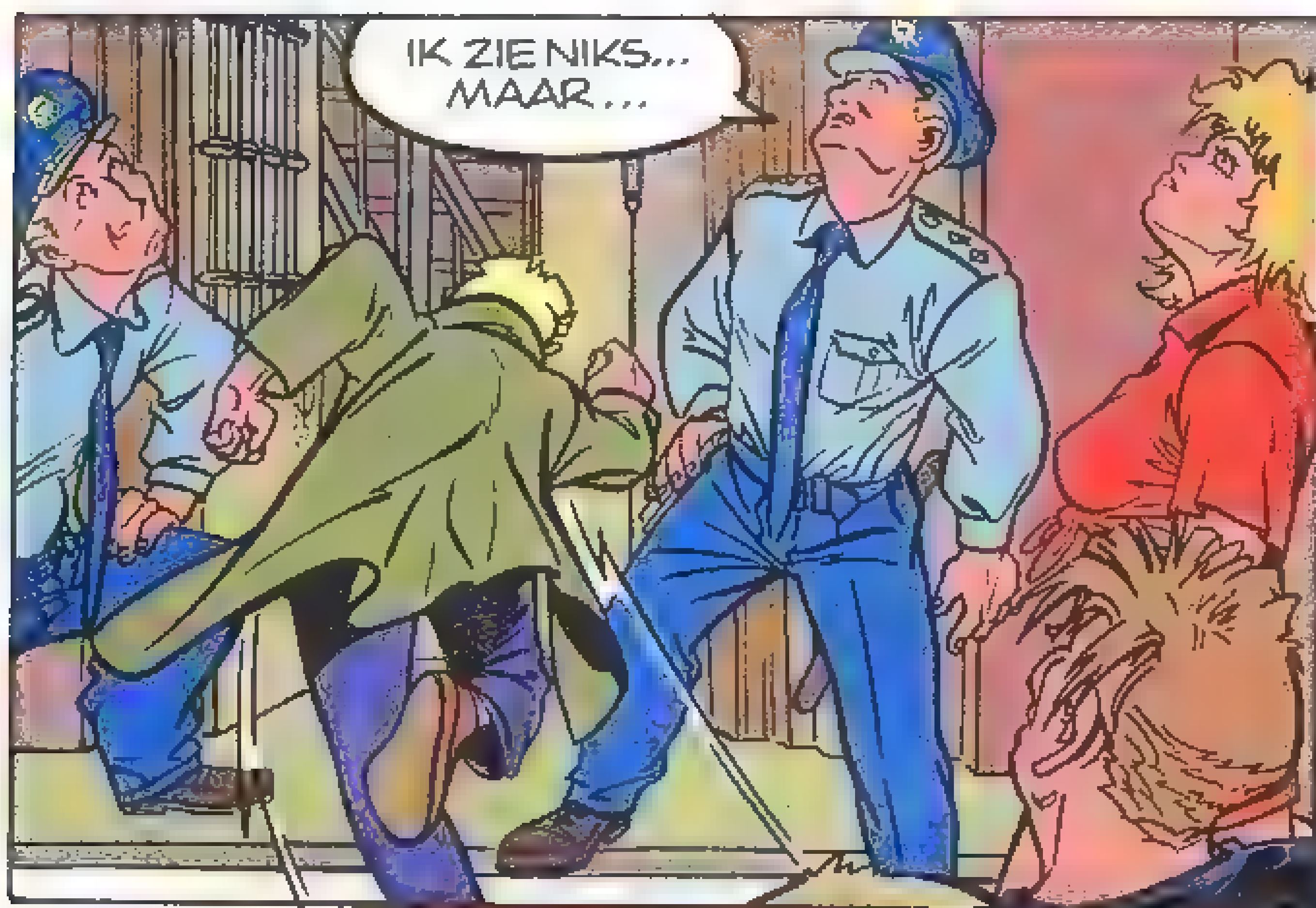
9–17





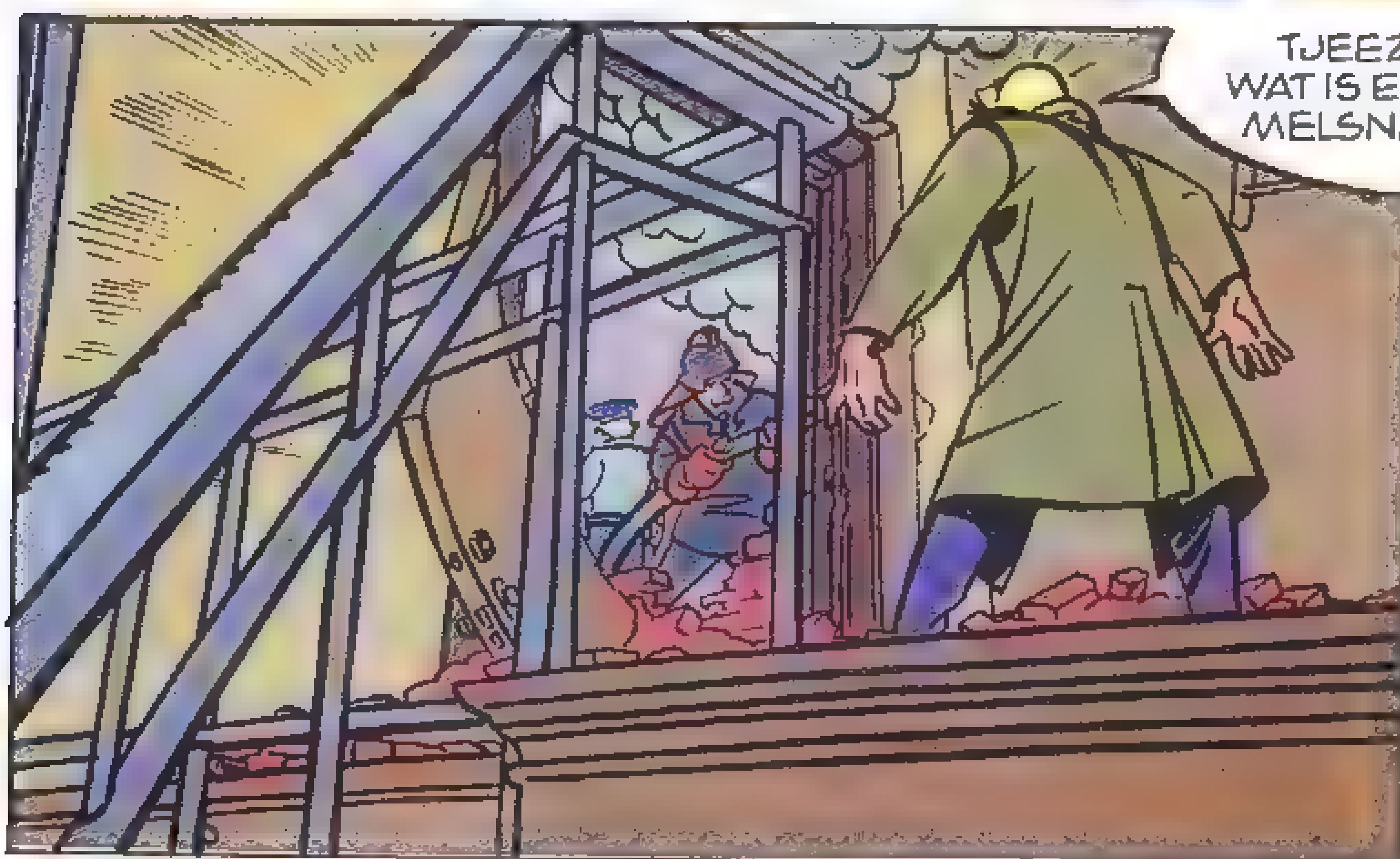


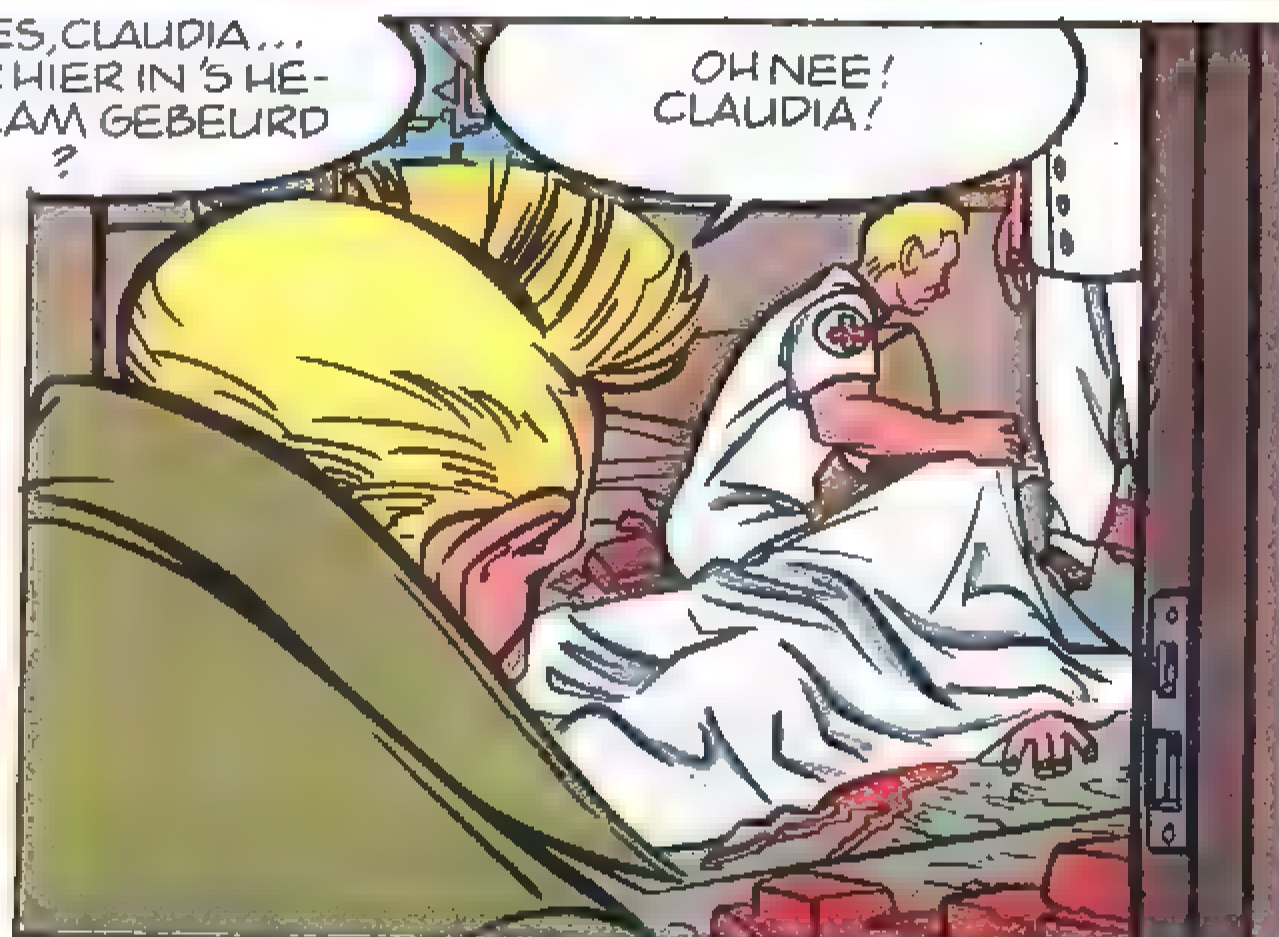
CLAUDIA BRÜCKEN *DE WRAAK VAN DE WITTE E*











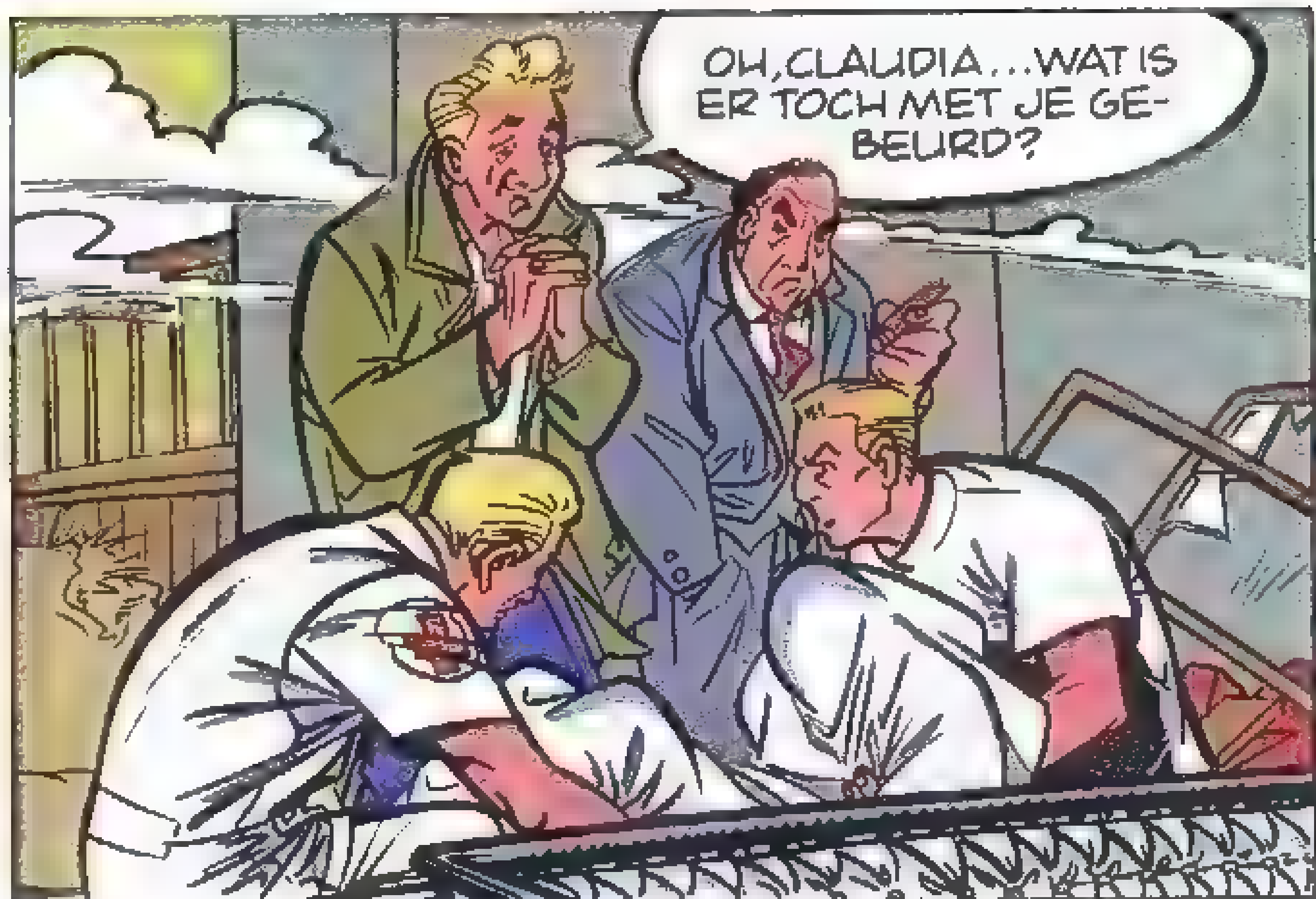








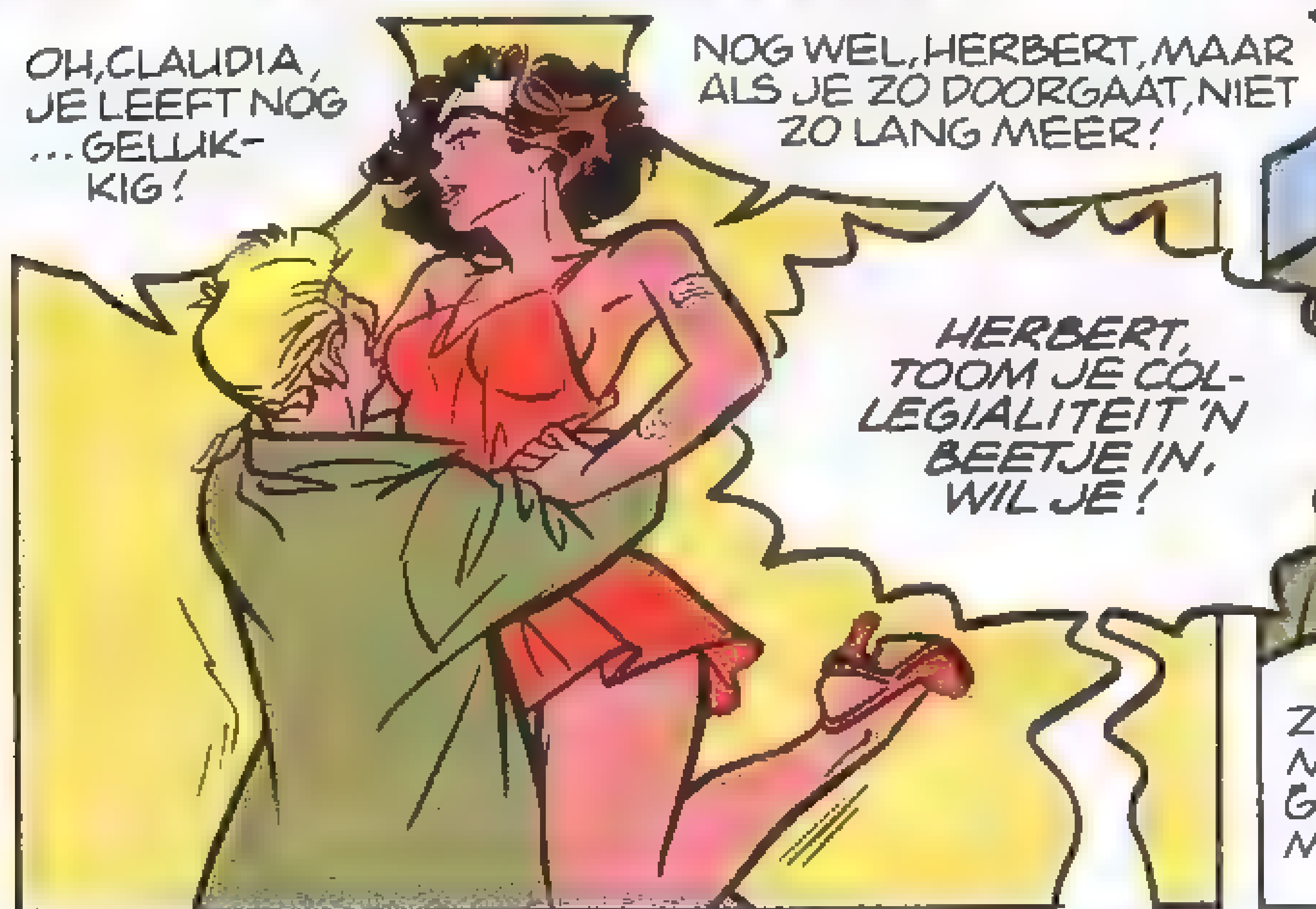




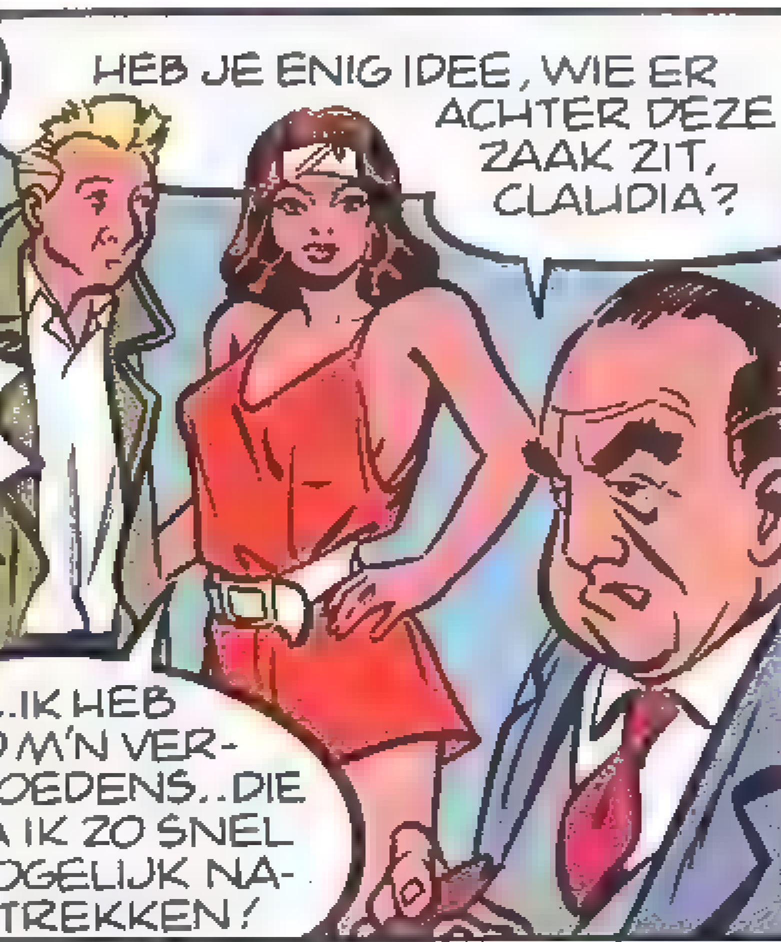
OH, CLAUDIA... WAT IS ER TOCH MET JE GEBEURD?



CLAUDIA...
ACH, WAT SCHRAMMEN, MAAR BUBBA, DIE IS ER ROTTER AANTOE!



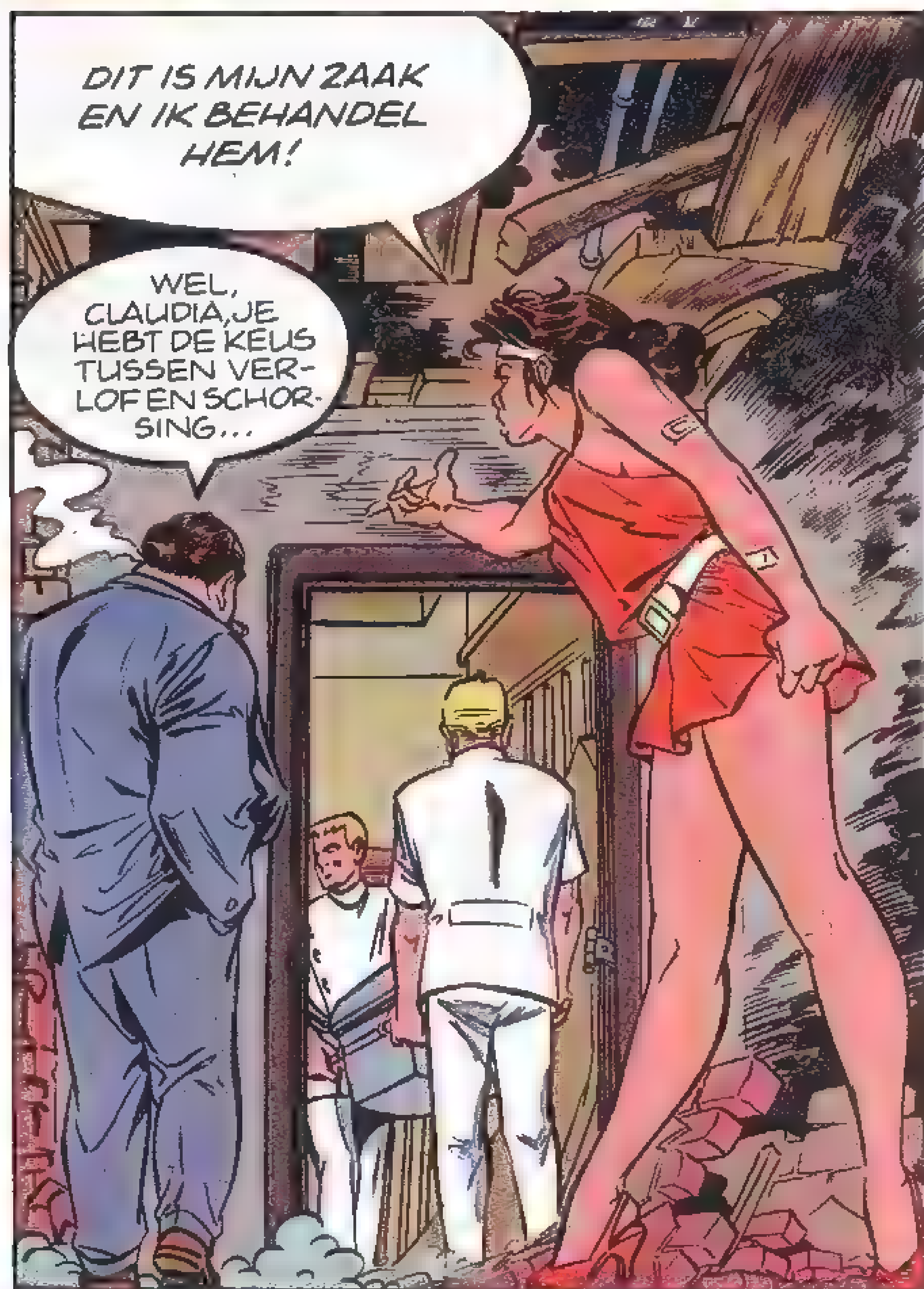
OH, CLAUDIA, JE LEEFT NOG ...GELUKKIG!
NOG WEL, HERBERT, MAAR ALS JE ZO DOORGAAT, NIET ZO LANG MEER!
HERBERT, TOOM JE COLLEGIALITEIT 'N BEETJE IN, WIL JE!



HEB JE ENIG IDEE, WIE ER ACHTER DEZE ZAAK ZIT, CLAUDIA?
...IK HEB ZO M'N VERMOEDENS.. DIE GA IK ZO SNEL MOGELIJK NATREKKEN!



OH NEE, JIJ NEEMT VRIJAF EN HERBERT TREKT JOUW VERMOEDENS NA!
NOOIT!



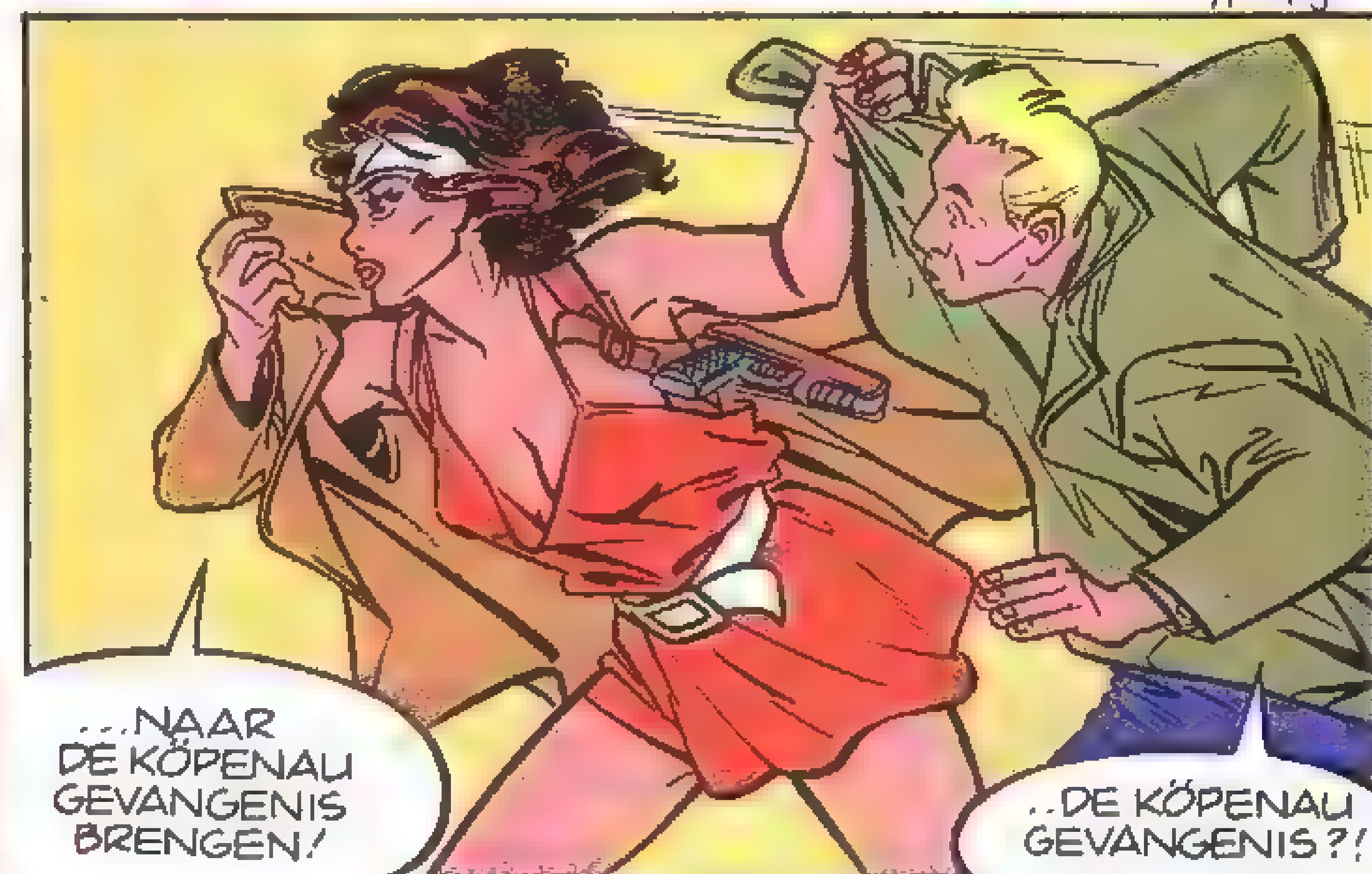
DIT IS MIJN ZAAK EN IK BEHANDEL HEM!
WEL, CLAUDIA, JE HEBT DE KEUS TUSSEN VERLOF EN SCHORSING...



HIER KUN JE NIET BLIJVEN... WAAR HOUD JE JE VERLOF?



JA, EVEN MIJN JAS PAKKEN EN DAN KUN JE ME...



...NAAR DE KÖPENAU GEVANGENIS BRENGEN!
..DE KÖPENAU GEVANGENIS?!

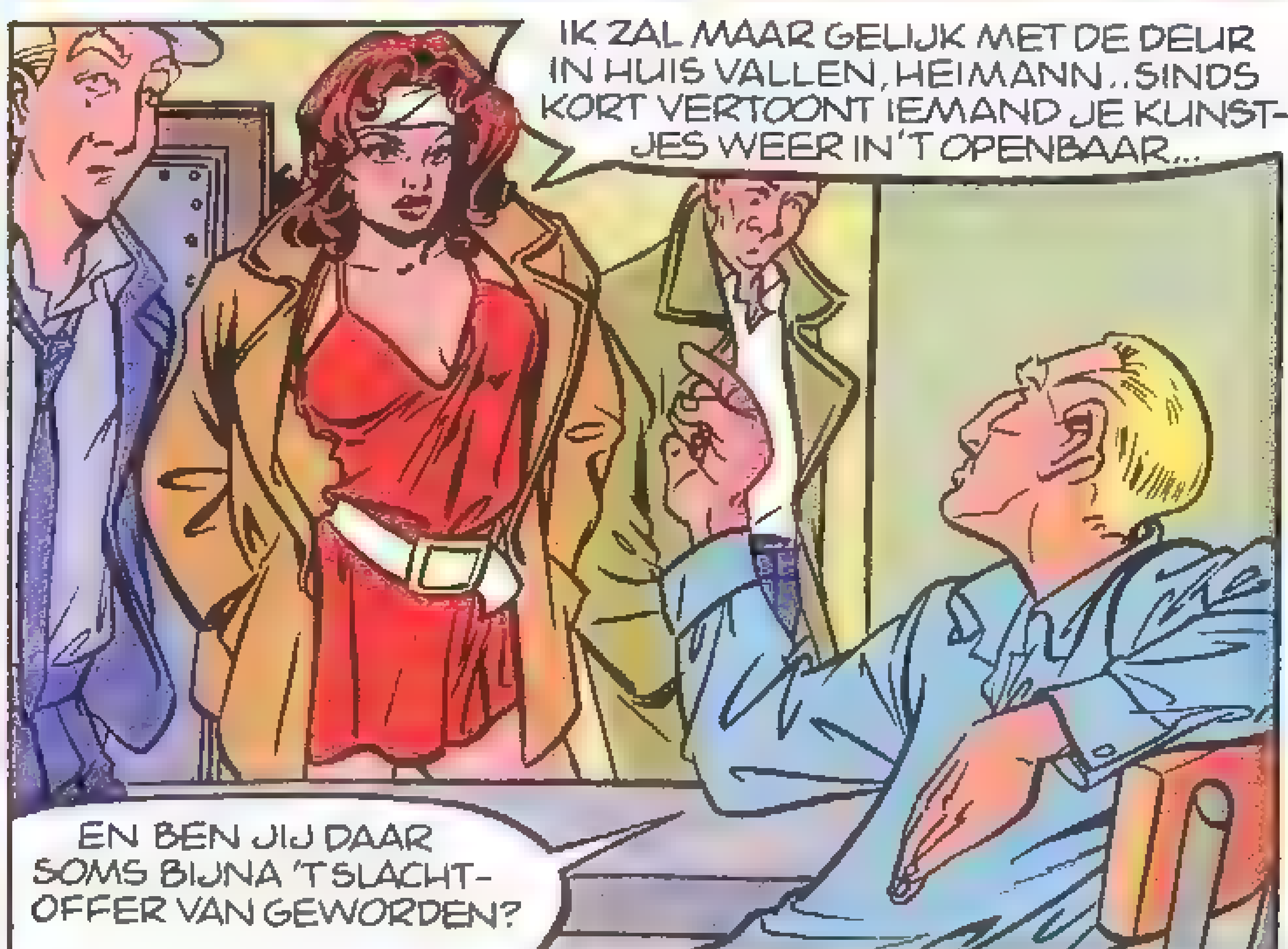
CLAUDIA BRÜCKEN

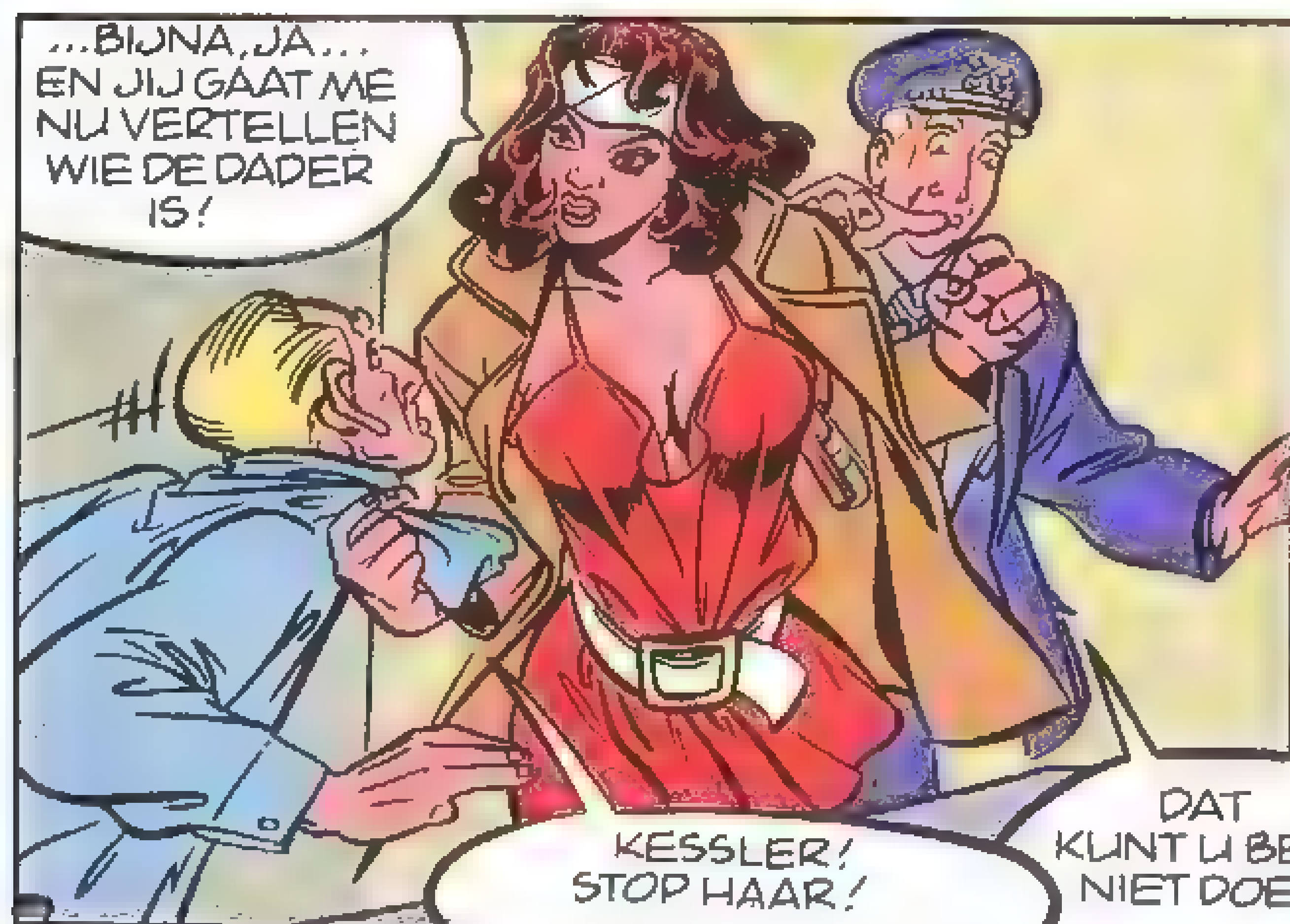






















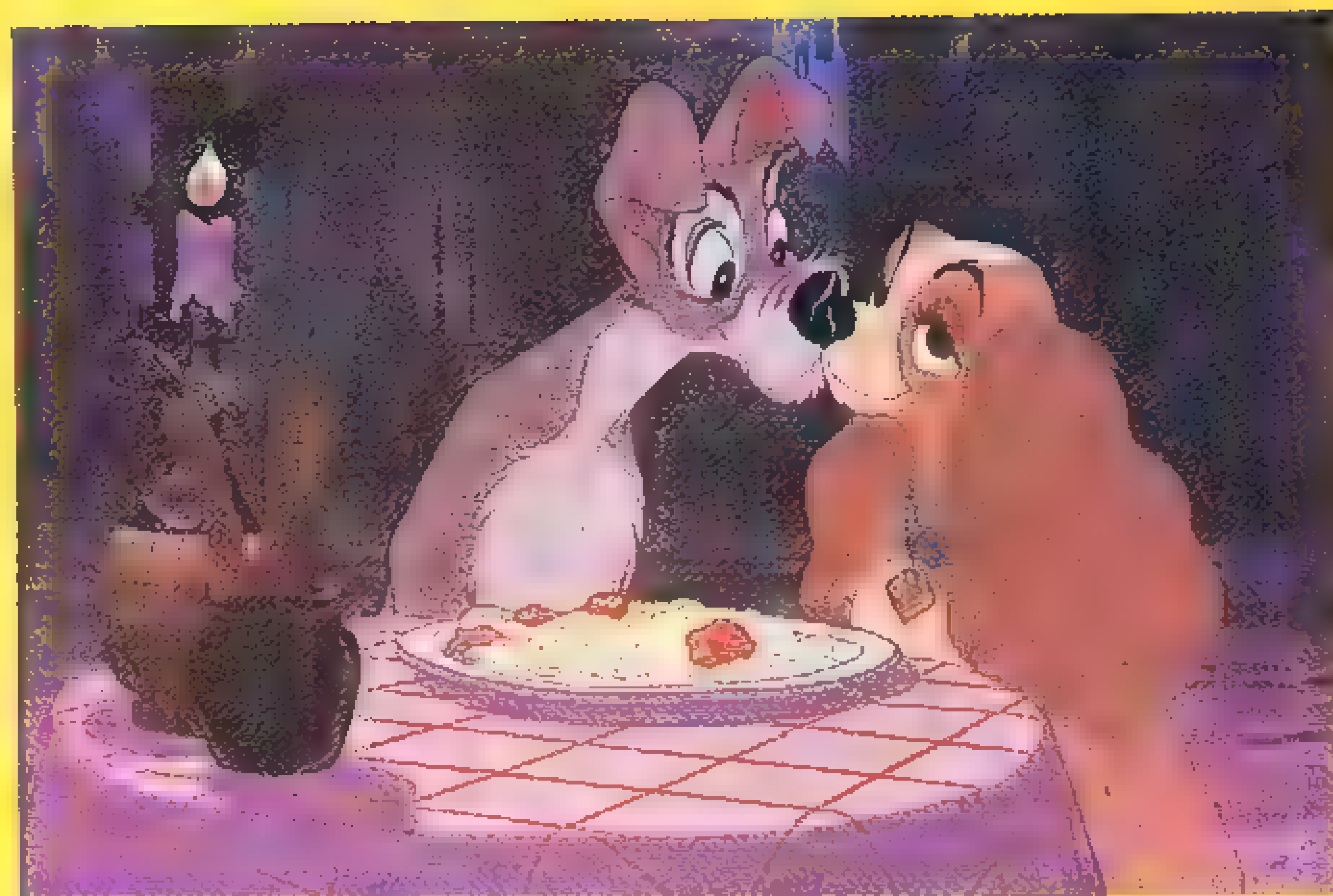
12-20

wordt vervolgd

Filmnieuws

Tekenfilm redt honden van de dood

LADY EN DE VAGEBOND



Werkwijze

Zet de televisie aan en je ziet tal van tekenfilms aan je oog voorbij trekken waaraan tijd noch moeite is besteed. Het enige waarvoor deze producten zijn gemaakt is zo snel mogelijk geld verdienen tegen zo weinig mogelijk kosten. Walt Disney werkte anders. Hij kon jaren broeden op een idee, voor hij ging filmen. De film *Lady en de Vagebond*, die binnenkort in de bioscoop is te zien, is een duidelijk voorbeeld van Disney's werkwijze.

Flop

In 1936 had hij plannen een tekenfilm te maken met honden in de hoofdrol. Het idee liet hem niet los, hoewel hij zijn handen vol had aan de verfilming van zijn eerste avondvullende tekenfilm *Sneeuwwitje en de zeven dwergen*. Hij kreeg het idee niet rond. De druk, die zijn geldschieters uitoefenden op hem, betreffende Sneeuwwitje, zal mede de oorzaak zijn geweest. Hij legde het idee terzijde. Vergeten kon hij het niet. Het zal een jaar of tien later zijn geweest, dat hij Ward Greene's boek *Happy Dan, the Whistling Dog, and Miss Patsy, the Beautiful Spaniel* onder ogen kreeg. Disney werd weer enthousiast. Maar eerst vroegen tekenfilms als *Cinderella* en *Alice in Wonderland* zijn volle aandacht. Na het gedeeltelijk floppen van Alice in Wonderland vond hij de tijd rijp voor zijn hondentekenfilm. In Greene's boek vond hij datgene wat zijn scenario miste. Hij nam contact op met de schrijver. Deze ging accoord met Disney's voorstel en zo werden twee verhalen verweven tot één.

Het verhaal

In de film wordt Lady met kerst door haar baasje cadeau gedaan aan zijn vrouw. Lady is het middelpunt van de belangstelling. In het sjieke huis komt ze niets te kort. Tot een baby wordt geboren. Deze wordt het middelpunt. Dit tot verdriet van Lady. Tot overmaat van ramp verschijnt tante Sarah ten tonele met haar schatjes van katjes Si en Am. Lady



moet aan de ketting, vindt zij. En zo gebeurt. Verdrietig ligt ze voor het hondehok als de straathond Vagebond er aan komt. Zijn vriend de bever bevrijdt haar van de muilkorf. Zo, nu kunnen ze samen op stap. Het huis mag ze niet meer in. Tot ze een rat baby's kamertje binnen zien sluipen. Vagebond rent er op af en doodt de rat. Als na de nodige verwikkelingen blijkt, dat hij de rat te grazen heeft genomen, is hij de held. Lady en haar Vagebond zijn welkom in het huis; voor altijd. Voor tante Sarah en haar poesjes Si en Am is het tijd te vertrekken.

Problemen

Zoals bij iedere Disney tekenfilm, stelde ook deze de makers voor de nodige problemen. Disney wilde de film in CinemaScope opnemen. Dit systeem was in de jaren vijftig ingevoerd om tegen de opmars van de tv te concurreren. Het stelde een extra breed beeld voor. Voor de tekenaars hield dit in, dat zij grotere tekeningen moesten maken. In sommige gevallen werden de tekentafels verbreed. Was het vroeger gebruikelijk dat het decor bewoog, nu bleef het decor stil staan, zodat de figuren in de film moesten bewegen. Van links naar rechts. Van rechts naar links. Door gebruik te maken van het unieke Cinema-Scope systeem en de bijzonder fraai uitgewerkte decors is een opmerkelijke diepte ontstaan in de film. In een bioscoop met groot beeld krijg je een beetje het idee er midden in te zitten. Een ander probleem was, dat men van de honden geen karikaturen wilde maken. Geen kleren aan. Het moest realistisch zijn.



Bijna afgemaakt

Lady, de hoofdrolspeelster, gaf niet zoveel problemen. Hamilton Luske, één van de regisseurs van deze film, had thuis een cocker spaniel. Vagebond gaf meer kopzorg. Hij was min of meer "de modale straathond". Producent Erdman Penner herinnerde zich een fraai voorbeeld van een straathond. In Los Angeles had hij regelmatig zoiets rond zien lopen. Penner werd er op uitgestuurd de hond te gaan halen. Compleet onvindbaar... Op goed geluk is hij naar het dichtsbijzijnde asiel gegaan. En ja hoor, wat zat daar? "Zijn" Vagebond. Veel later had hij niet moeten komen. De hond stond op het punt te worden afgemaakt. Zo is ook de buldog, die voor Bull model stond, van een wisse dood gered. Hij mocht na model te hebben gestaan, zijn laatste dagen slijten in de studio.

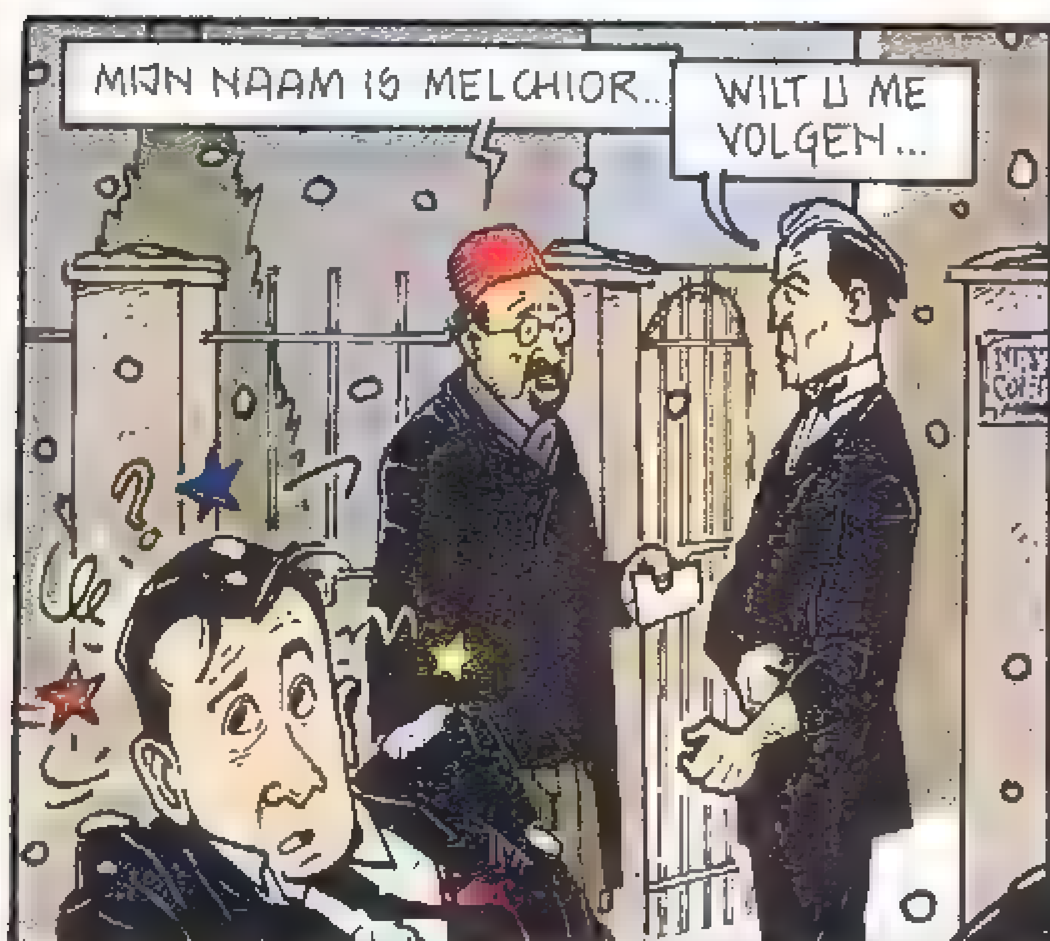
Peggy Lee

In de film zien we een klein roddelend hondje, Peg genaamd. Ze is voorzien van een lichtblonde lok en een schalkse blik. In haar valt de bekende zangeres Peggy Lee te herkennen. Samen met Sonny Burke schreef ze vijf liedjes voor deze film. In de Amerikaanse versie zong ze enkele van deze liedjes. Deze hebben in Nederland moeten wijken voor een Nederlandse stem. Jammer, dat wel. Daar staat tegenover, dat deze Nederlands gesproken film nu voor iedereen is te volgen.

Rein van Willigen

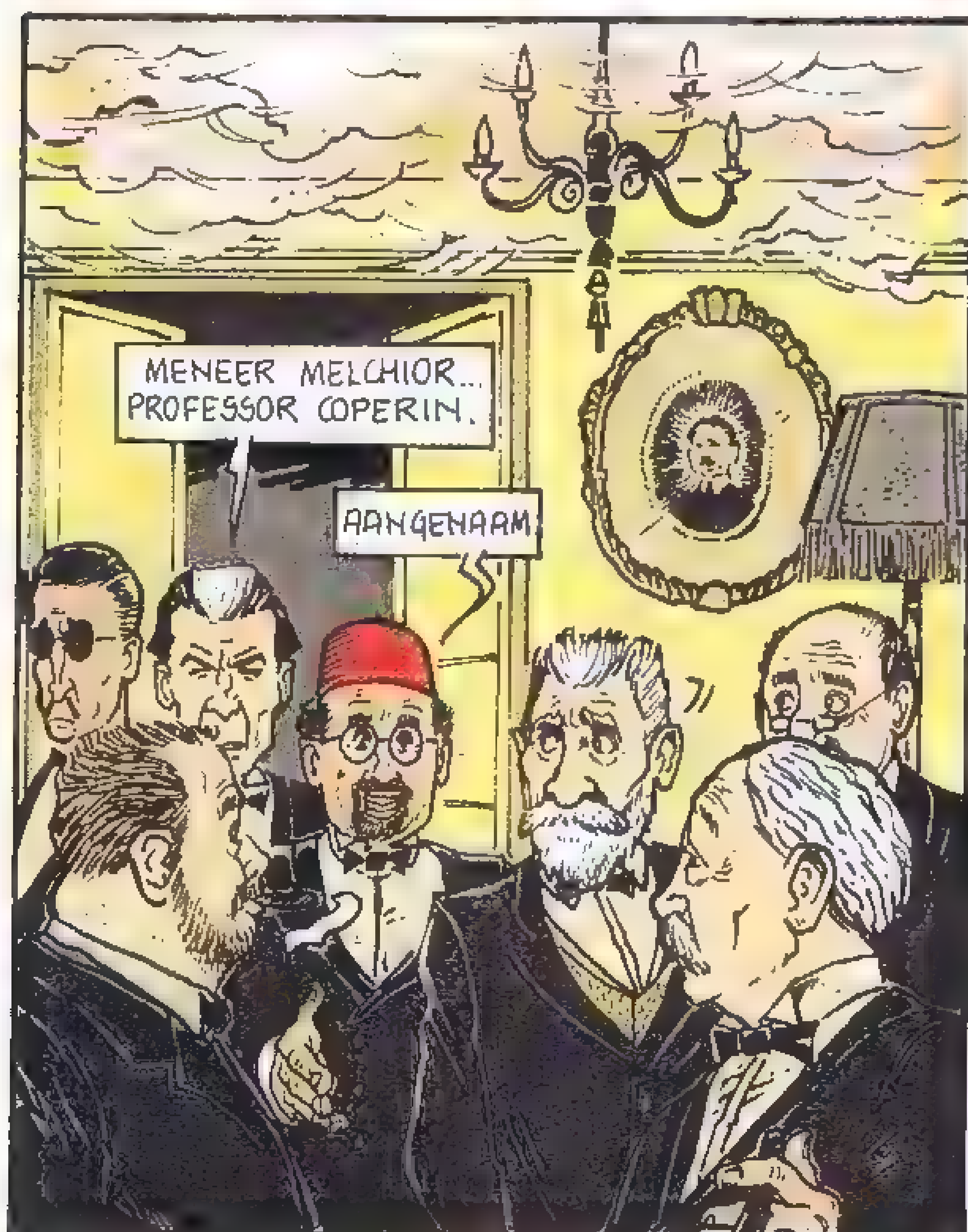
Benoi
P. Le Gall

NESTOR COPERIN en de GEESTEN







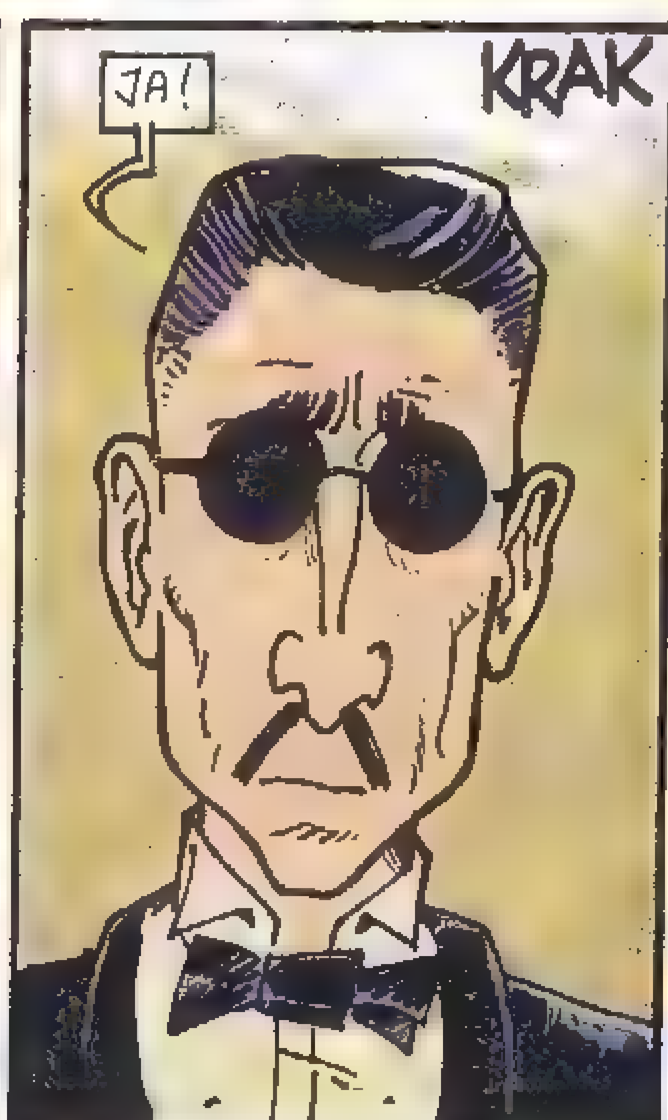






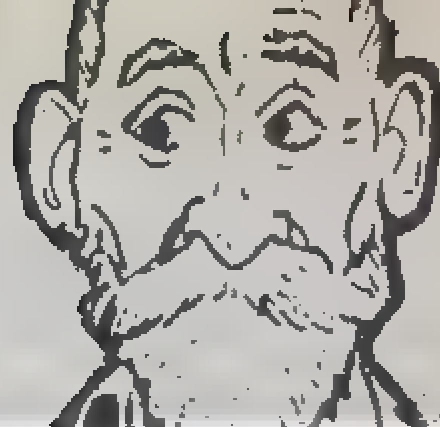








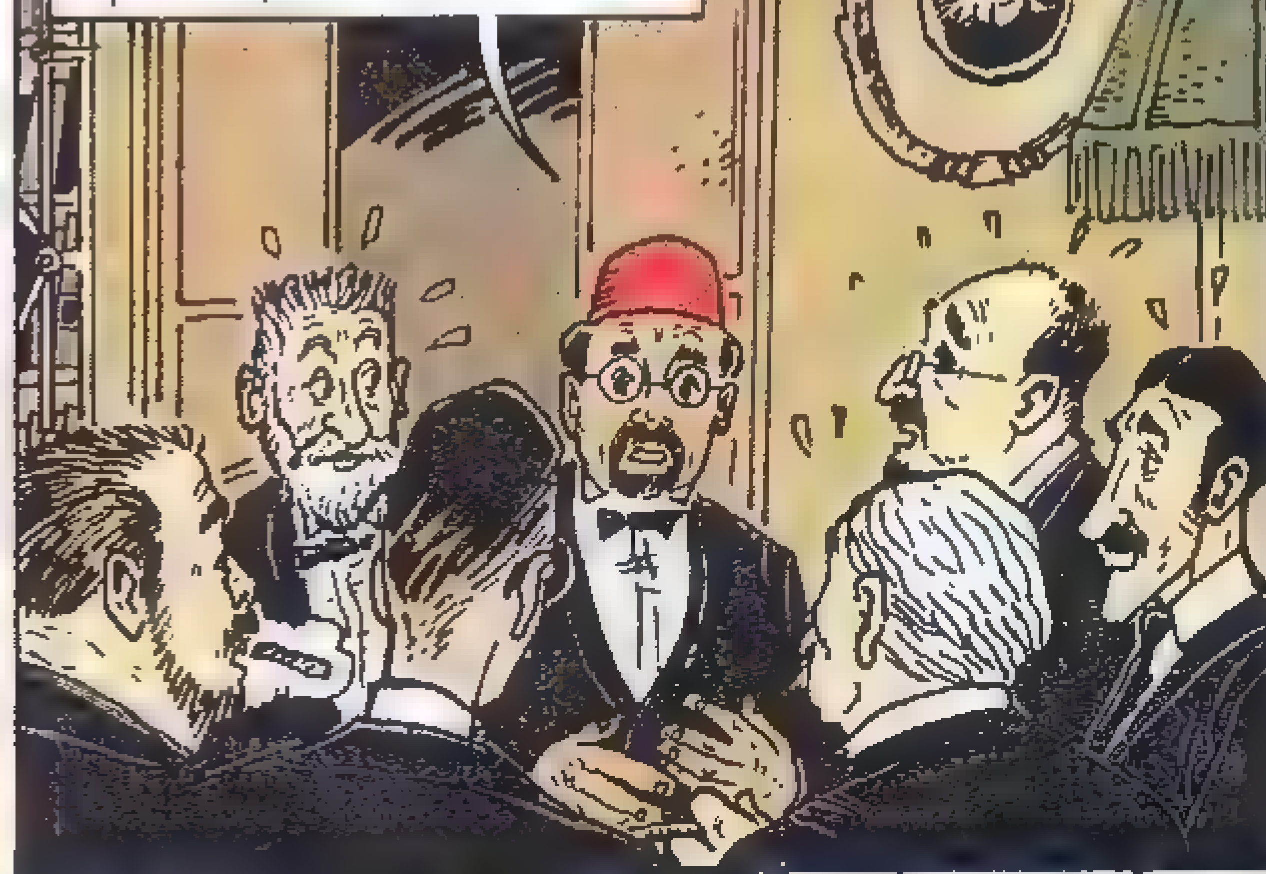
Benoi - PIERRE LE GALL

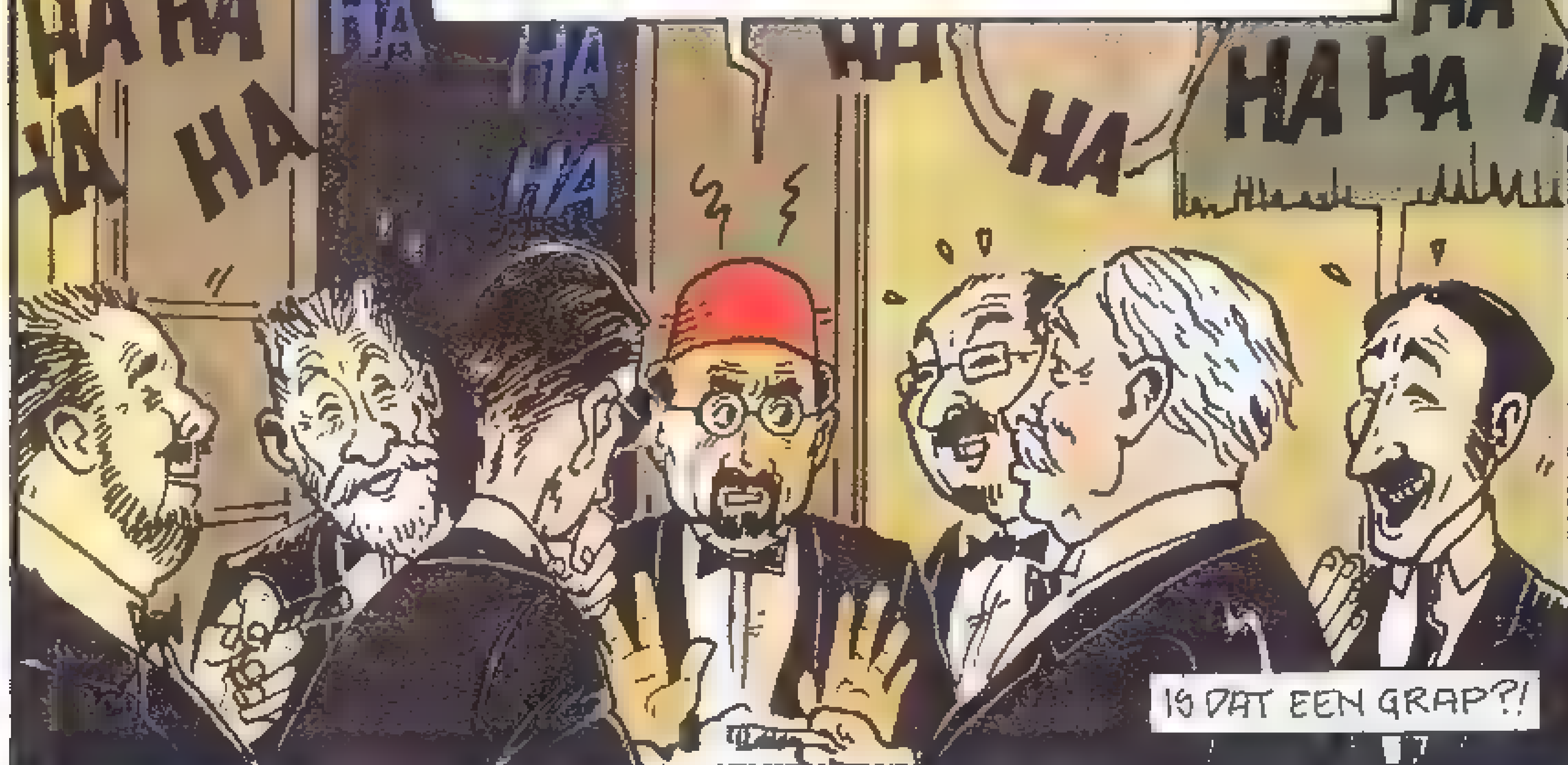


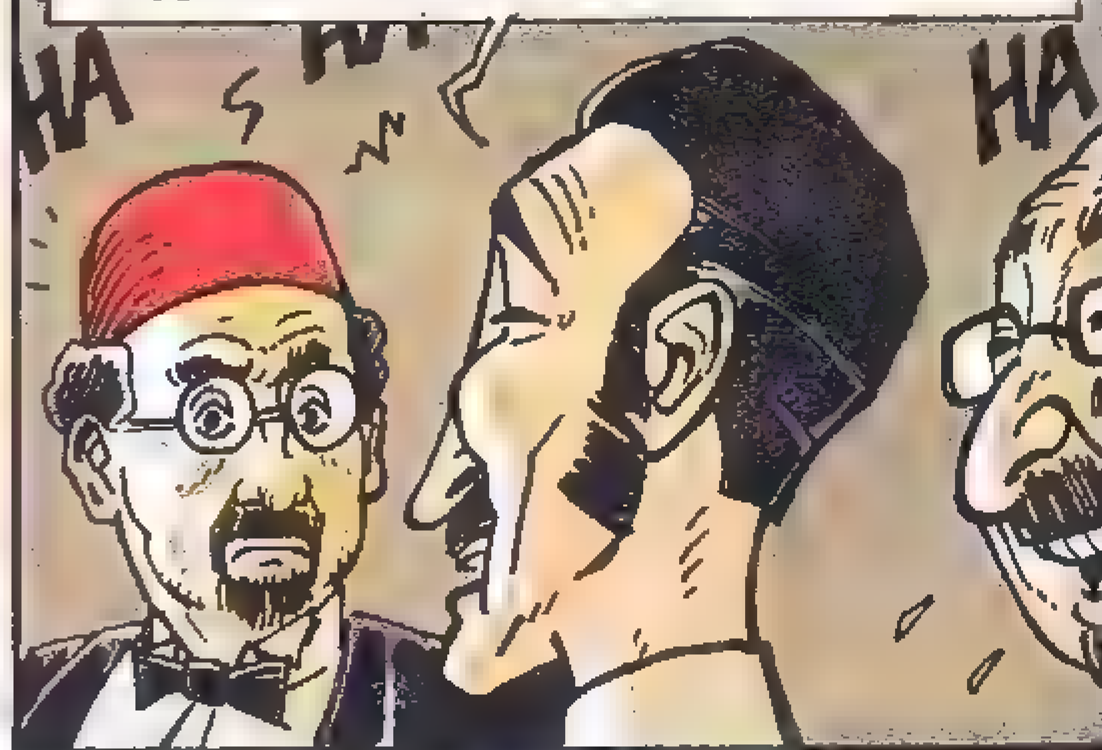
SAMENVATTING: Kairo 1928. Een verzamelaar komt in het bezit van 2 dolken waarvan één een verschrikkelijke val bevat! Ondertussen, in Parijs, begeeft André Miquet zich, nadat hij getuige was van een zelfmoordpoging, naar Professor Coperin, waar hij werkzaam is als assistent... Maar de bediende laat hem niet binnen...



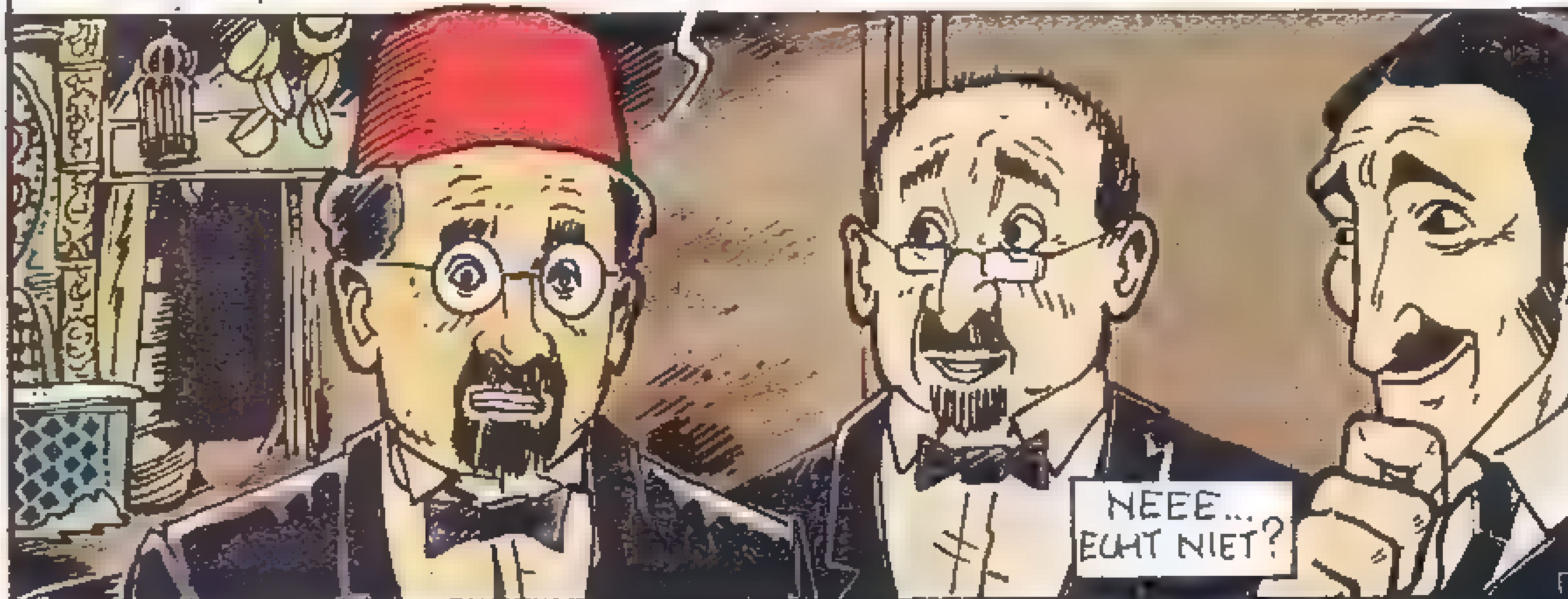








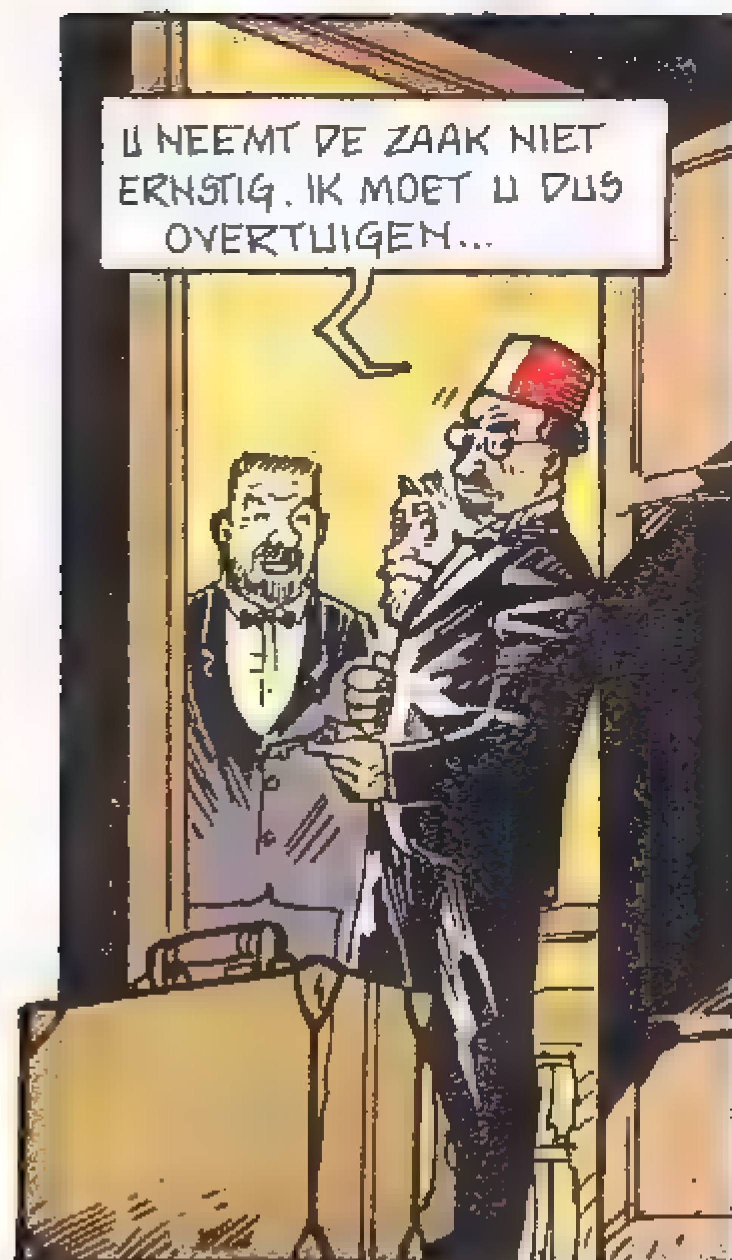






Benoj – PIERRE LE GALL

NESTOR COPERIN *DE DOLENDE GEEST*







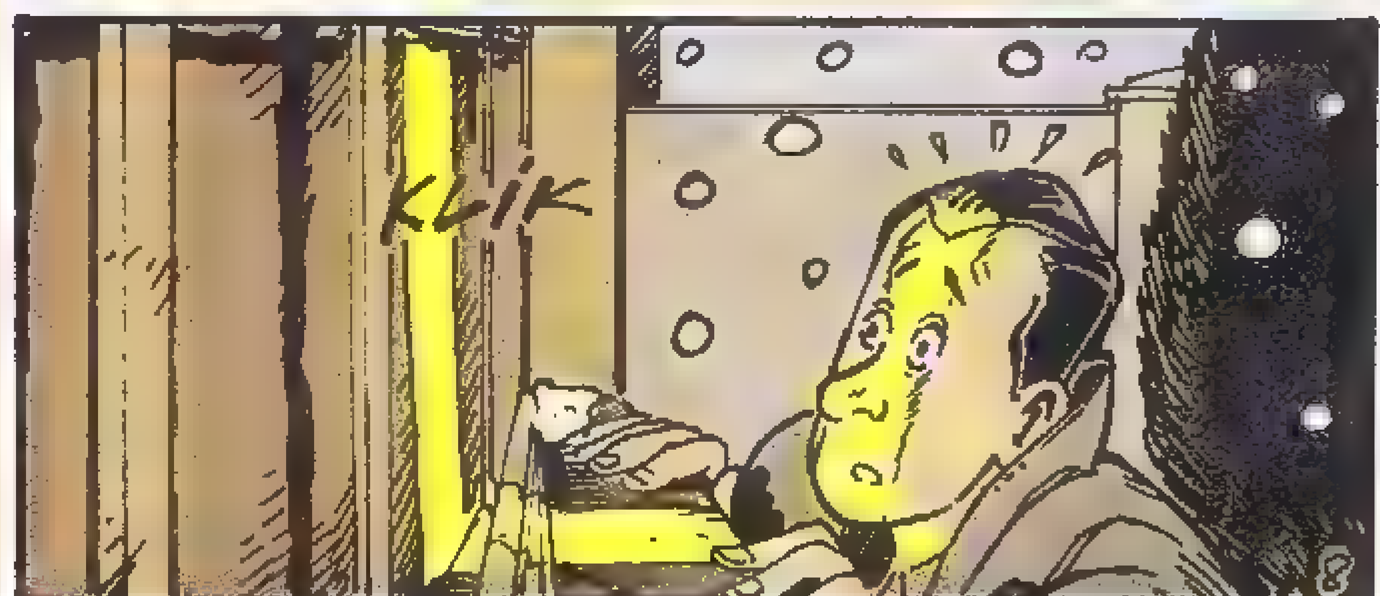




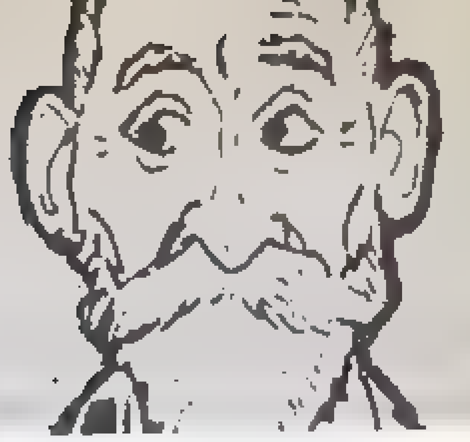






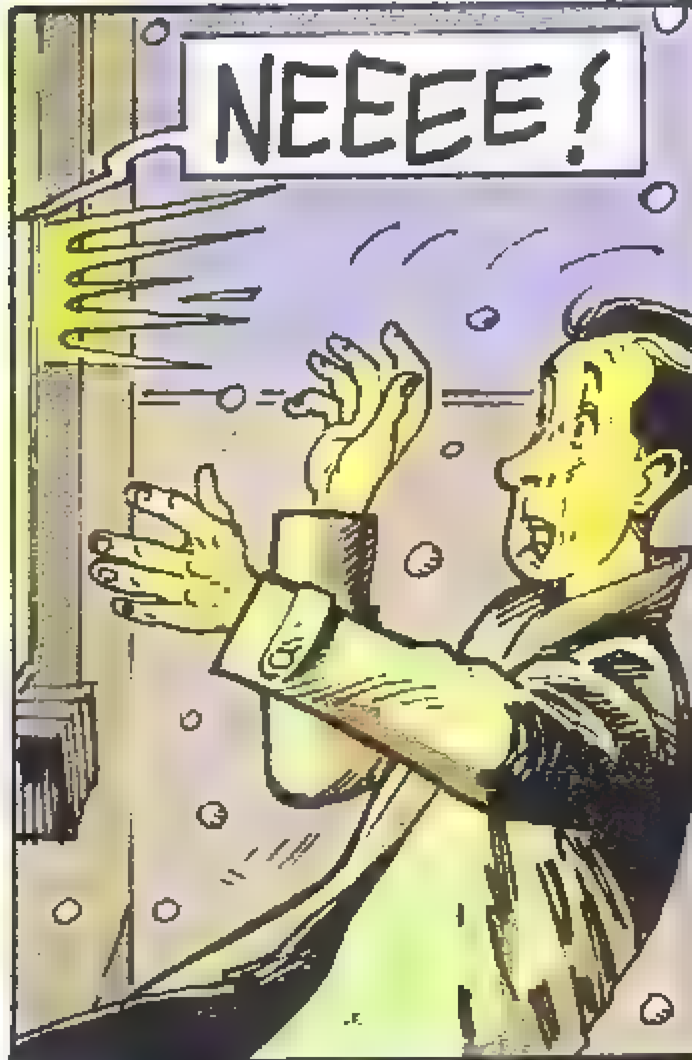


Berni-

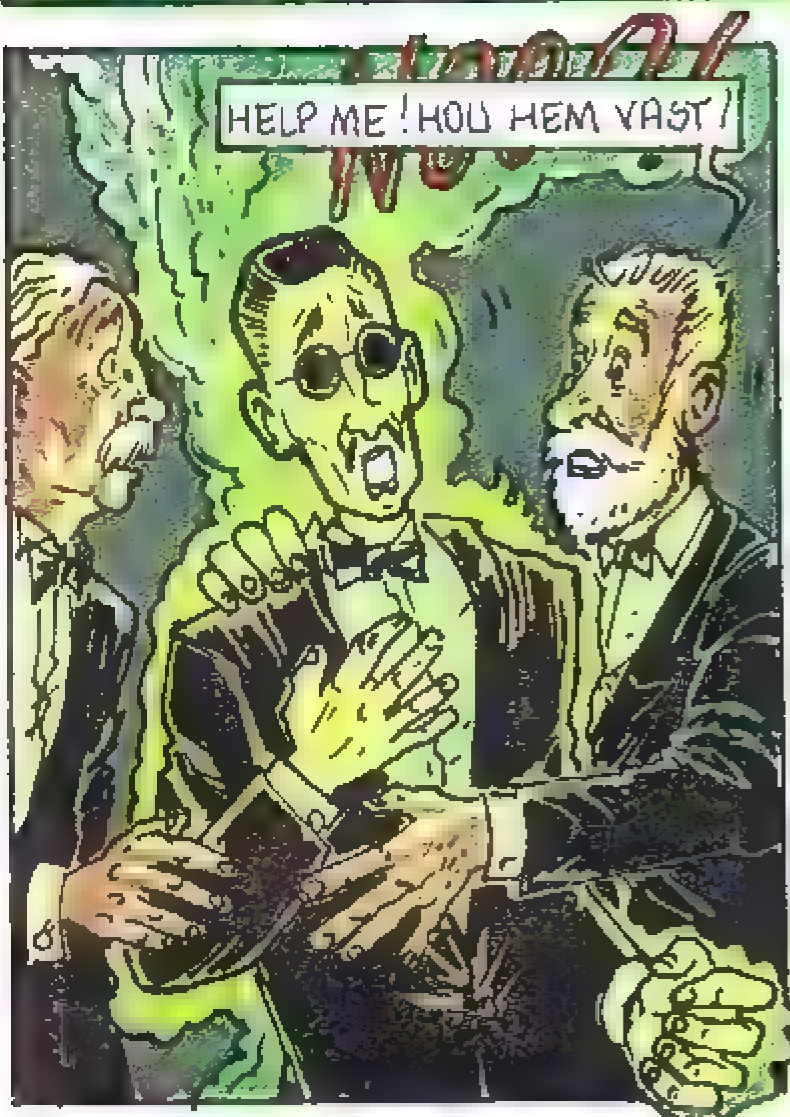


















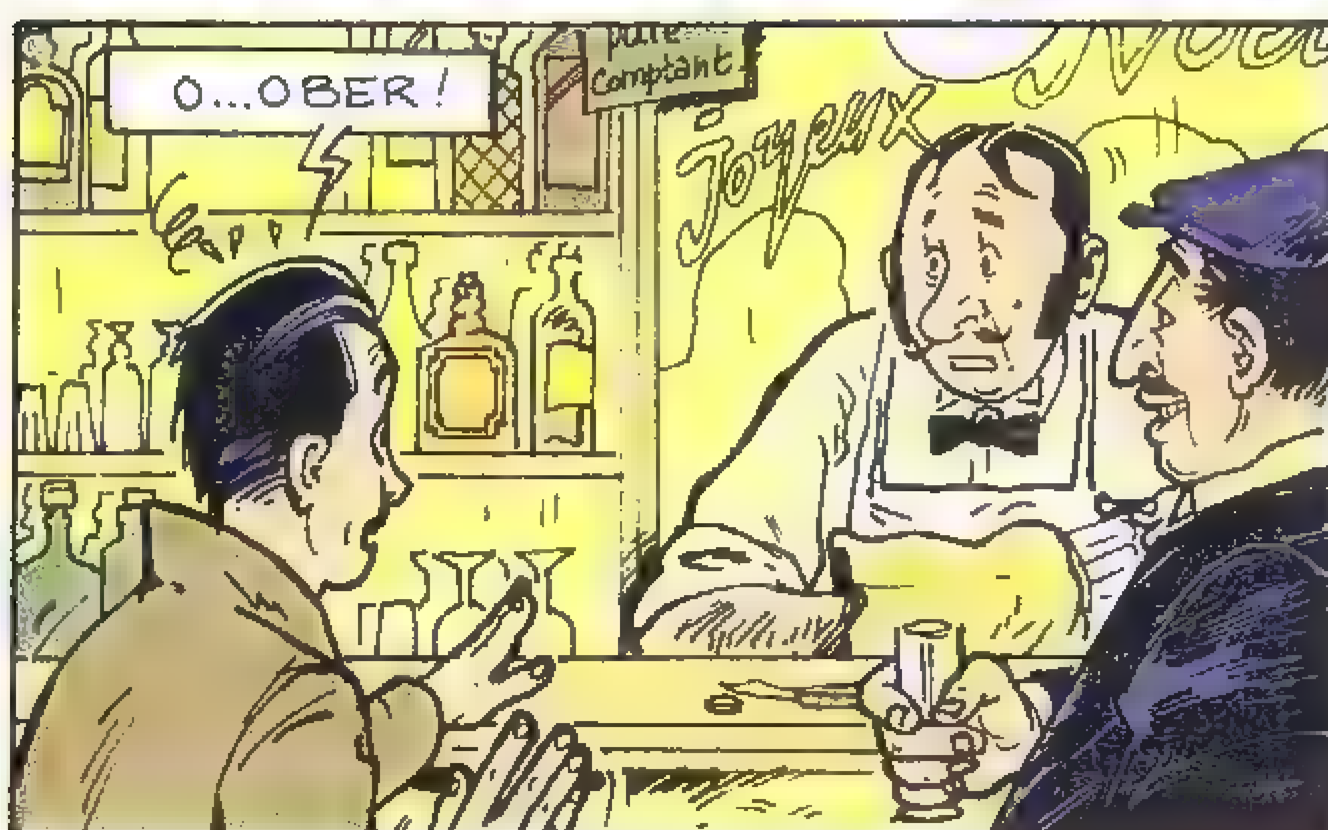
Benoi - PIERRE LE GALL

NESTOR COPERIN











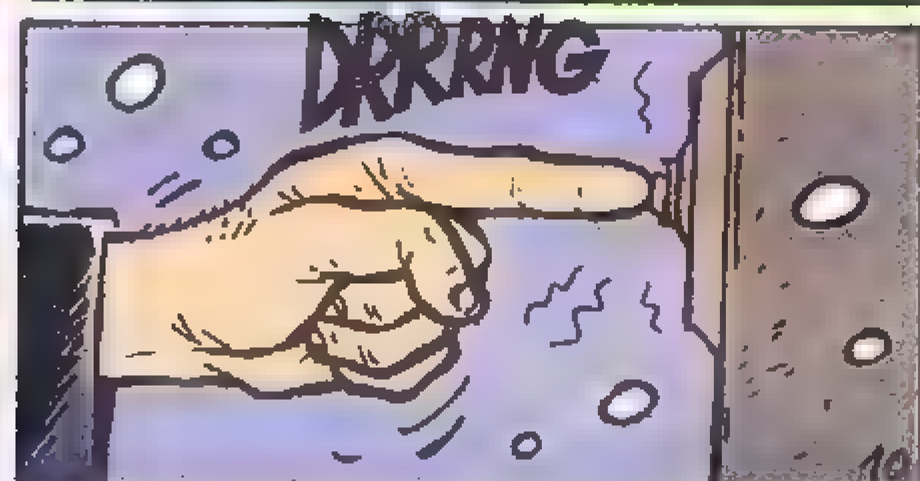




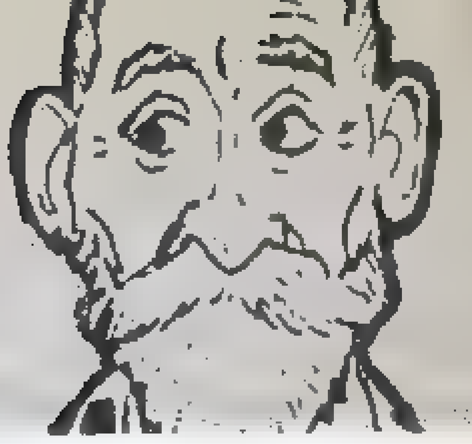








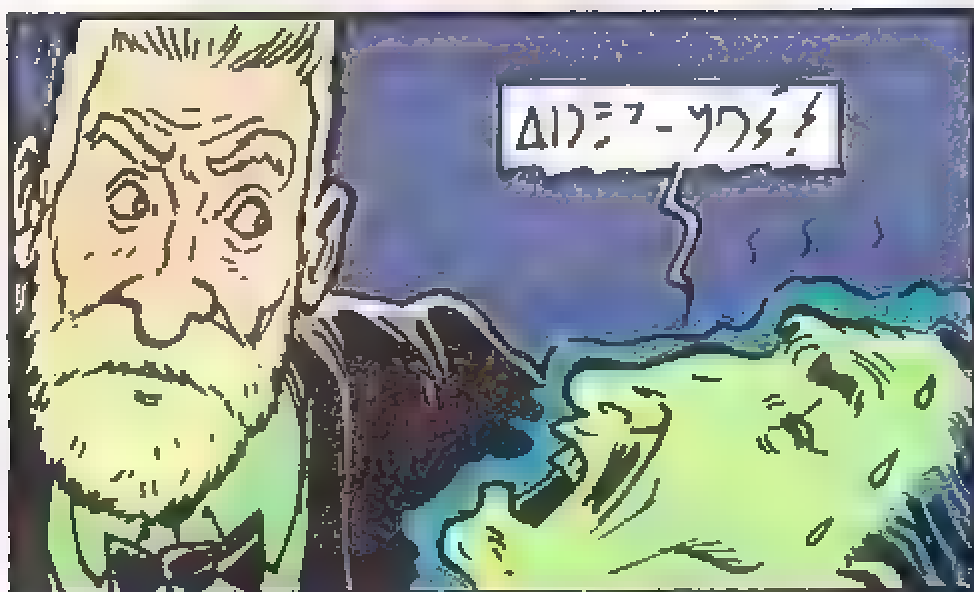
Zemi.









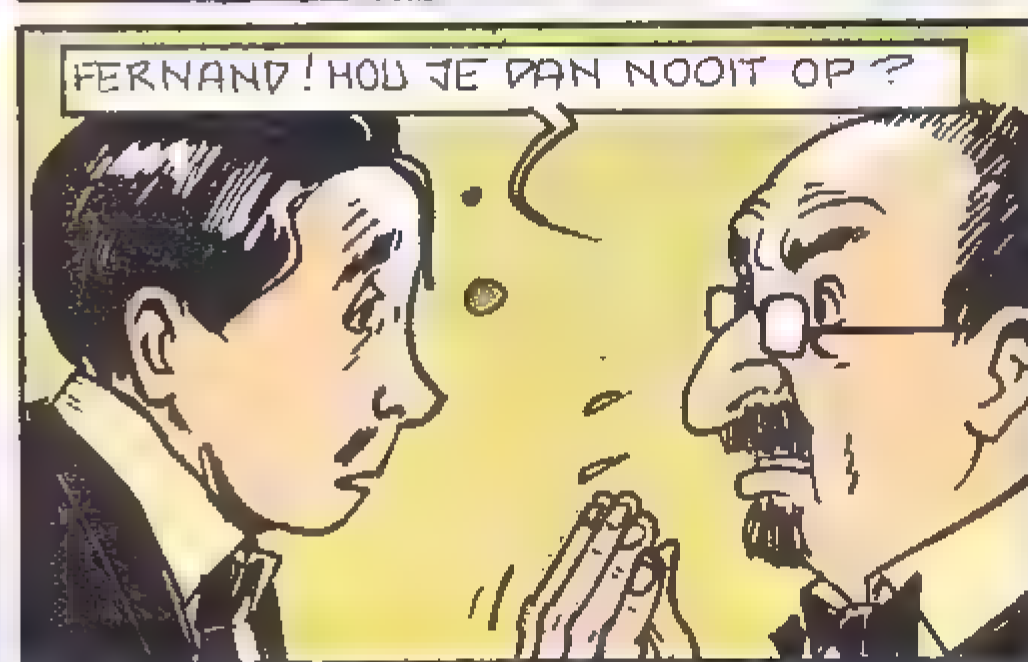








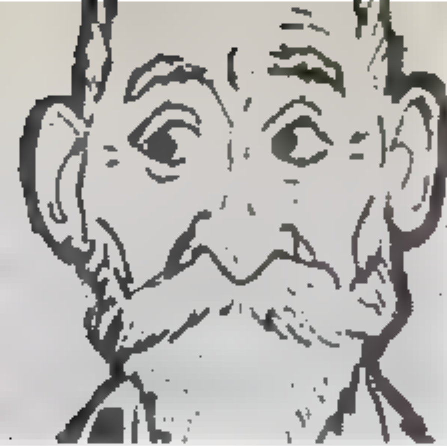






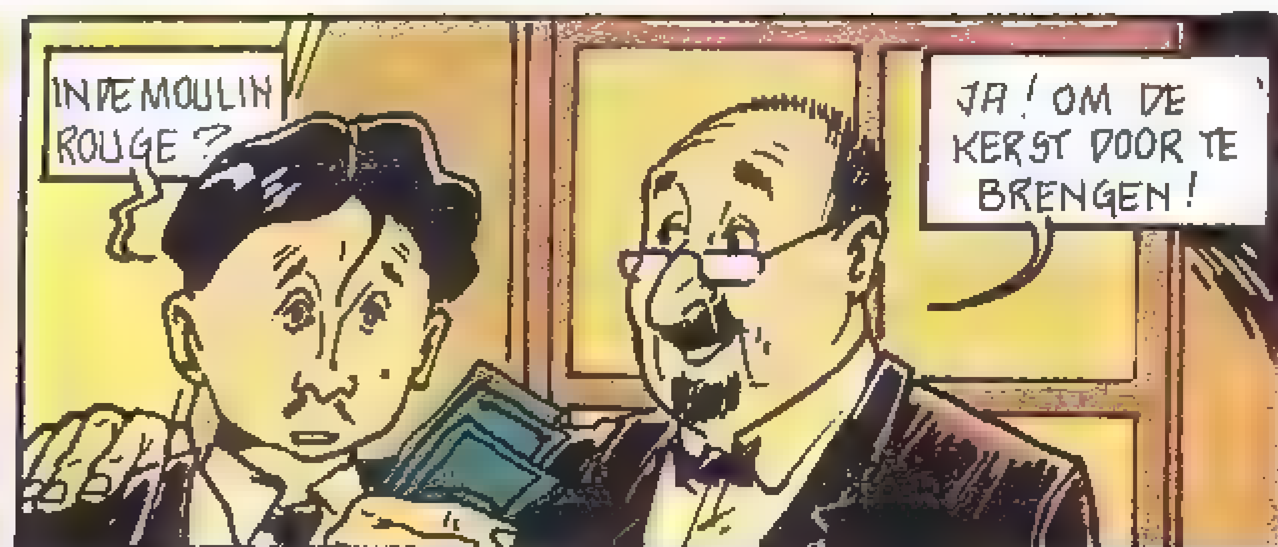
Benoi- PIERRE LE GALL

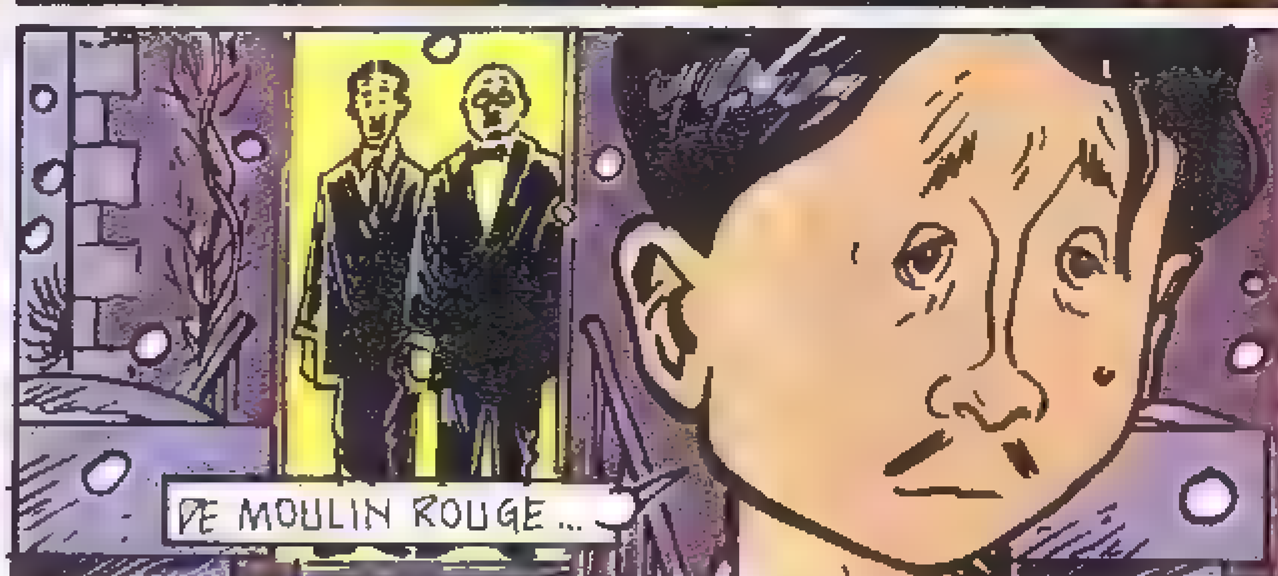
NESTOR COPERIN









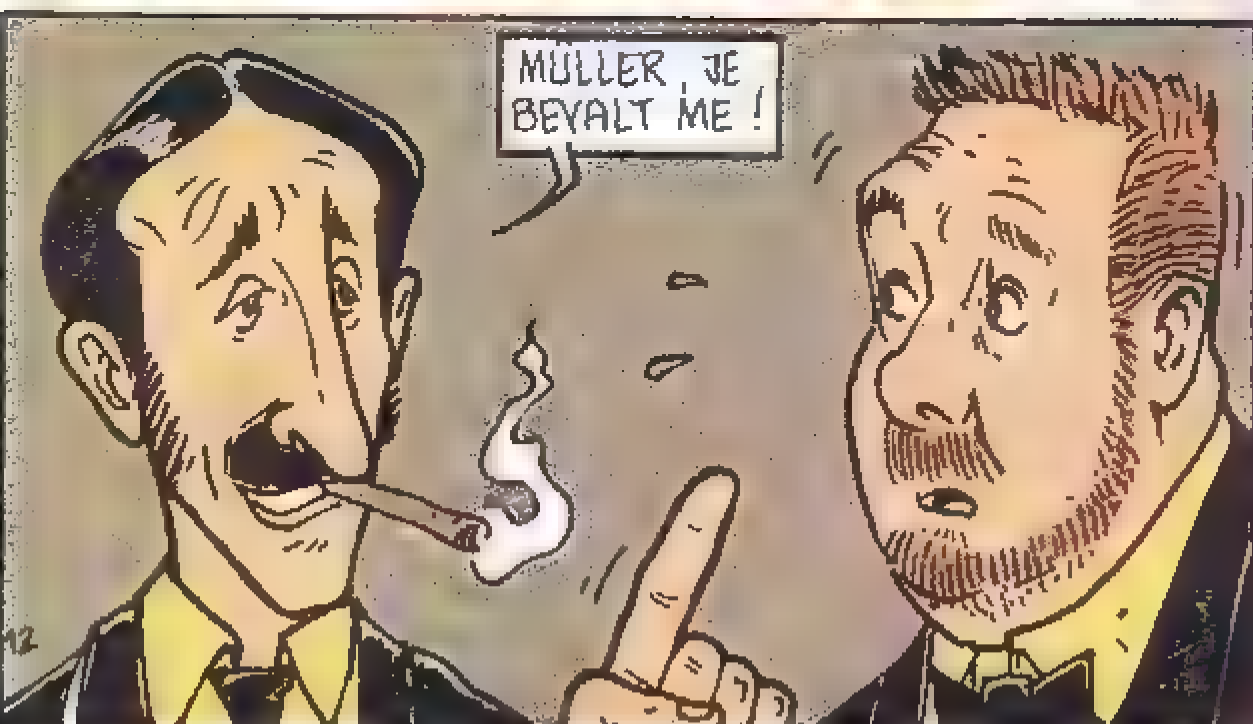














Benoi - PIERRE LE GALL.

wordt vervolgd

P. de Smet

VASTIGHEID

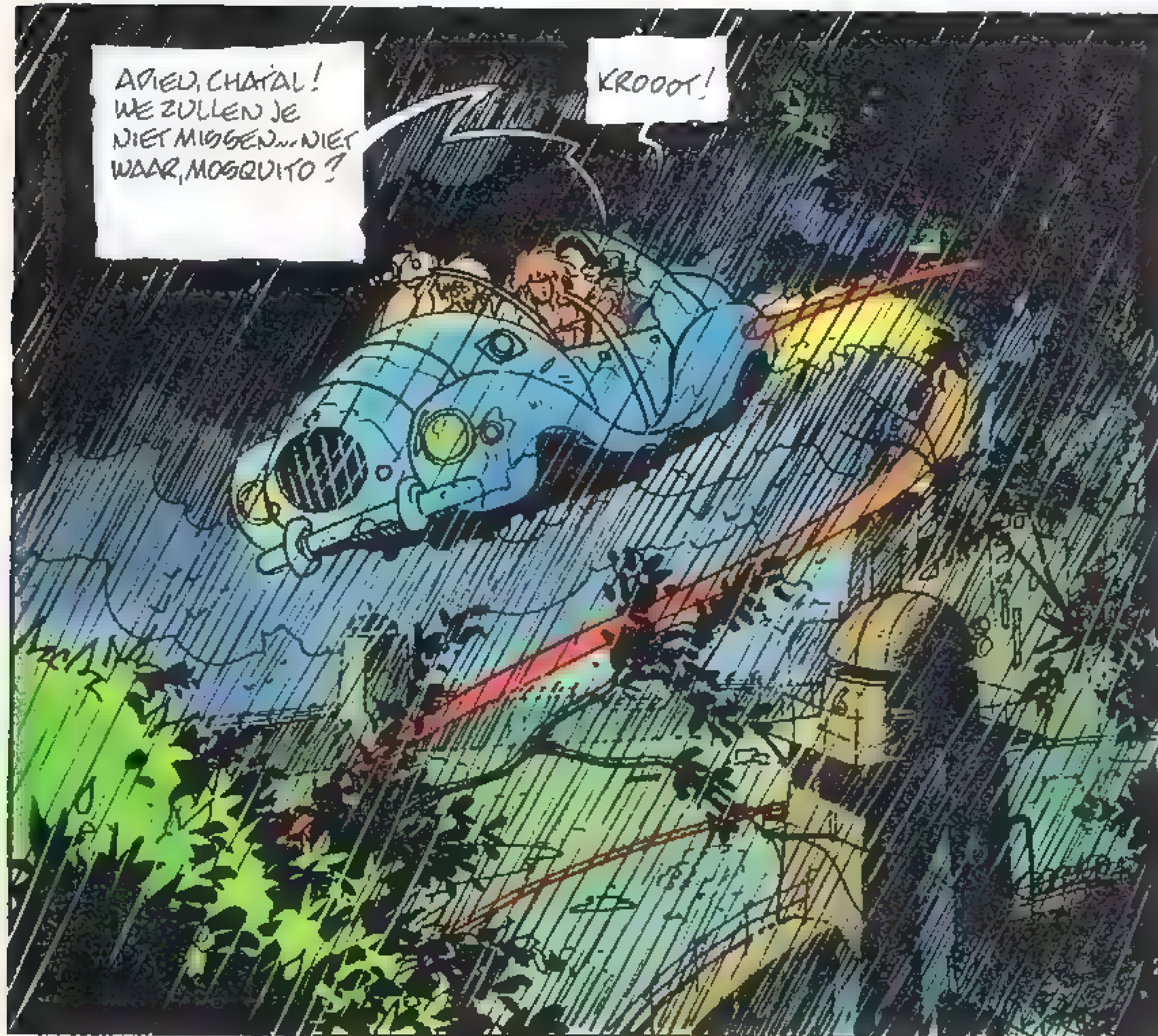






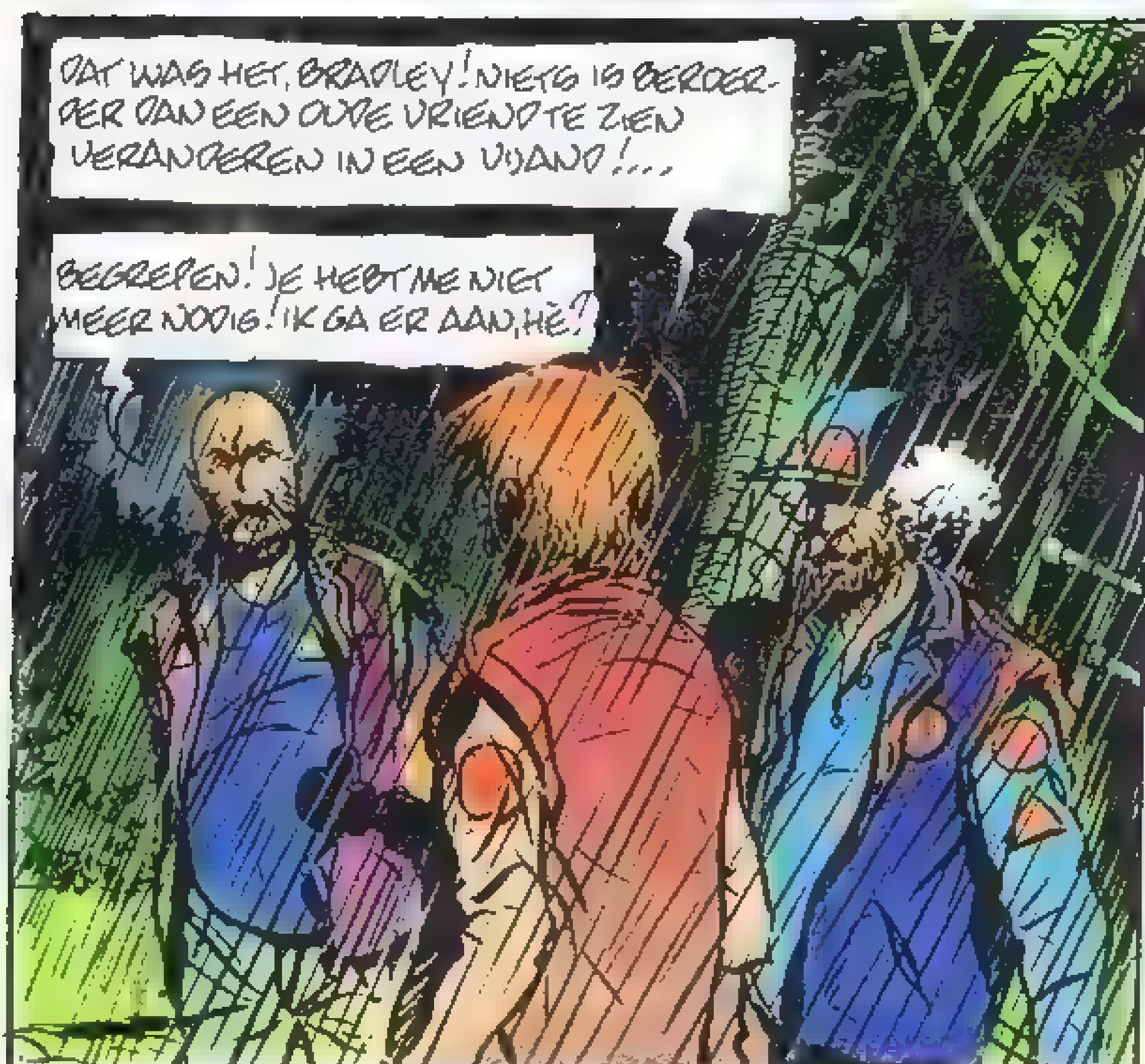


MOSQUITO *HET EINDE VAN CHATAL*







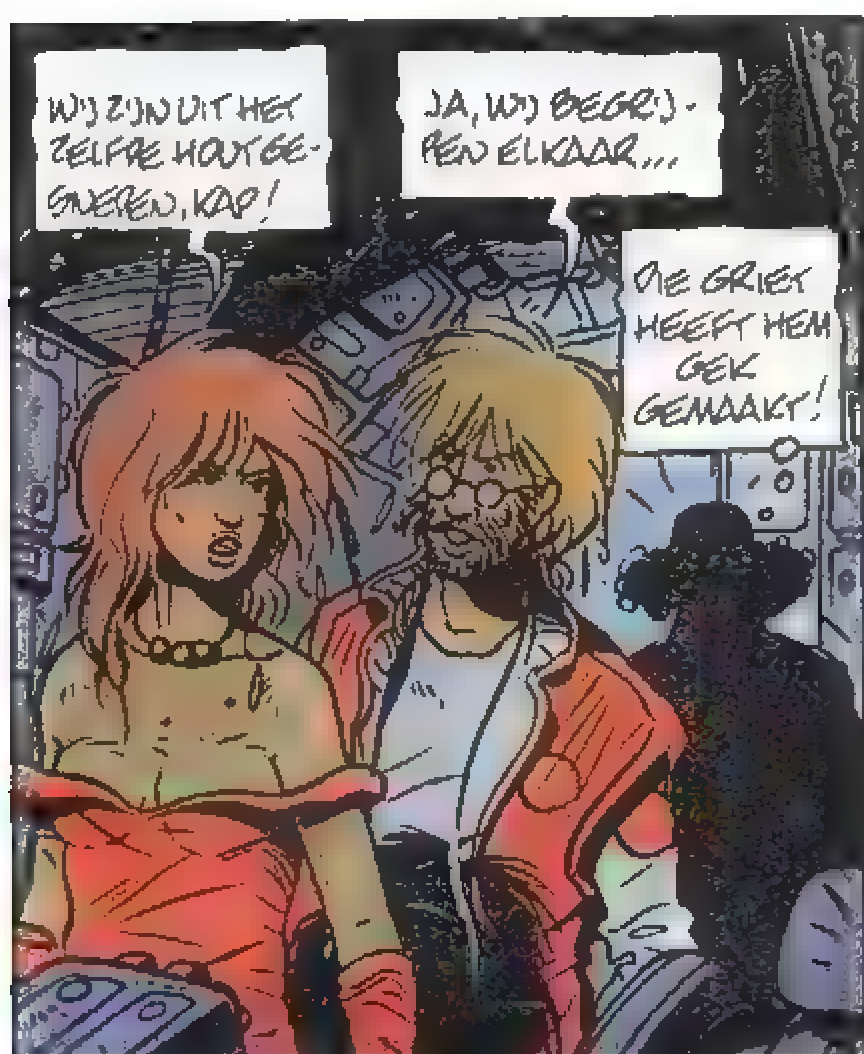




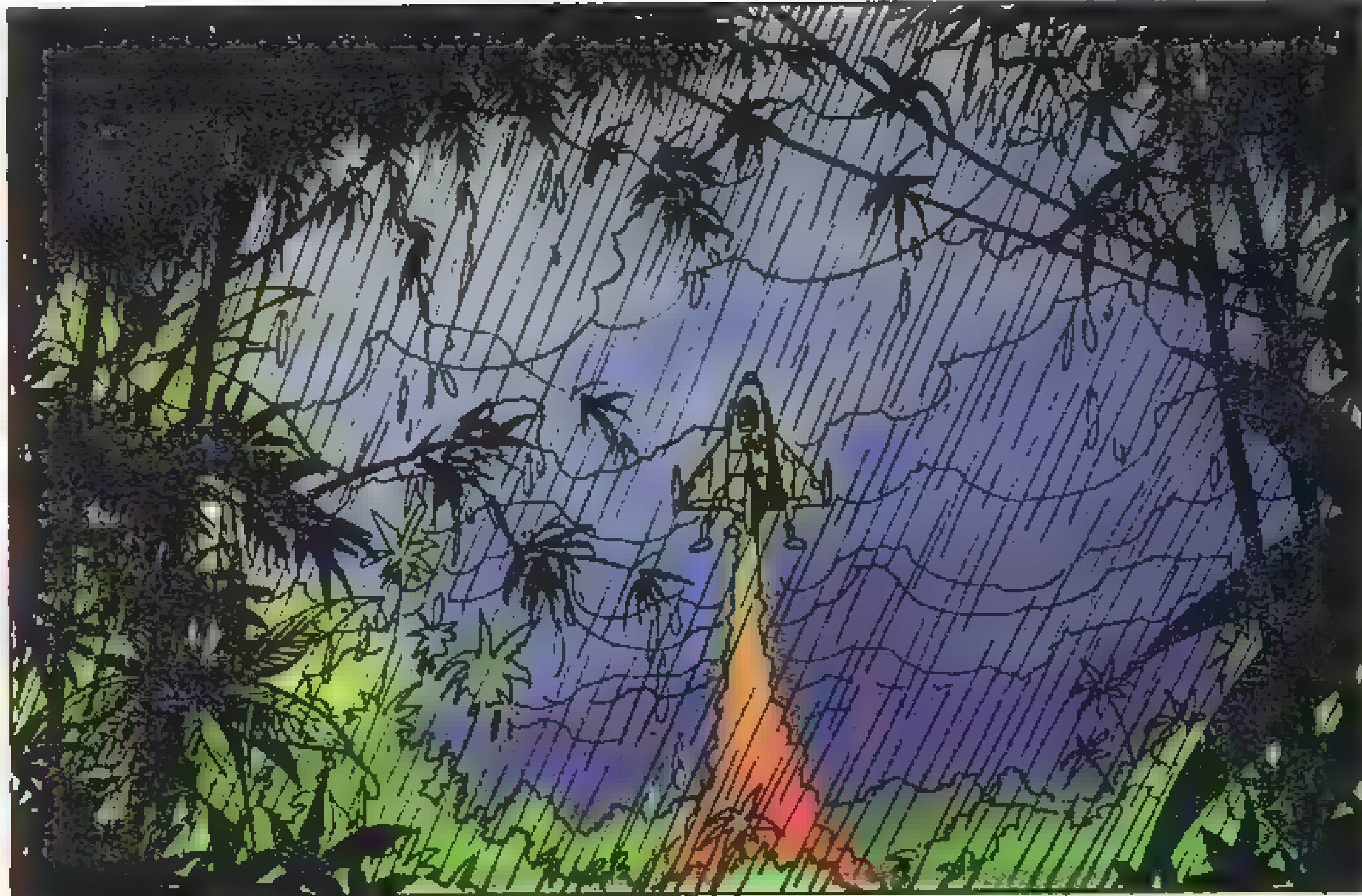


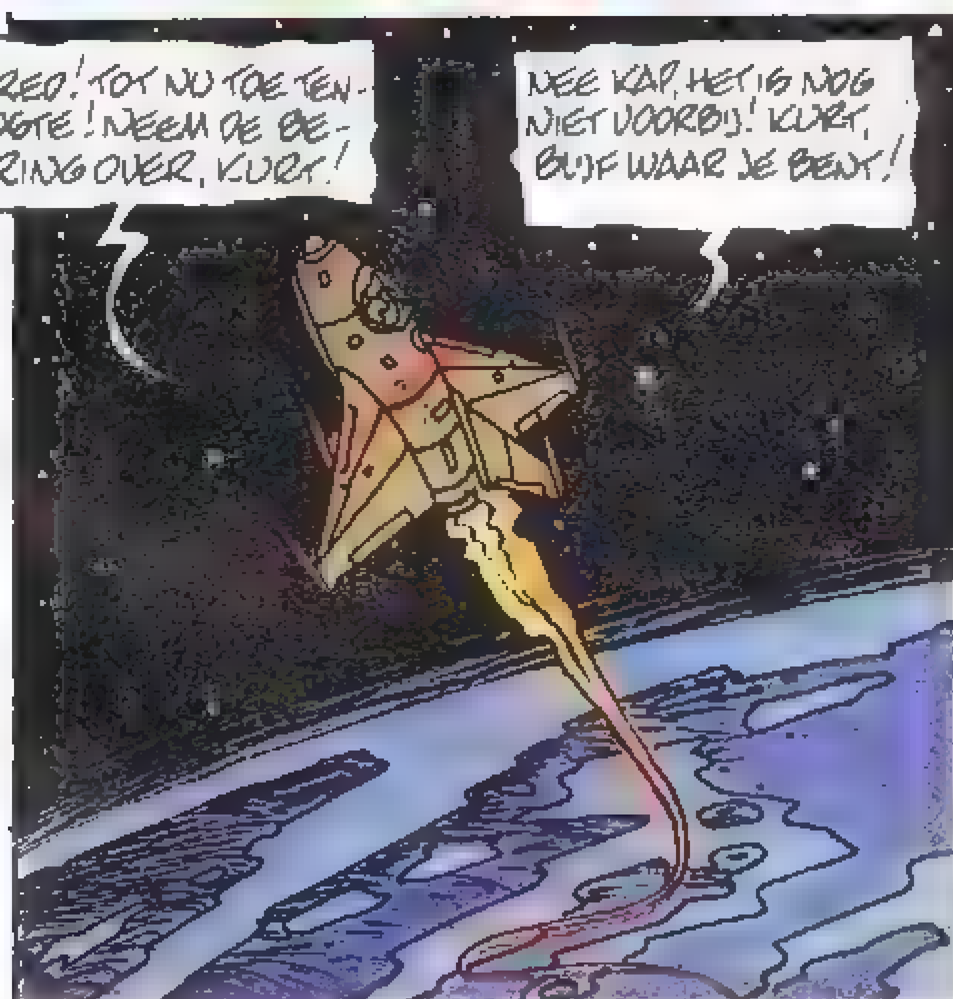
SAMENVATTING: De rollen zijn omgekeerd! Mosquito is erin geslaagd Bradley en zijn mannen te neutraliseren. Kap en Kurt bevrijden Lena en recupereren de Baryel K. Nu komt het erop aan zo snel mogelijk [redacted] vluchten! Kap dwingt Bradley hen een aéro-jeep te bezorgen...

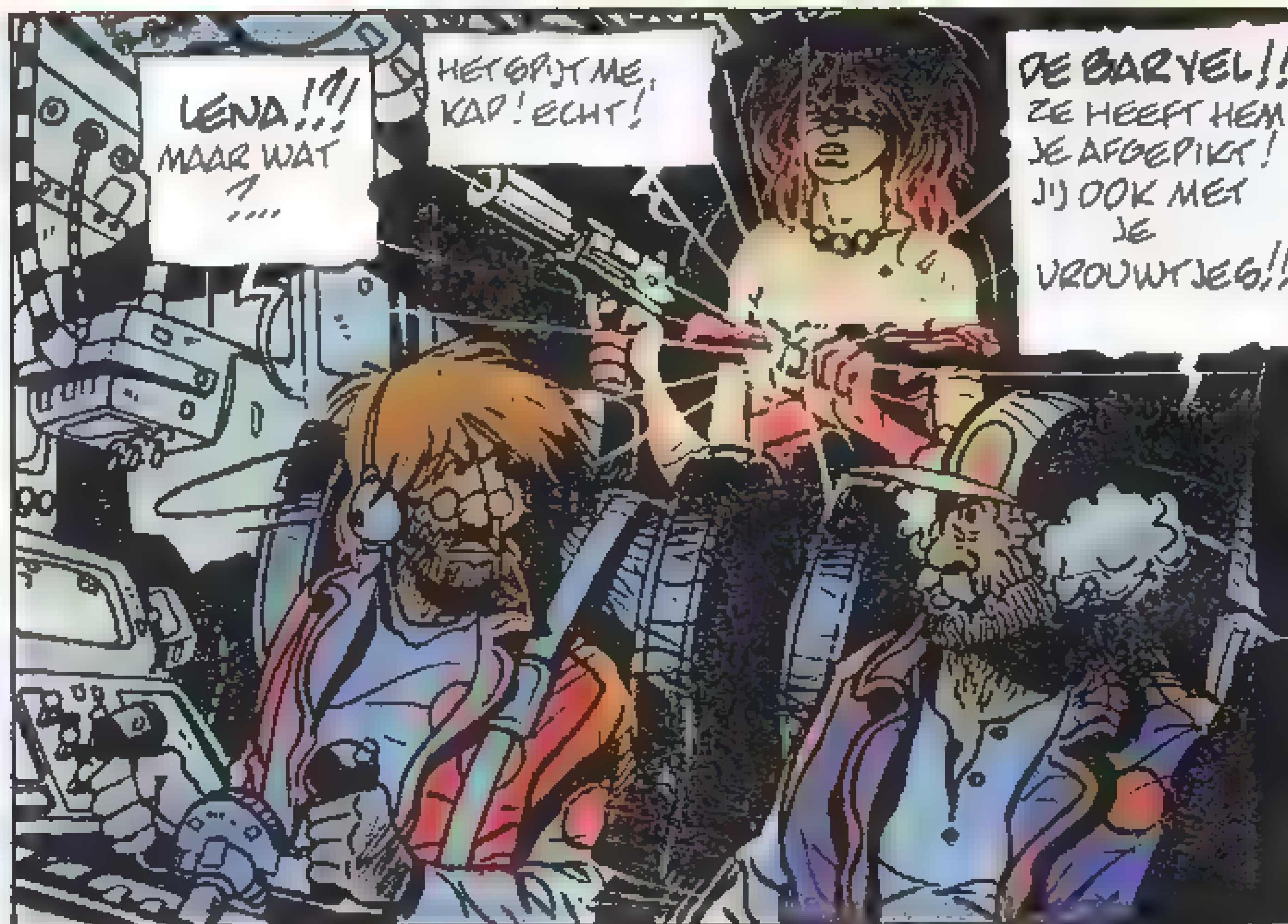


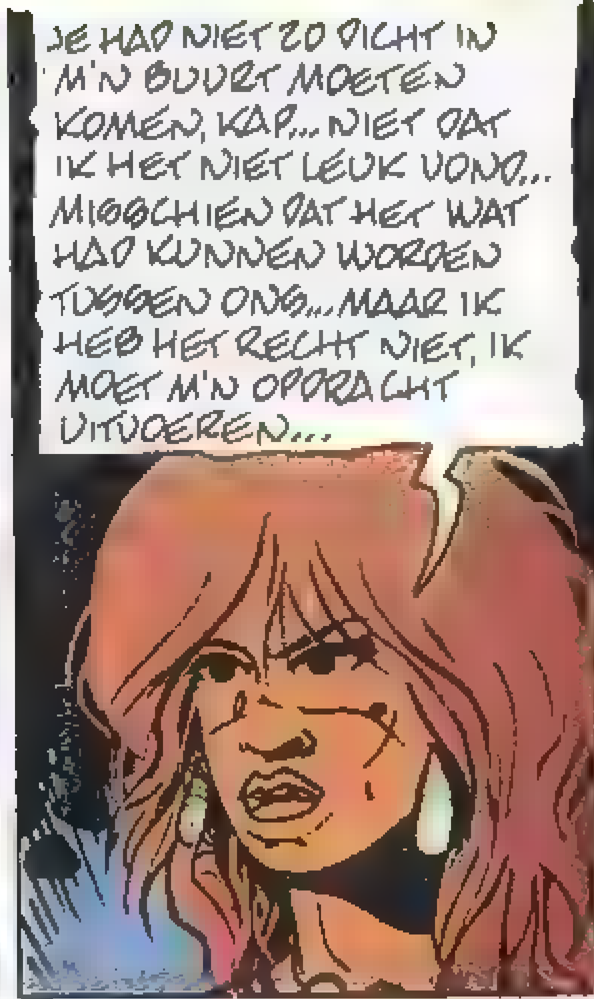


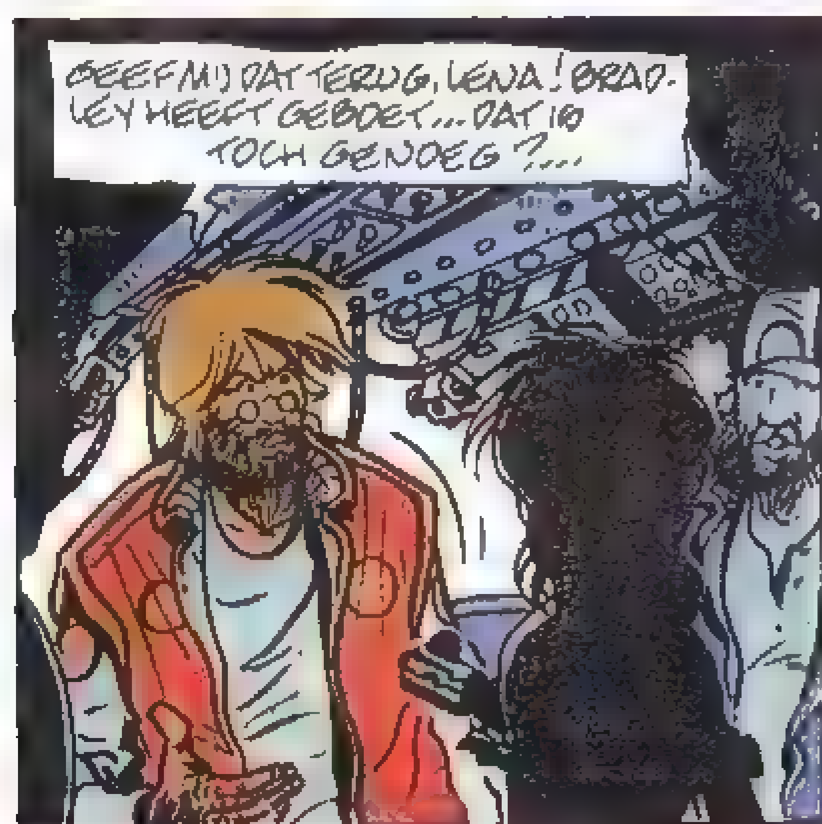


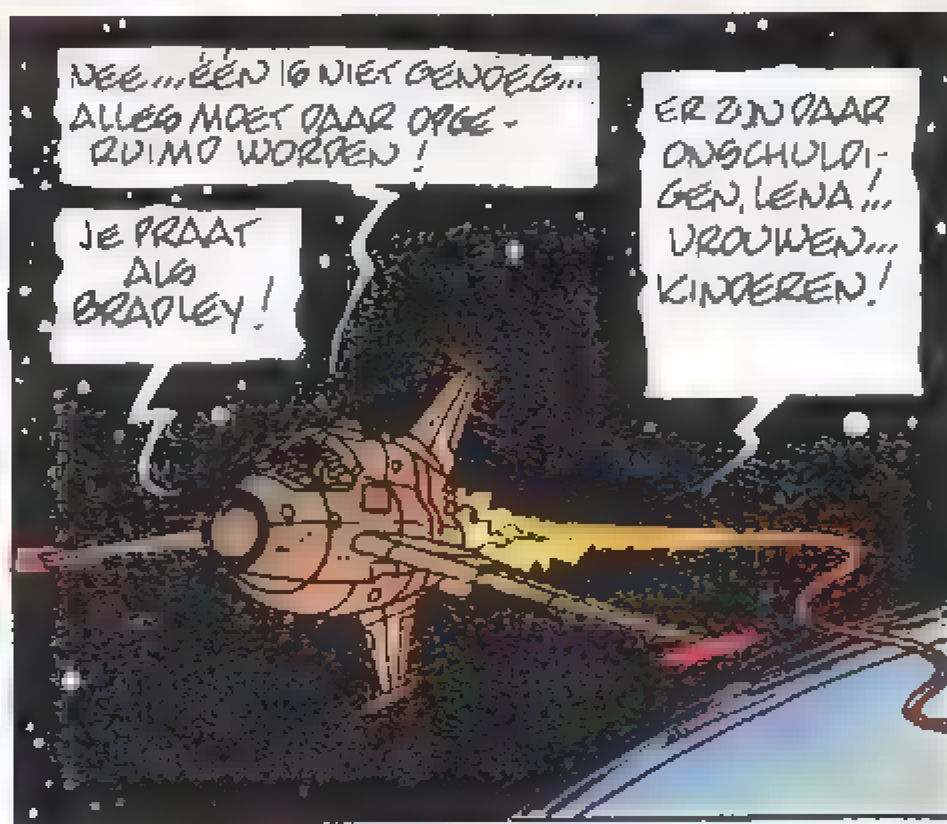


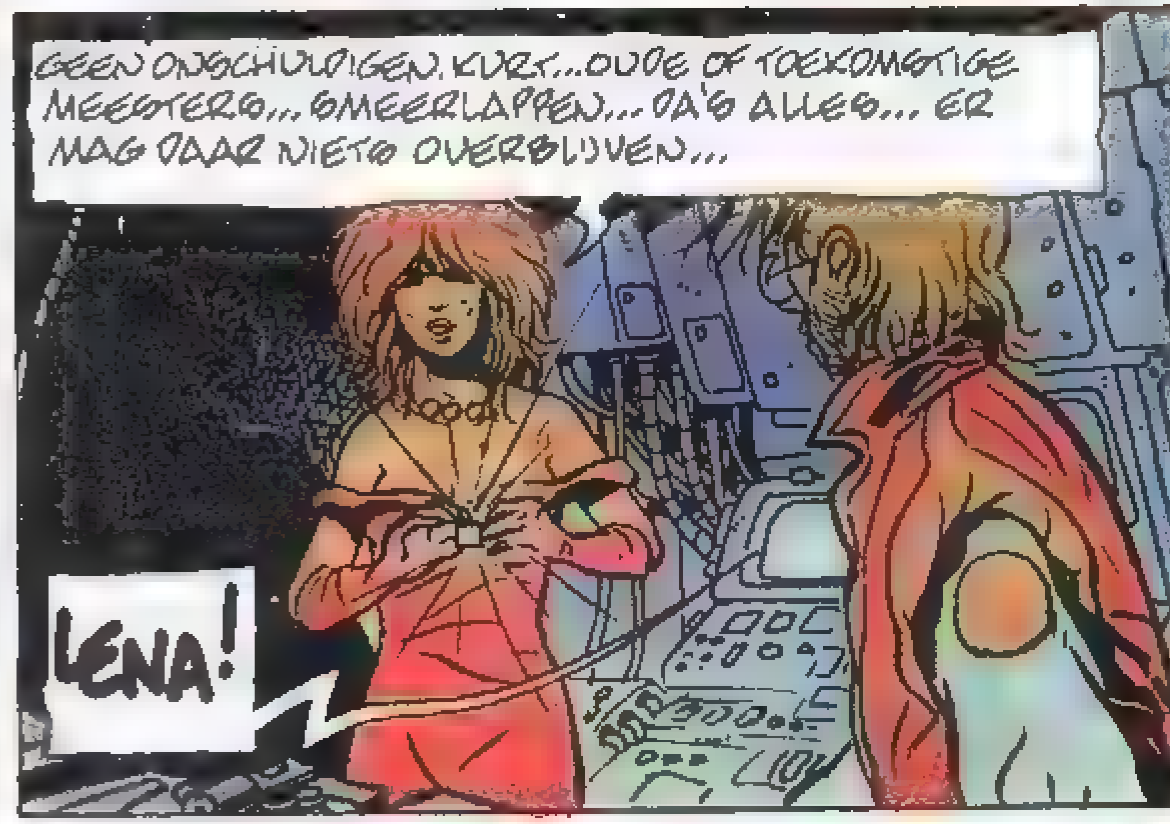




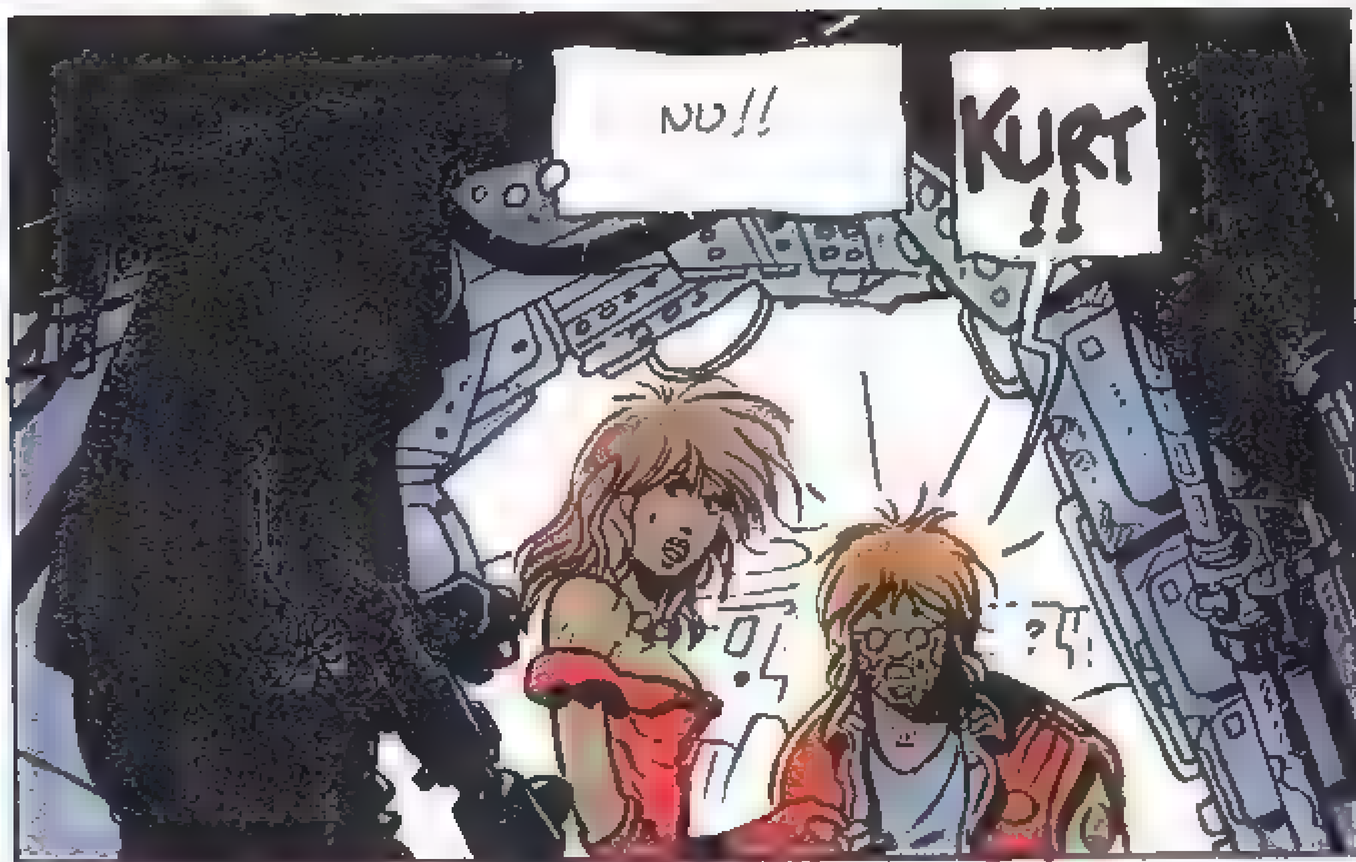


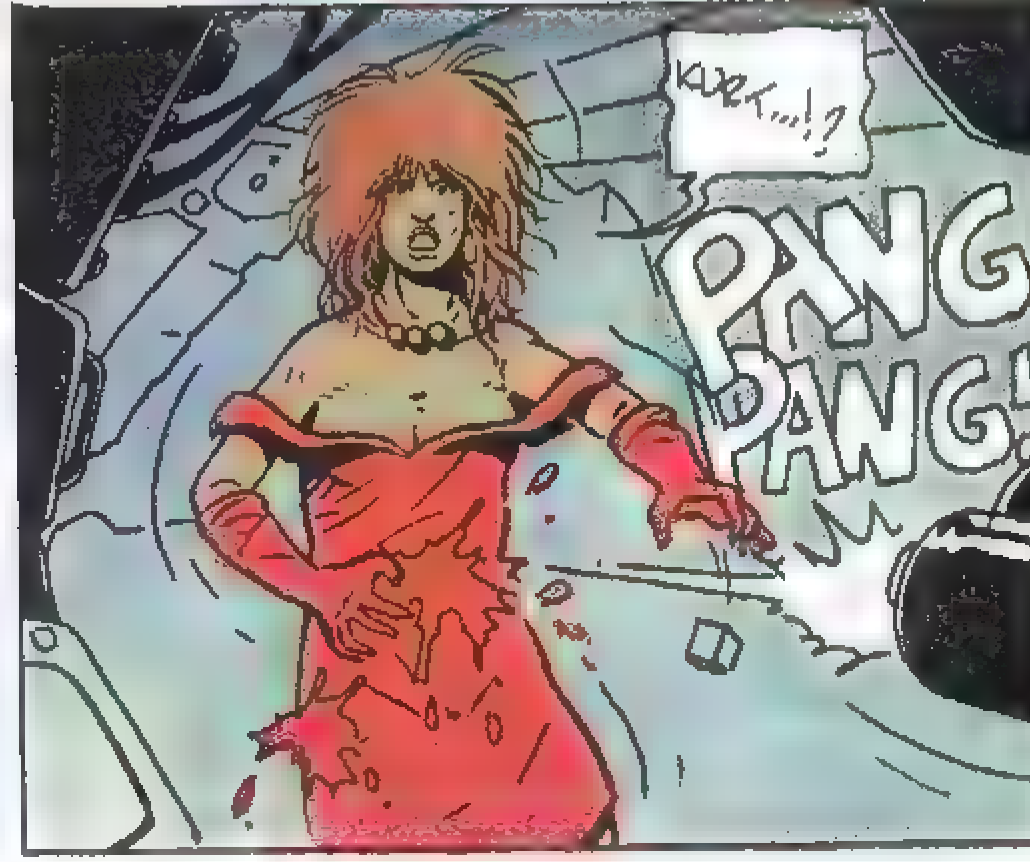






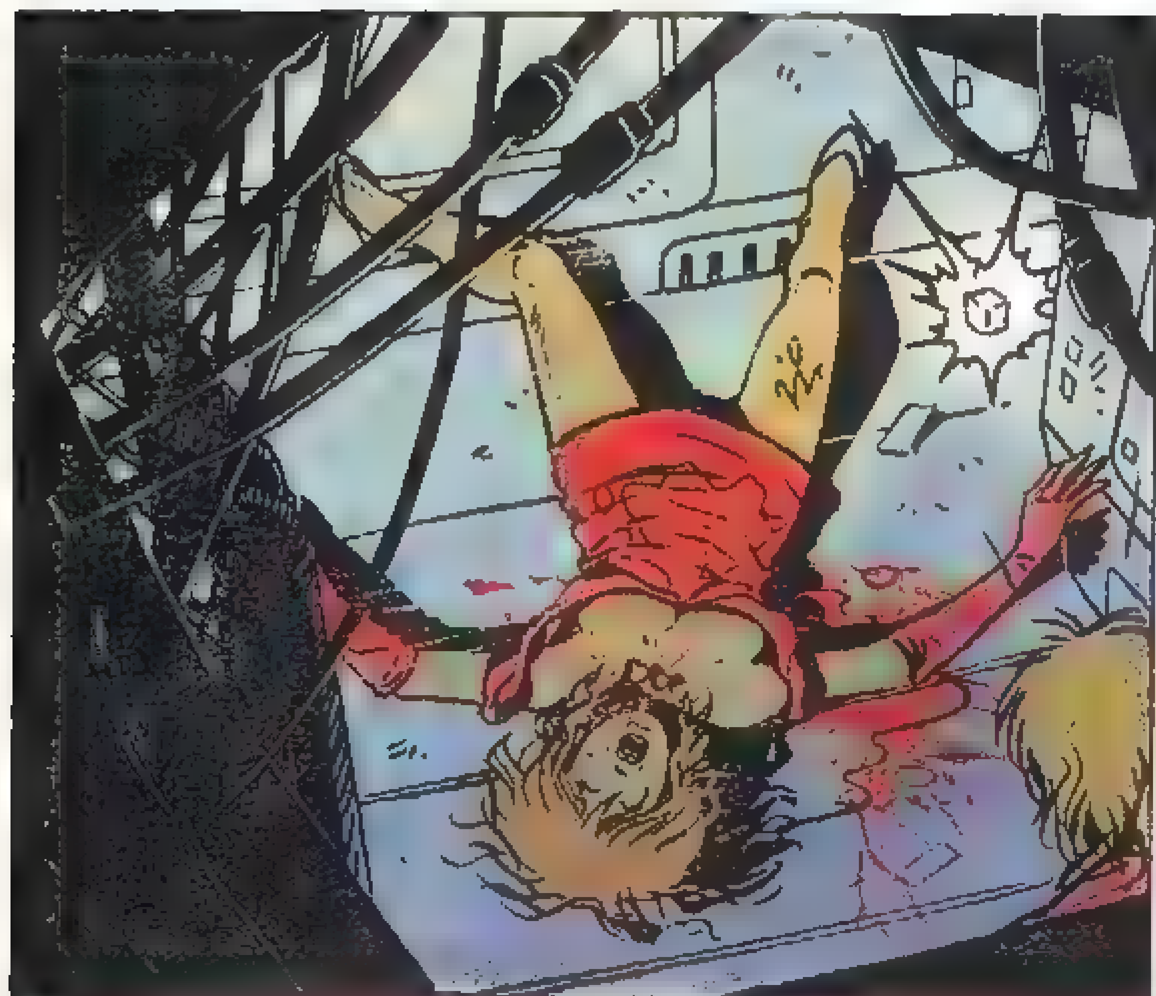




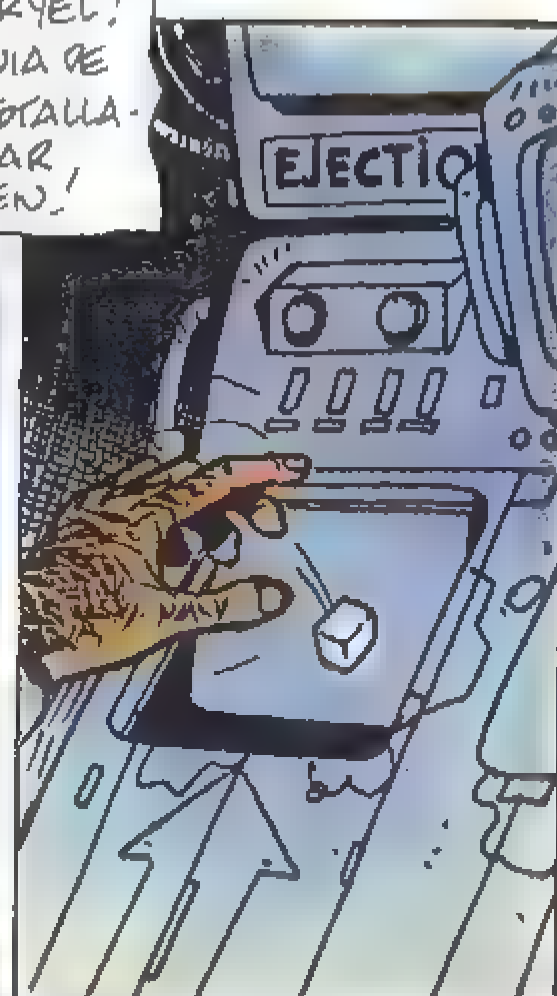


T. Cayman
Bom

MOSQUITO



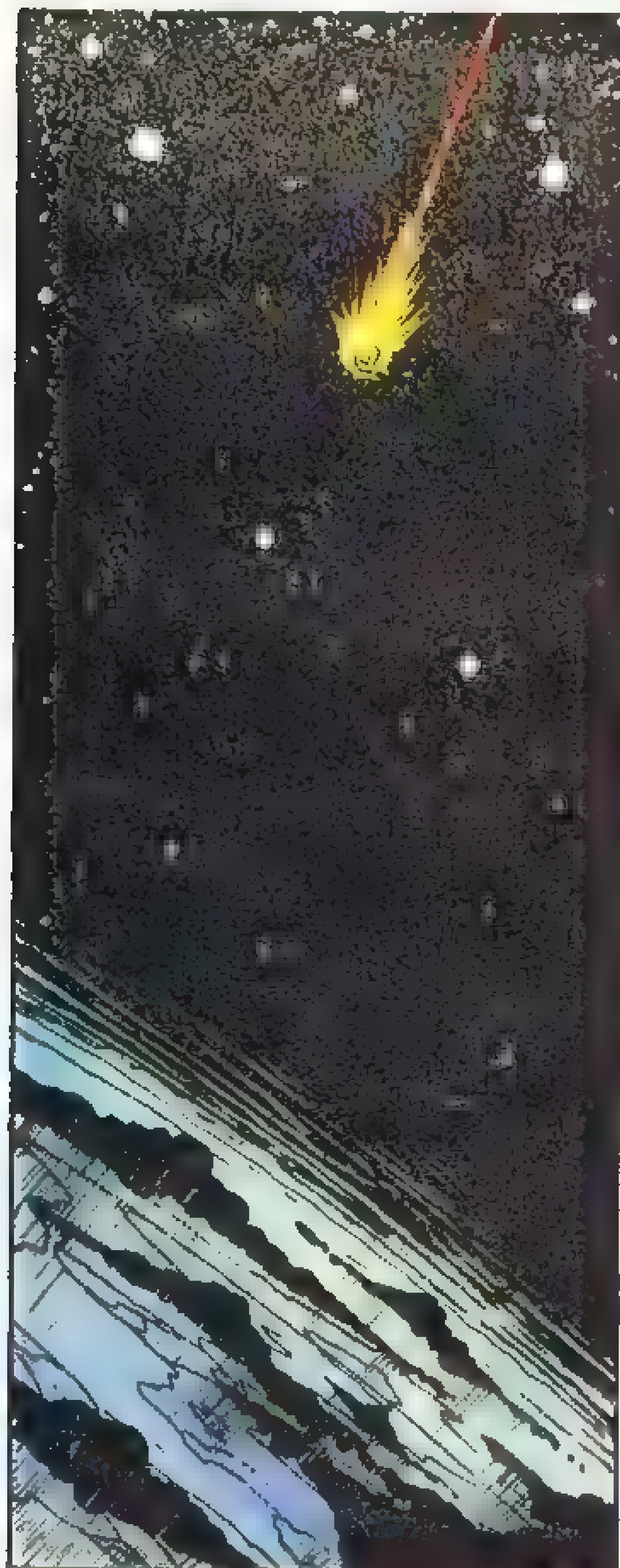


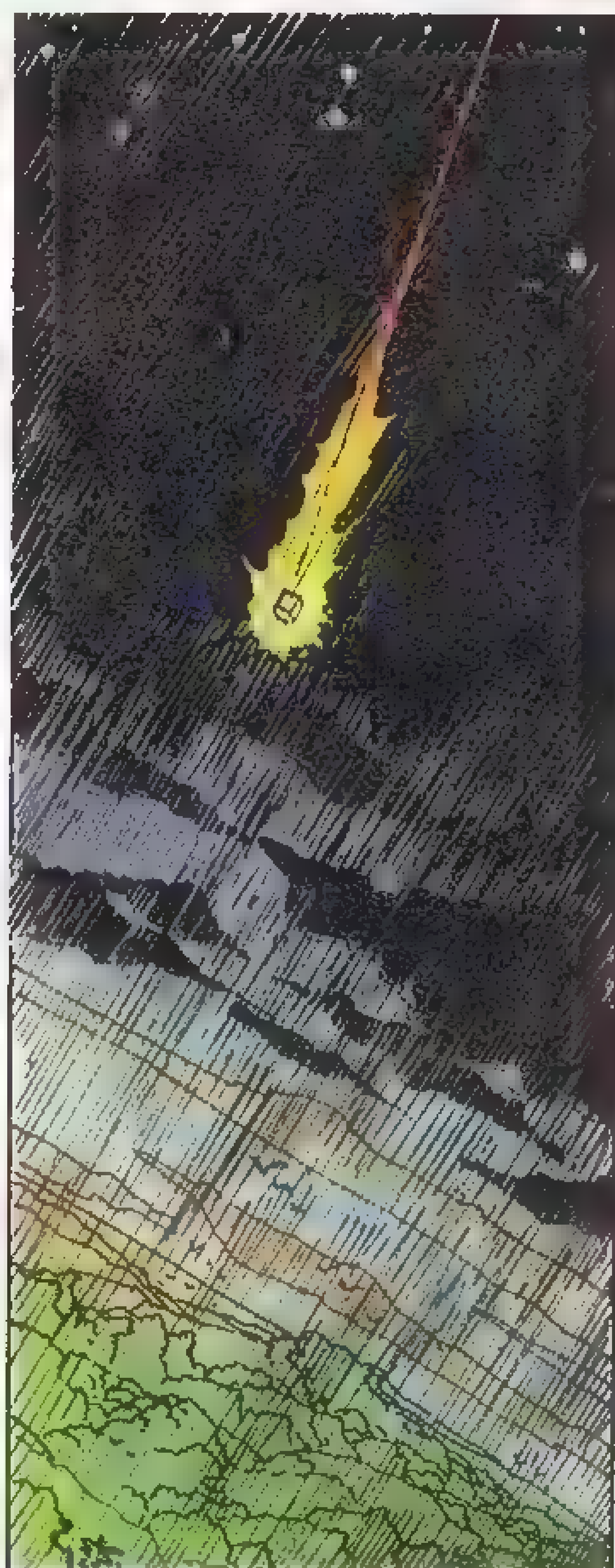


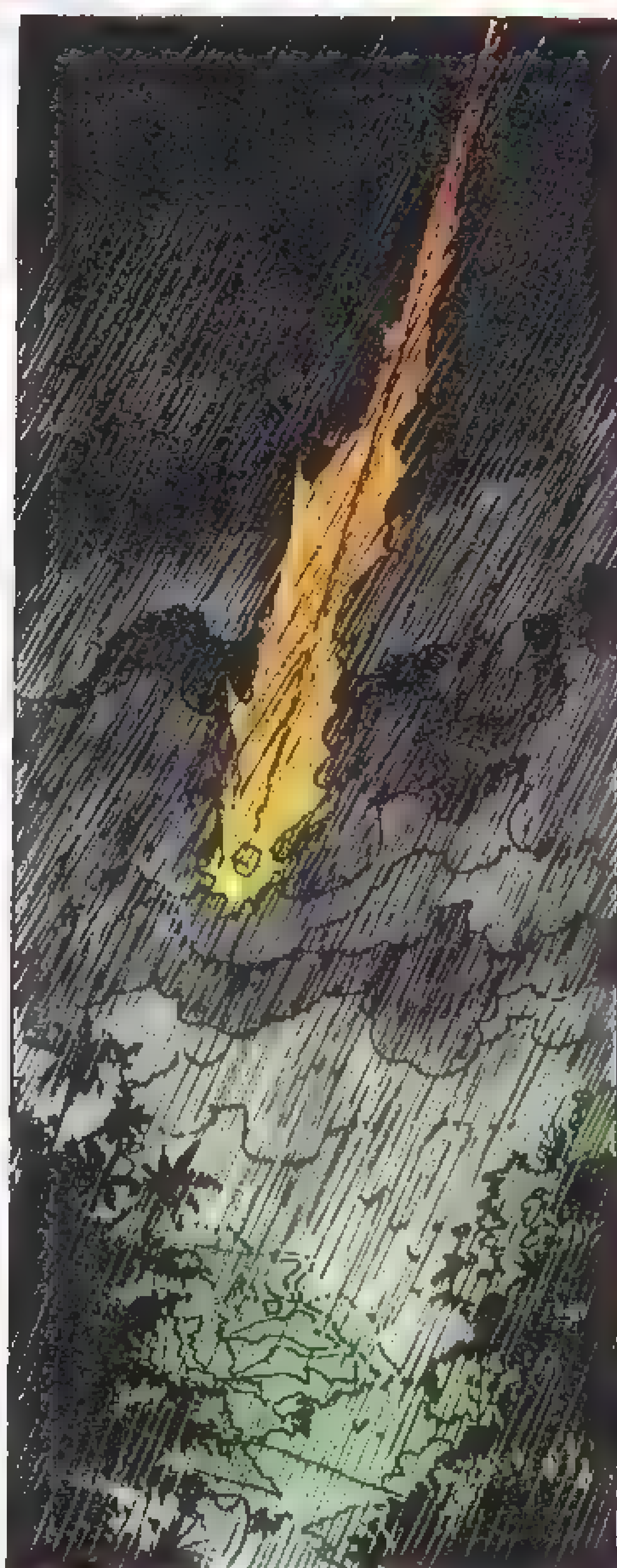




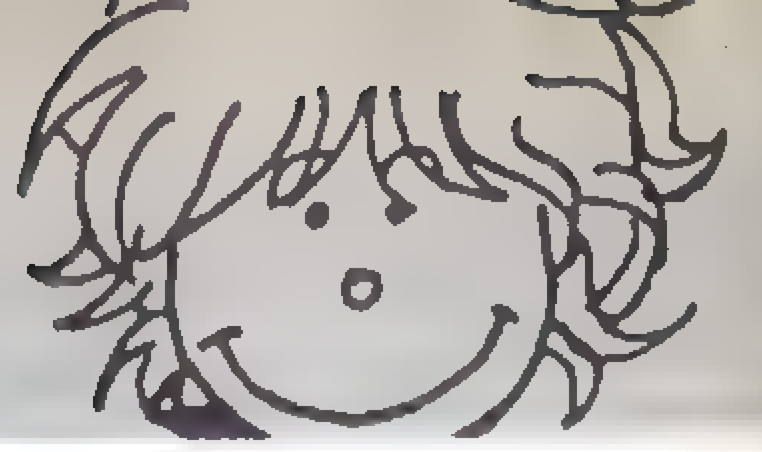












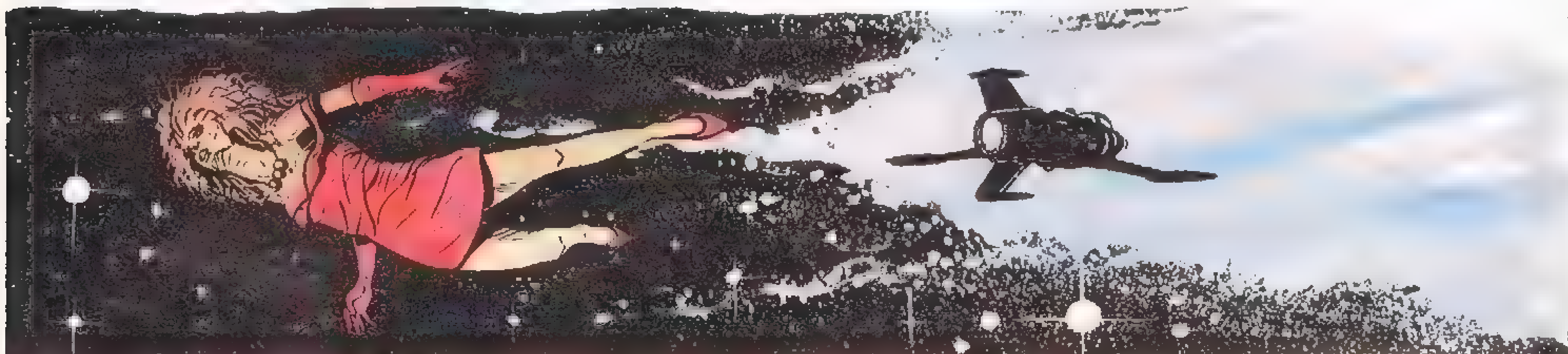



LENA ...

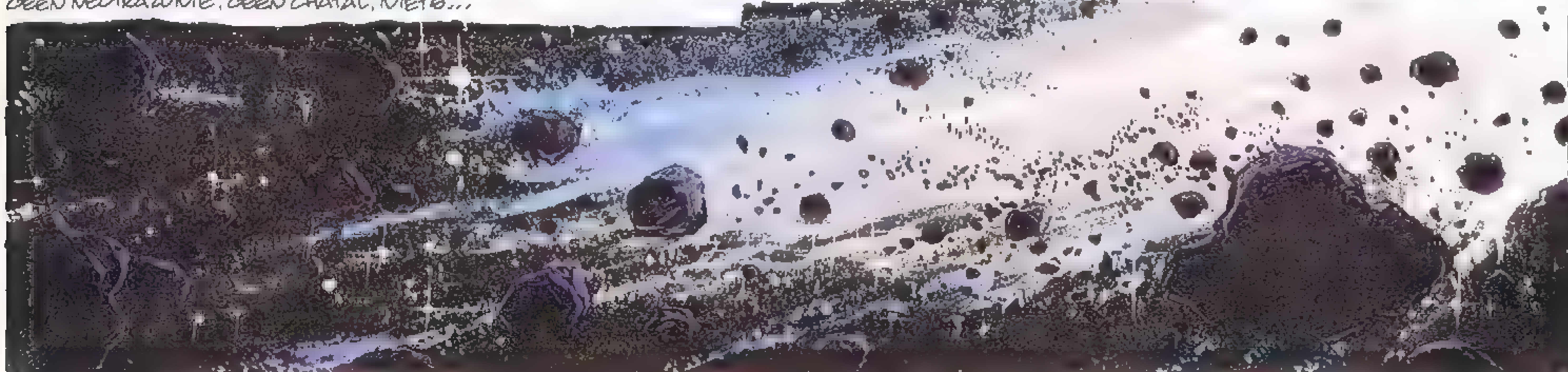
MOSQUITO



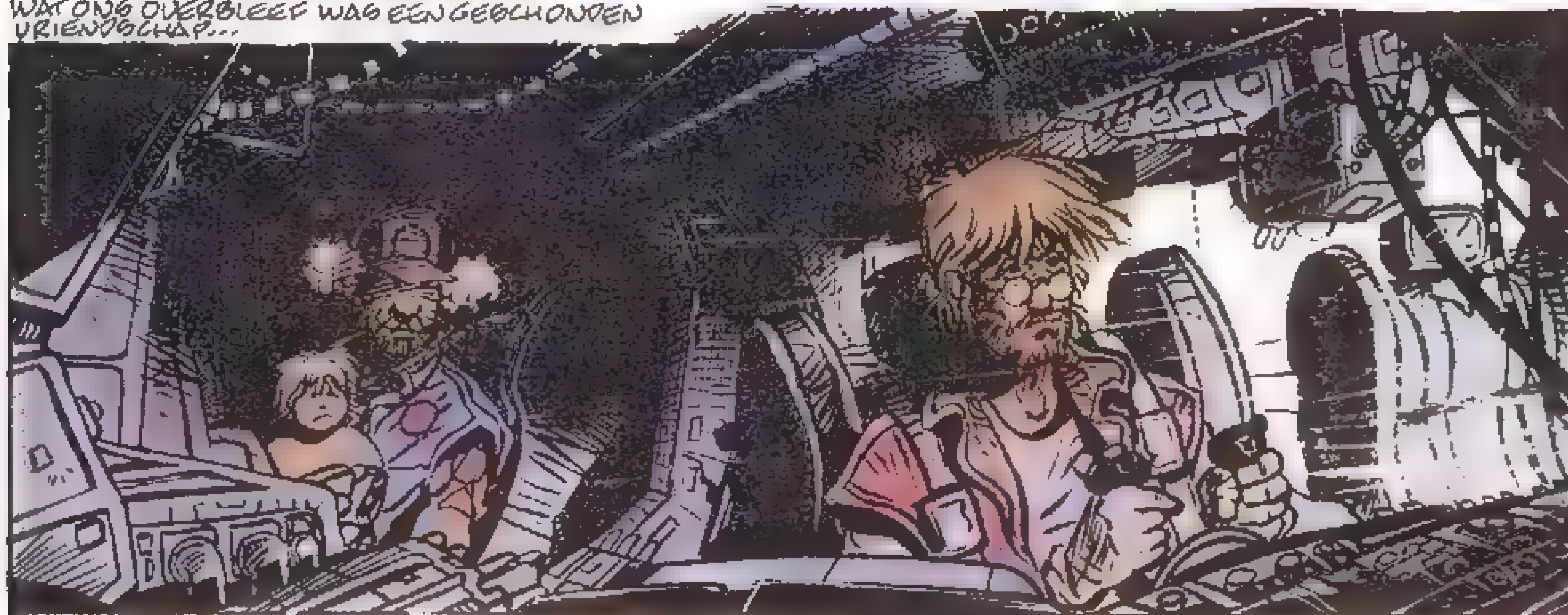
HET AVONTUUR IS TEN EINDE. ENKELE UREN LATER GOOIT KAP HET LICHAAM VAN LENA DE RUIMTE IN. LENA... DE OPSTANDELINGE, MET WIE ALLES MOGELIJK GEWEEST ZOU ZIJN. LENA, DE IDEALISTE, DIE EEN VERKEERDE WEG WAS INGESLAGEN, NET ALS BRADLEY, OP ZIJN MANIER.



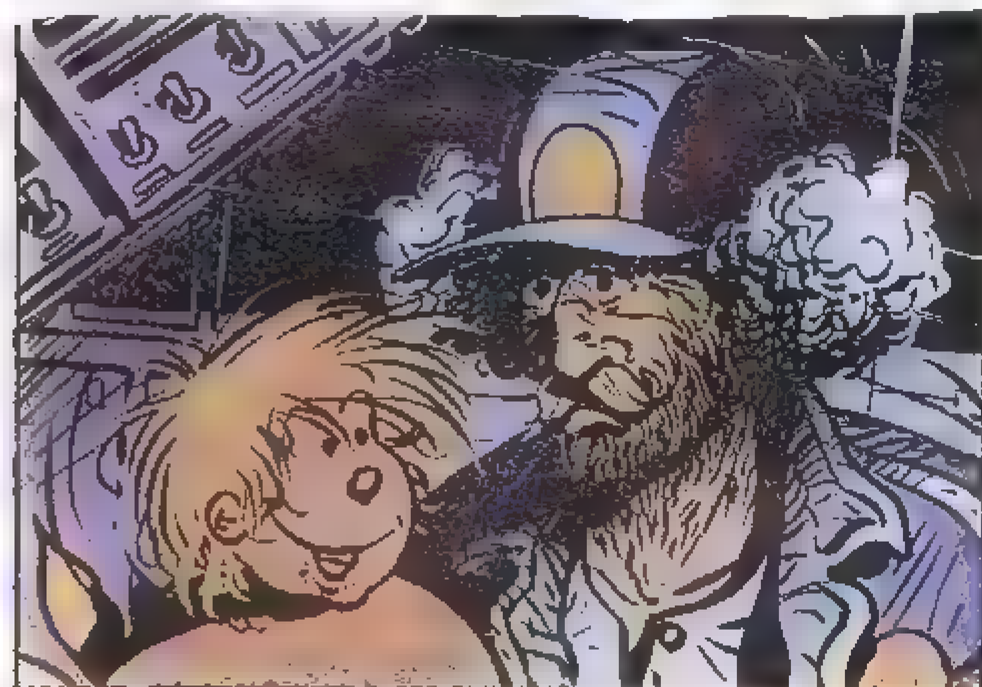
EN DAAR VER WEG WAREN VAN DE PLANEET HIER EN DAAR WAT STENEN EN EEN GROTE HOEVEELHEID STOF TE ZIEN, ALSOF ER NOOIT IETS WAS GEWEEST! GEEN NEUTRAZONIË, GEEN CHATAL, NIETS...



WAT ONS OVERBLEEF WAS EEN GESCHONDEN VRIENDSCHAP...



...EN HEEL VEEL TEDERHEID VOOR DAT KLEINE VREEMDE WEZENTJE, DAT ZICH NOOIT VOORT ZOU PLANTEN.



EINDELIJK BRAK DE DAG AAN DAT KAP ZIJN RUIMTESCHIP OP DE OUDE MOEDER-KOLONIE, DE AARDE, LIET LANDEN. DAT WAS EEN UITDAGING EN ÉÉN MET GOEDE AFLOOP: DE RADIOAKTIVITEIT WAS NAGENOEG VERDWENEN. DE WETENSCHAPPERS HADDEN ZICH VOOR DE ZOVEELSTE KEER VERGIST: VREEMDE WEZENS, MUTATIES, HALF MENSEN, HALF APEN, HADDEN DE RAMP OVERLEEFD EN DAT WAS WAT KAP WENSTE TE DOEN: OVERLEVEN.

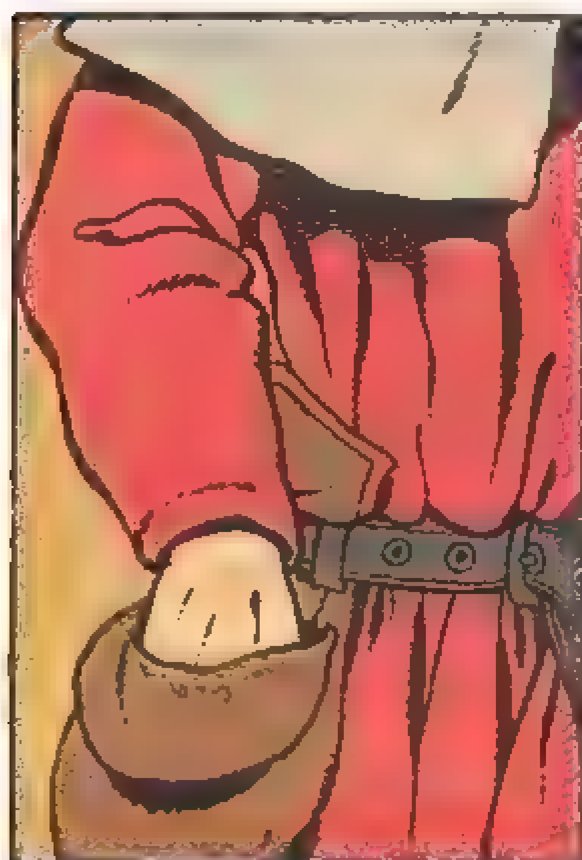


G. Chaillet

VASCO

SAMENVATTING: Montello is woedend: Van Loo heeft hem bedrogen! Deze laatste wil Vasco en zijn vrienden helpen om onderdak te zoeken in Cordes... Hij hoopt zo de schat van de Katharen te vinden! De autoriteiten van Cordes staan hen toe de nacht bij hen door te brengen. Eén van de mannen draagt een vreemde hanger...



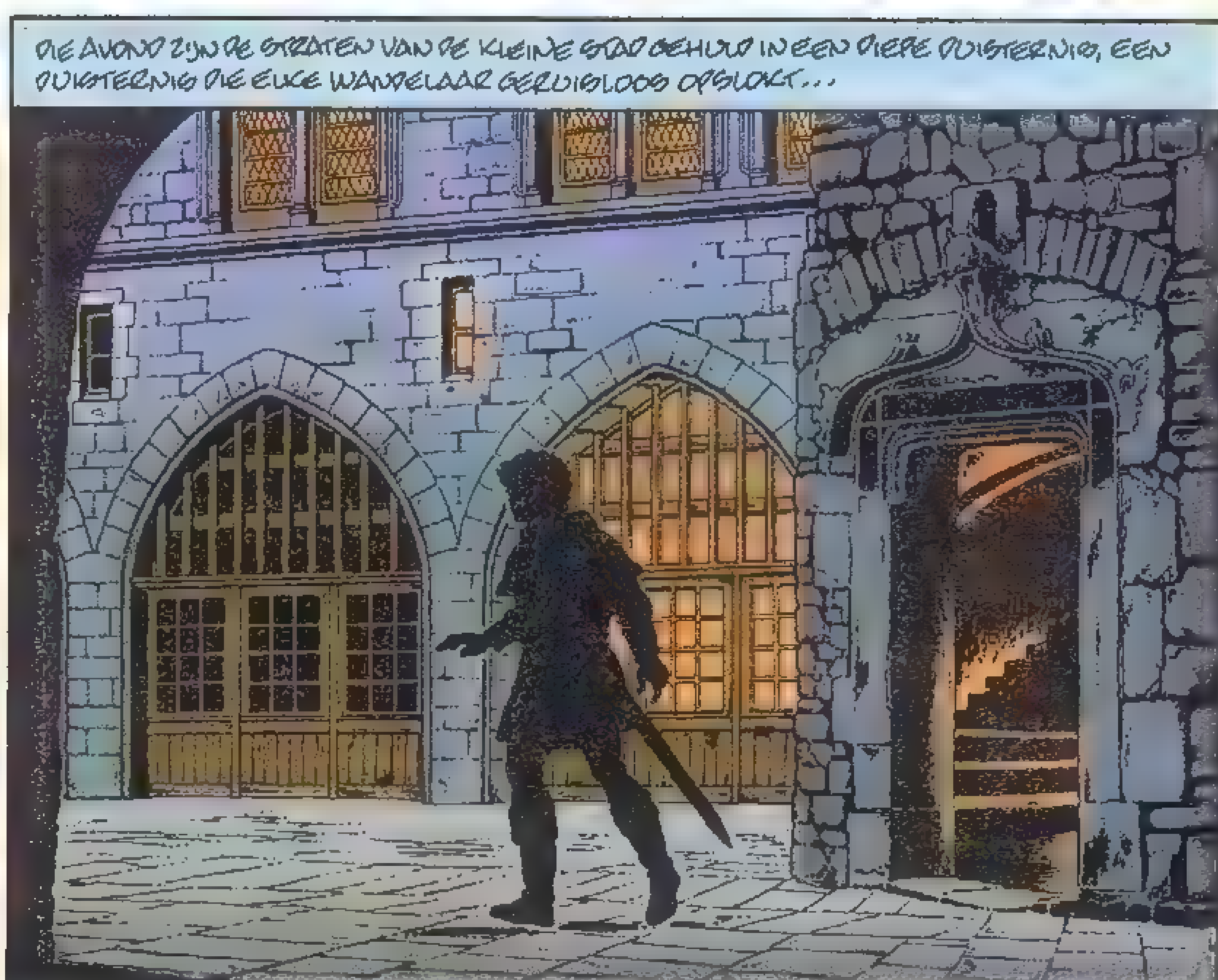


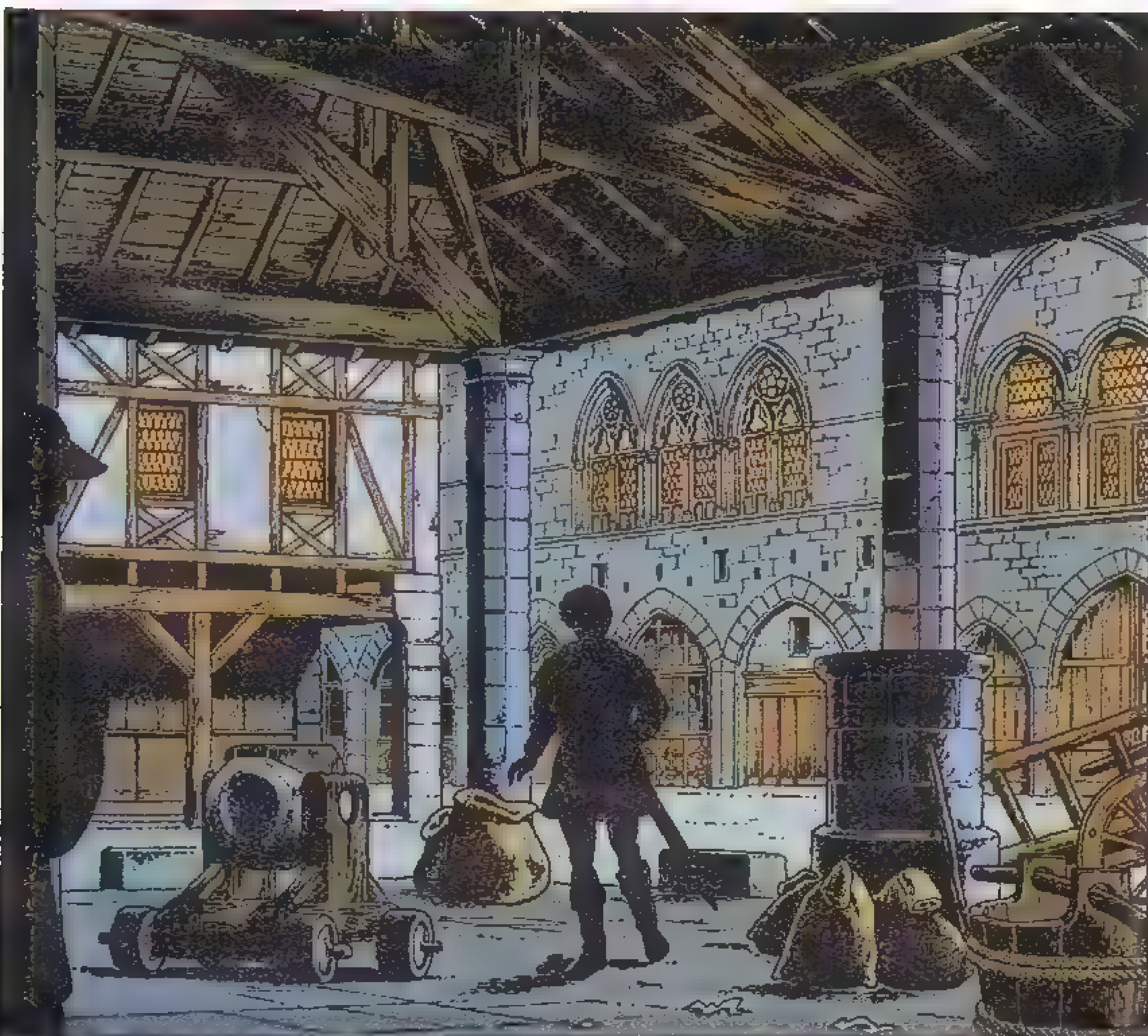




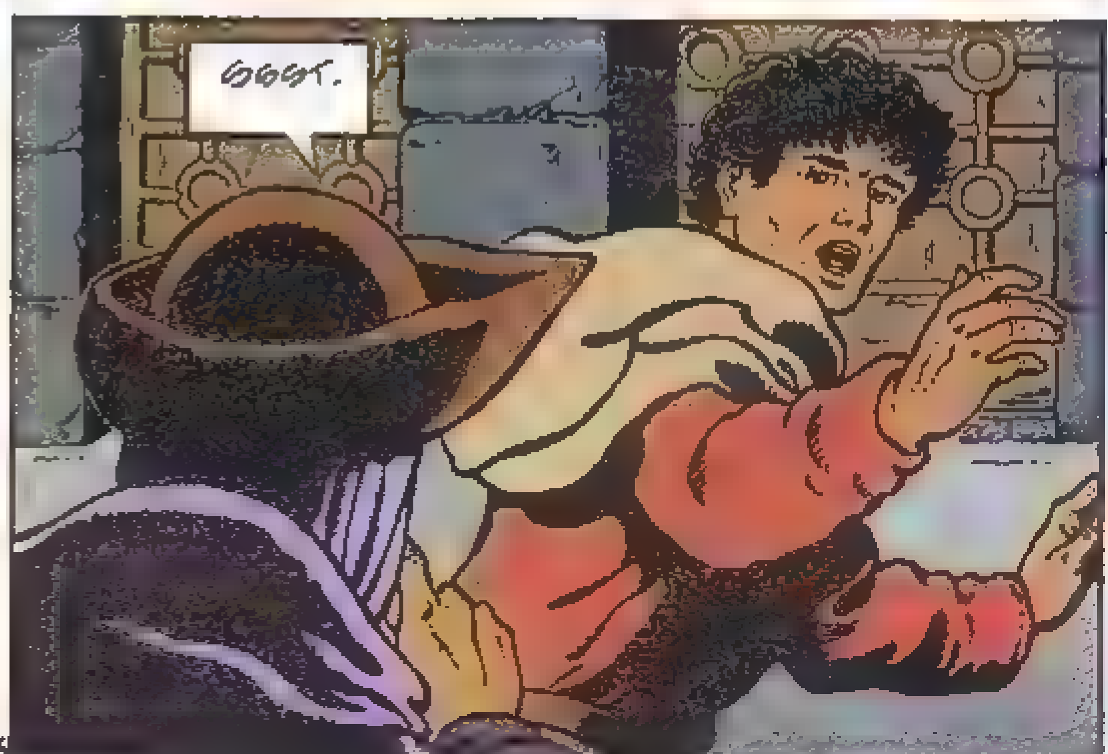












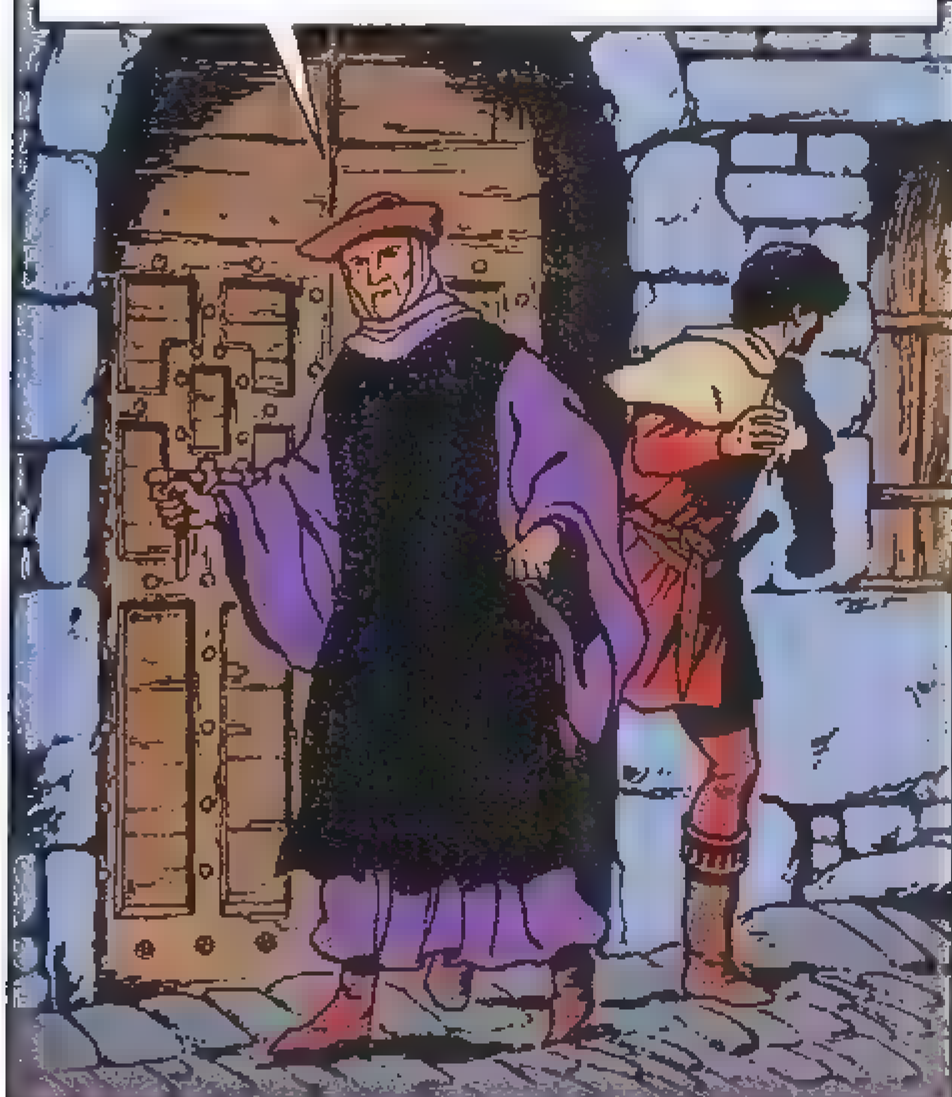
VASCO *DE WEG VAN MONTSEGUR*







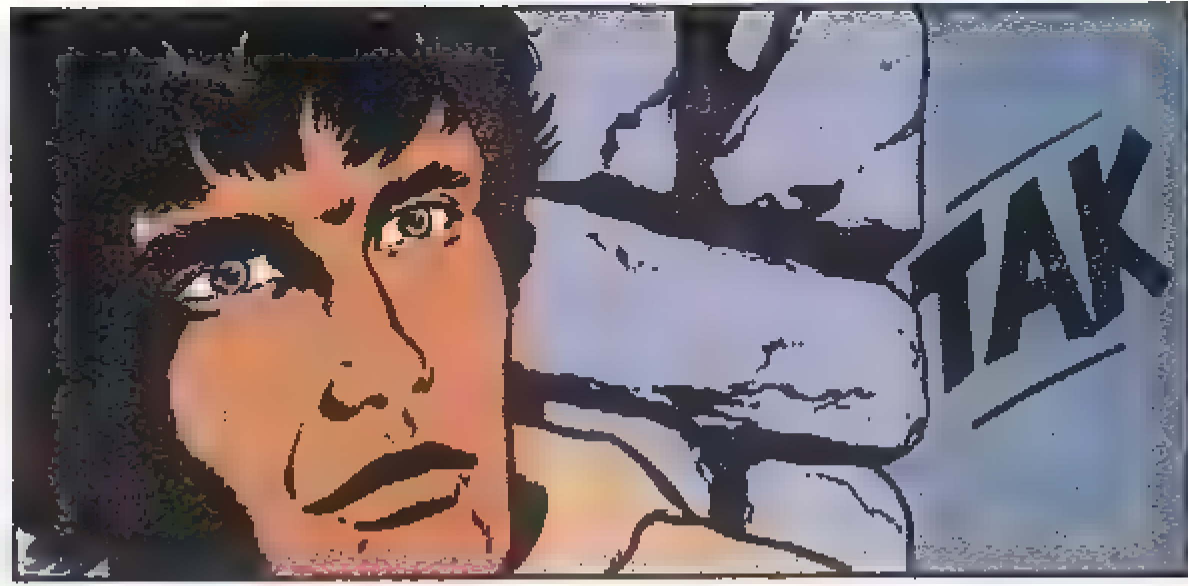










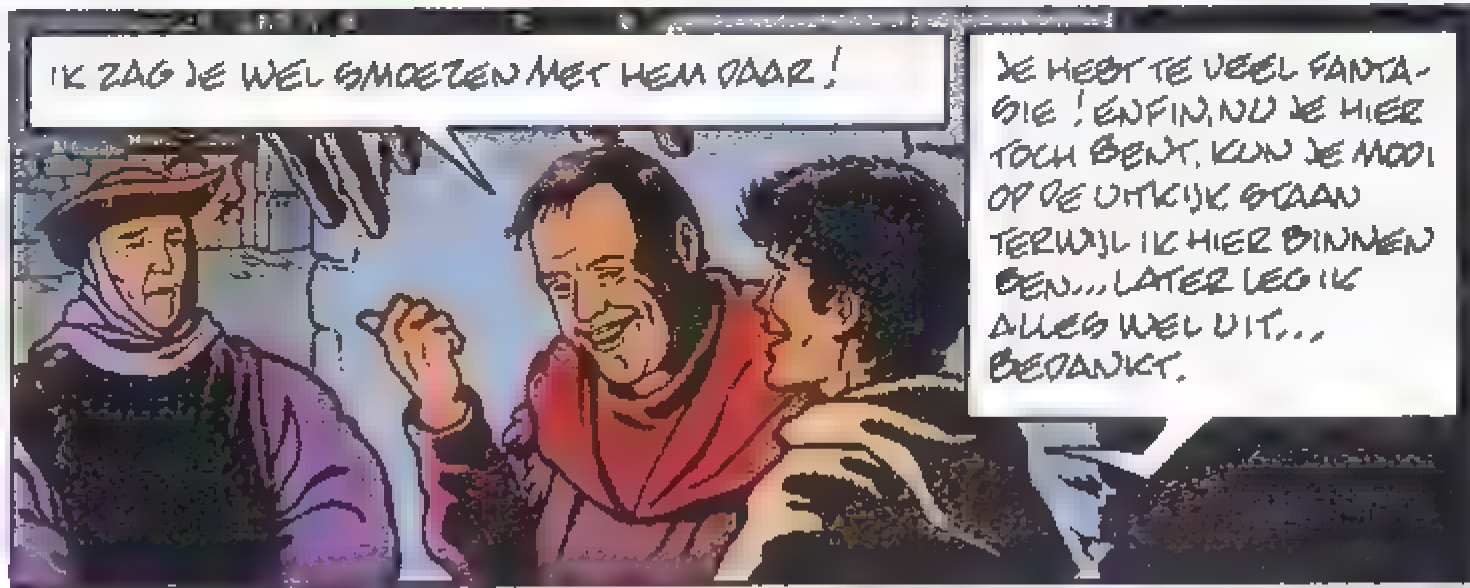


















wordt vervolgd

TELEFAX-TELEFAX-

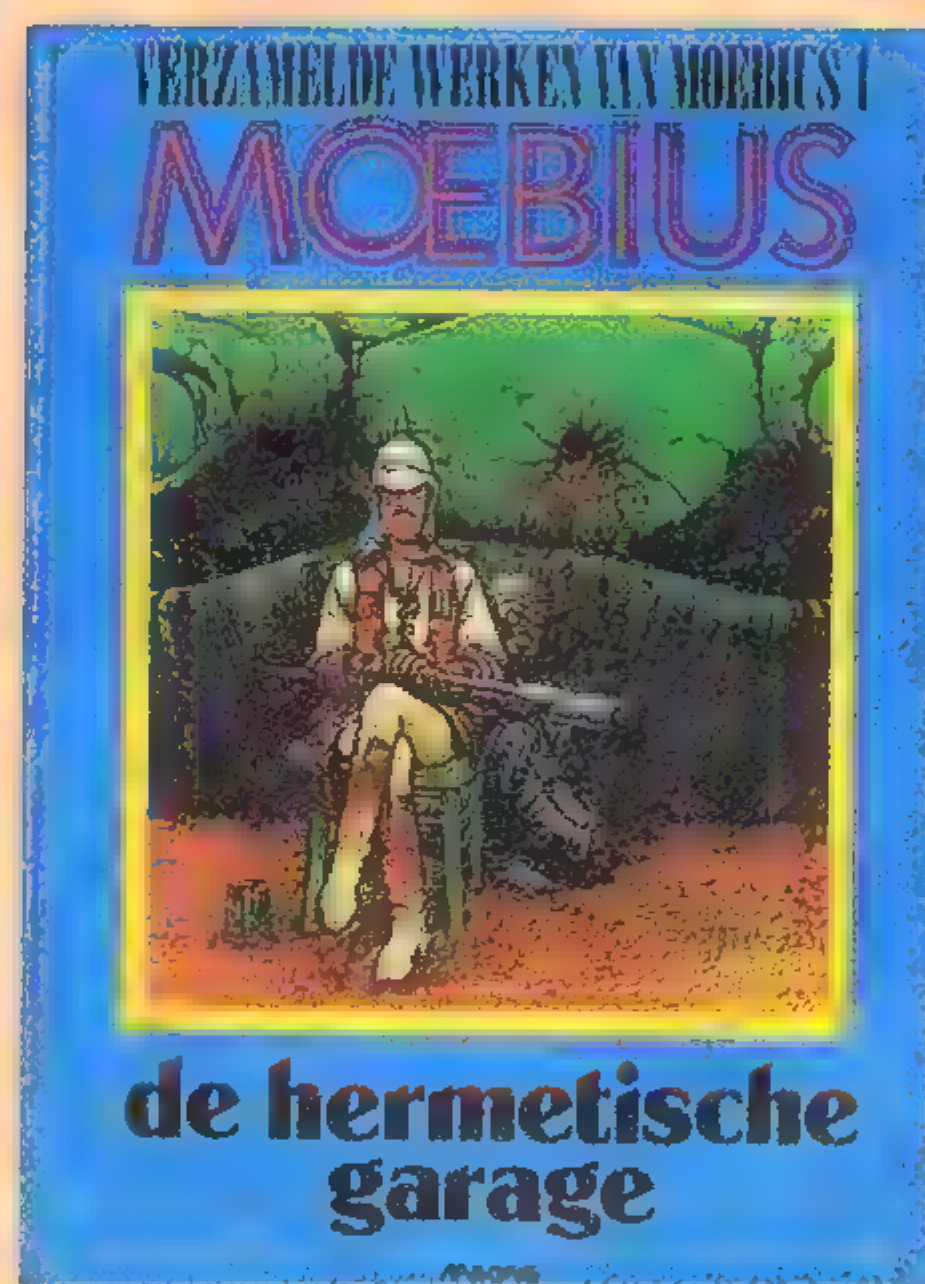


Orbisons invloed lijkt pas de laatste jaren ook tot het grote publiek te zijn doorgedrongen. Afgelopen jaar had hij samen met een groepje bevriende bewonderaars (George Harrison, Tom Petty, Bob Dylan en Jeff Lynne) opnieuw succes met The Travelling Willbury's en zojuist is postuum Orbison laatste elpee verschenen, *Mystery Girl*, de eerste soloplaat in tien jaar.
Aan de plaat werd meegewerkt door onder anderen Elvis Costello, George Harrison, T-Bone Burnette, Waylon Jennings, Jeff Lynne en Tom Petty. Bono schreef (samen met The Edge) en produceerde het titelnummer van de plaat.
Nog meer popnieuws: als eerste levensteken sinds lange tijd verscheen begin februari de e.p. *Ballad of the Streets* van de Simple Minds, met daarop "Belfast Child", "Mandela Day" en "Biko". De nieuwe elpee verschijnt in april en wordt in juni gevolgd door live optredens.

Evenement

In de hoofdhal van het Flanders Expocomplex in Gent wordt van 28 juni tot 8 juli *Jeugdrijk '89* gehouden. Het evenement is afgestemd op kinderen van 6 tot 12 en probeert meer te zijn dan een pretpark waar kinderen alleen aangenaam bezig worden gehouden. Op een leuke manier kunnen de jonge bezoekers spelenderwijs van alles en nog wat leren: van foto's ontwikkelen en fietsen reparen tot vliegers maken en eieren bakken. Vorig jaar was Jeugdrijk een groot succes: er kwamen bijna 40.000 kinderen. Dit jaar worden er nog 10.000 meer verwacht. De toegangsprijs is 80 Bfr per kind, 50 Bfr bij groepen van minimaal 20 personen. Jeugdrijk is open van 10.00 tot 16.30 uur. Verdere inlichtingen: telefoon 091 - 409210.





The Big O

"Hij was net zo vriendelijk, wijs en mysterieus als zijn stem. Het was zijn grote talent om de pech en de pijn van zijn leven om te zetten in baanbrekende popliedjes die voor iedereen een baken van licht waren. Hij was de beste blanke popzanger van deze planeet."
Dat zei U2-zanger Bono over de eind vorig jaar overleden zanger Roy Orbison, ook wel The Big O genoemd. Bono is niet Orbisons enige fan onder de popmuzikanten: zijn invloed strekt zich uit van The Beatles tot Bruce Springsteen. Tegen het einde van zijn leven deed hij een optreden met onder anderen Springsteen, Elvis Costello en Tom Waits, dat op video is te zien onder de titel *Roy Orbison and Friends: A Black & White Night.*



Moebius helemaal

Uitgeverij Arboris is begonnen aan een indrukwekkend project: *De verzamelde werken van Moebius*, dat tien delen zal beslaan. Het is een albumreeks op groot, luxe formaat, waarvoor de verhalen door Moebius zijn herzien en onder zijn leiding opnieuw ingekleurd. Ook zal de reeks werk bevatten dat nog niet eerder is gepubliceerd. Per jaar zullen er drie delen verschijnen. Het eerste deel, *De Hermetische garage*, ligt al in de winkel. De (voorlopige) titels van de overige delen zijn:
Tussenlanding op Pharagonescia
De blinde Citadel
The Long Tomorrow

TELEFAX-TELEFAX-

La Otra (Majoor Fataal 2)
Arzhac
De Potloodventer
Majoor Fataal 3
De vakantie van de Majoor
De naguaal (Majoor Fataal 4)

De oplage van de reeks is beperkt tot 2000 exemplaren. Wie er zeker van wil zijn dat hij de serie compleet krijgt, kan erop intekenen. Bovendien krijgen intekenaars het laatste deel gratis. Ieder album zal ongeveer 68 bladzijden dik zijn en f 24,95 gaan kosten. Alleen het eerste deel is dikker en duurder: f 39,95 voor 132 bladzijden. Intekenen kun je via een bon bij je stripwinkelier.



Striptreinen in de Jaarbeurs

Dit jaar bestaan de Nederlandse Spoorwegen 150 jaar. Naar aanleiding daarvan wordt in de Jaarbeurs in Utrecht een enorme tentoonstelling georganiseerd, *Treinen door de tijd*, die zal duren van 22 juni tot 6 augustus. De bedoeling is dat vrijwel alles wat maar met treinen te maken heeft in de Jaarbeurs te zien zal zijn. De Arend, de allereerste trein die in Nederland reed, zal worden nagebouwd en op het jaarbeursterrein in actie komen. De Beatrixhal zal gevuld worden met afbeeldingen van treinen, bijvoorbeeld op postzegels of op bankbiljetten. Ook "De trein in het beeldverhaal" vormt een onderdeel van de expositie.

Voor dat onderdeel, dat eigenlijk een tentoonstelling binnen een tentoonstelling is, werd de hulp ingeroepen van Het Stripschap. "Er worden honderdduizenden bezoekers in de Jaarbeurs verwacht, en het leek ons een goede manier om mensen eens op een andere manier met strips in aanraking te brengen - wat toch het doel van onze vereniging is," zegt een bestuurslid van Het Stripschap.

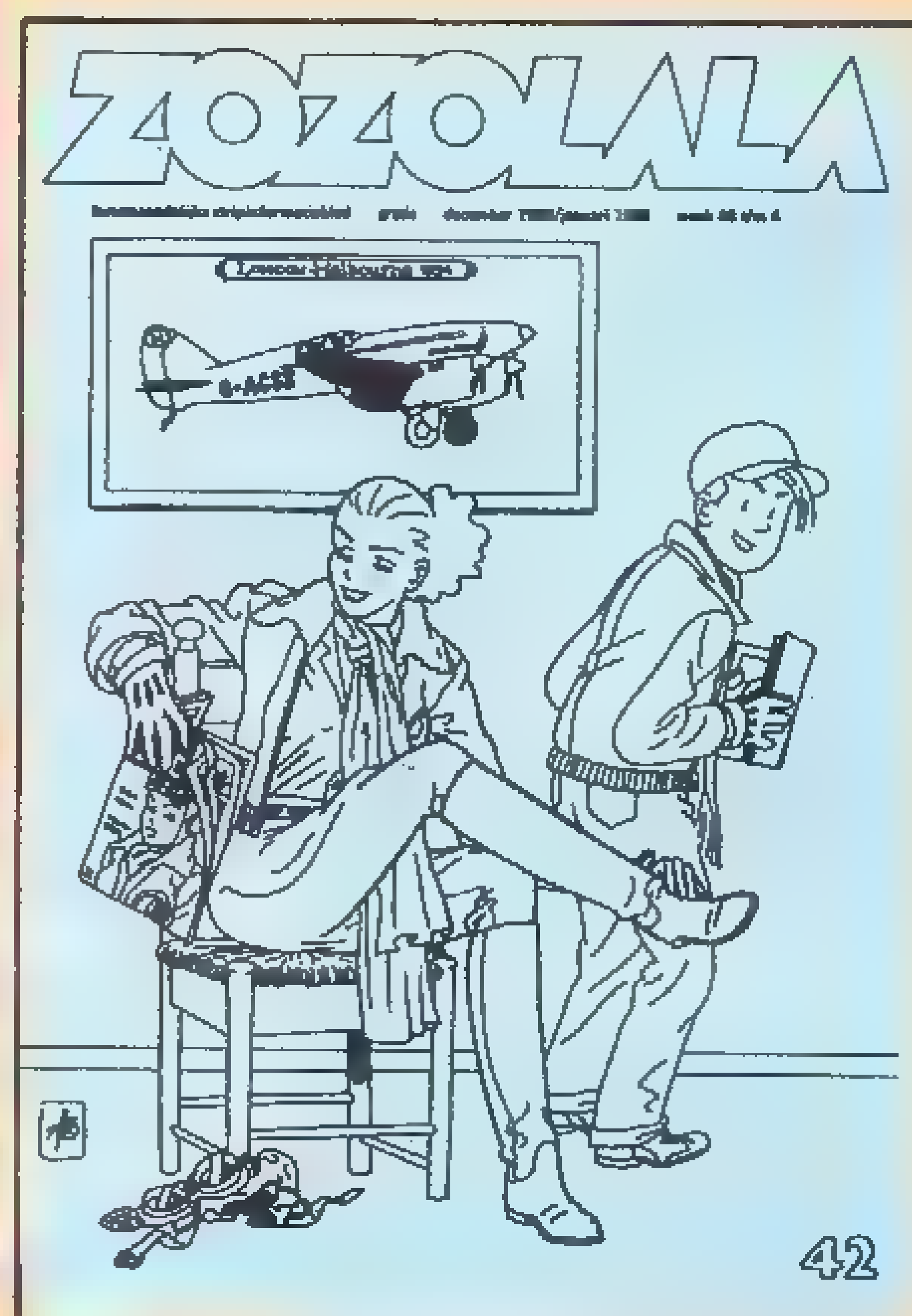
Op de tentoonstelling zullen niet alleen plaatjes te zien zijn. Het Stripschap wil ook het oude, vervallen stationnetje uit het Olivier B. Bommel-verhaal *De grote onthaler* van Marten Toonder nabouwen, en een grote, moderne atoomtrein van de Spaanse tekenaar Torres. In aparte "kiosken" worden films en dia's vertoond. Bekende strips die zeker aan bod zullen komen in de tentoonstelling: Lucky Luke (*De spoorweg door de prairie*), Storm (*De wentelwereld*), Sjef van Oekel, Suske & Wiske (*De koddige kater*), Blueberry (*Het ijzeren paard*), *De ijstrein* en *Sjors en Sjimmie*. Bij uitgeverij Arboris zal ter gelegenheid van de tentoonstelling een dik boek van ongeveer 160 pagina's verschijnen, dat een bewerking is van het Franse striptreinenboek *Quai des Bulles - Le train dans la bande dessinée*. Daarin wordt met behulp van fragmenten een doorlopend verhaal verteld over de trein in de strip. Het boek krijgt een harde kaft en gaat f 39,90 kosten.

Wie graag met zijn neus vooraan staat en Het Stripschap wil helpen bij het opbouwen van de tentoonstelling De trein in het beeldverhaal, is van harte welkom: bel telefoonnummer 020 - 158067 en vraag naar Hans Duncker.



Laatste oordeel

Het stripinformatieblad *Zozolala* is aan alweer het 42e nummer toe. Het bevat interviews met Eric Heuvel, tekenaar van de strip *January Jones* en Ronny Maton,



TELEFAX-TELEFAX-



verantwoordelijk voor uitgeverij Blitz. Verder een artikel over "het geheim van Kamagurka en Herr Seele", nieuws over Amerikaanse strips, overpeinzingen over stripkritiek, de nieuwsrubriek "de prullenbak", korte recensies onder het motto "Het laatste oordeel" en een "Stripvoorspelling", een lijst van te verwachten nieuwe albums.
Zozolala wordt via stripwinkels in Nederland en België verspreid. Daar is het in principe gratis te verkrijgen, hoewel sommige winkeliers er op schijnen te staan dat je dan ook een album koopt. Als er geen Zozolala-winkelier bij je in de buurt is of als je bang bent een nummer te missen, kun je ook een abonnement nemen. Een jaarabonnement (6 nummers) kost f 18,00/ 330 Bfr, een abonnement voor twee jaar (12 nummers) kost f 30,00/ 545 Bfr. Het bedrag kun je storten op girorekening 3253937 t.n.v. Stichting Zet. El in Nijmegen, of op bankrekeningnummer 44.06.30.959 van de Amro Bank.

Regen

Bij uitgeverij Kok verscheen het jeugdboek *Hoera, het regent* van de schrijfster Mink van Rijsdijk (paperback f 7,50, gebonden f 12,50). Het geeft een beeld van het dagelijks leven van het tienjarige jongetje Danlami, dat in een klein dorpje in Nigeria woont. Hij gaat met zijn opa naar het *sallah*-feest, kijkt toe hoe zijn vader en een buurman een cobra onschadelijk maken en gaat met een vriendje mango's stelen. Bij het stelen valt hij uit de boom en op dat moment springt er een kikker over zijn arm. Hij wordt doodsbang, want vanaf dat moment denkt hij dat hij besmet is met lepra, de ziekte waaraan ook zijn grootmoeder leed. Als hij tenslotte bij een dokter terechtkomt,



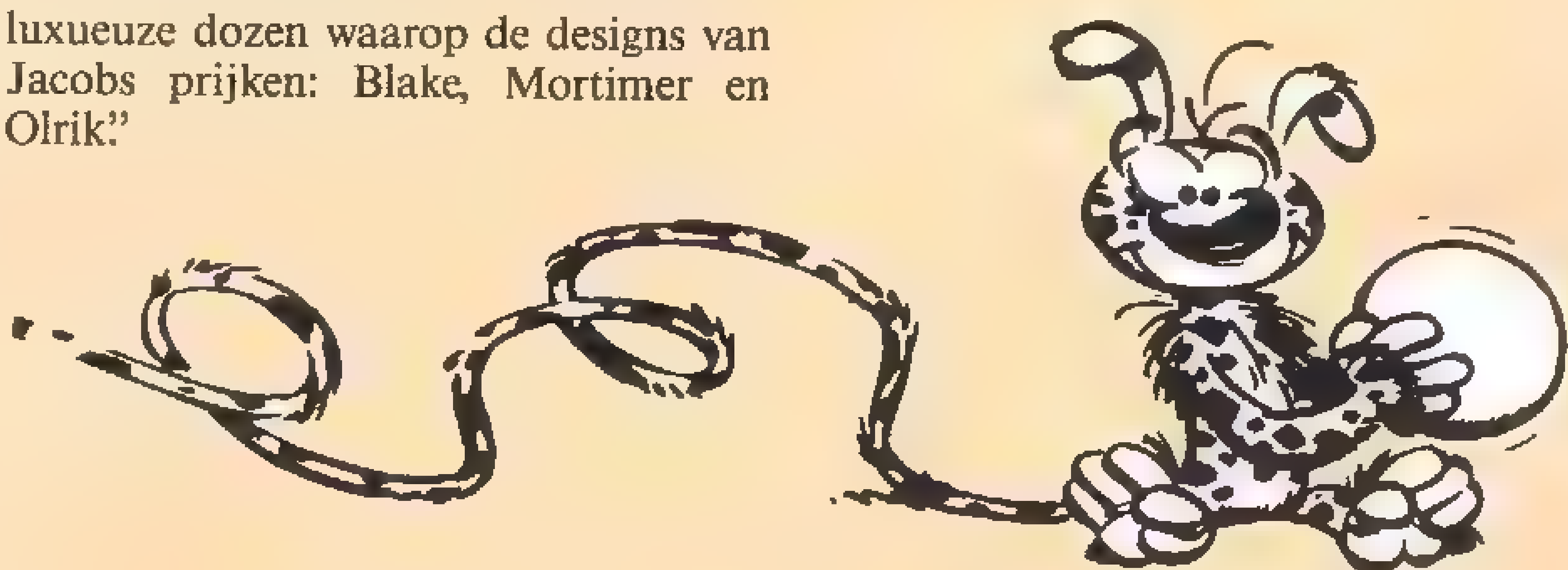
stelt die hem gerust: het is allemaal bijgeloof, van springende kikkers krijg je geen lepra.
Het boekje *Hoera, het regent* ontstond in samenwerking met de Nederlandse Stichting voor Leprabestrijding. Het zal dit jaar onder andere gebruikt worden bij een project op Nederlandse basisscholen, dat *Bayara, ver weg en toch dichtbij* is genoemd. Daarbij is de bedoeling dat Nederlandse schoolkinderen kennis maken met leeftijdgenoten in het Nigeriaanse dorp Bayara, waar ook de hoofdpersoon van het boekje woont. Lepra is in het westen volledig verdwenen, maar in de Derde Wereld is het nog aan de orde van de dag.



Valse Marsupilami's

Vorig jaar oktober nam de Belgische politie op het Kermisplein in Luik niet minder dan 3000 valse Marsupilami's in beslag. Volgens Franquin, de geestelijke vader van de Marsupilami, is een vals exemplaar te herkennen aan de staart. Bij een echte is die gevlekt, bij een valse helemaal geel en bovendien versterkt met ijzerdraad. We ontlenen dit toch wat verontrustende bericht aan *Imago*, het "Informatief Tijdschrift van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal", dat bovendien weet te melden dat er binnenkort merkkleding zal verschijnen onder de naam *Het Gele Teken*: "Het zullen stukken zijn met een erg Britse fifties-look en ze zullen verkocht worden in luxueuze dozen waarop de designs van Jacobs prijken: Blake, Mortimer en Olrik."

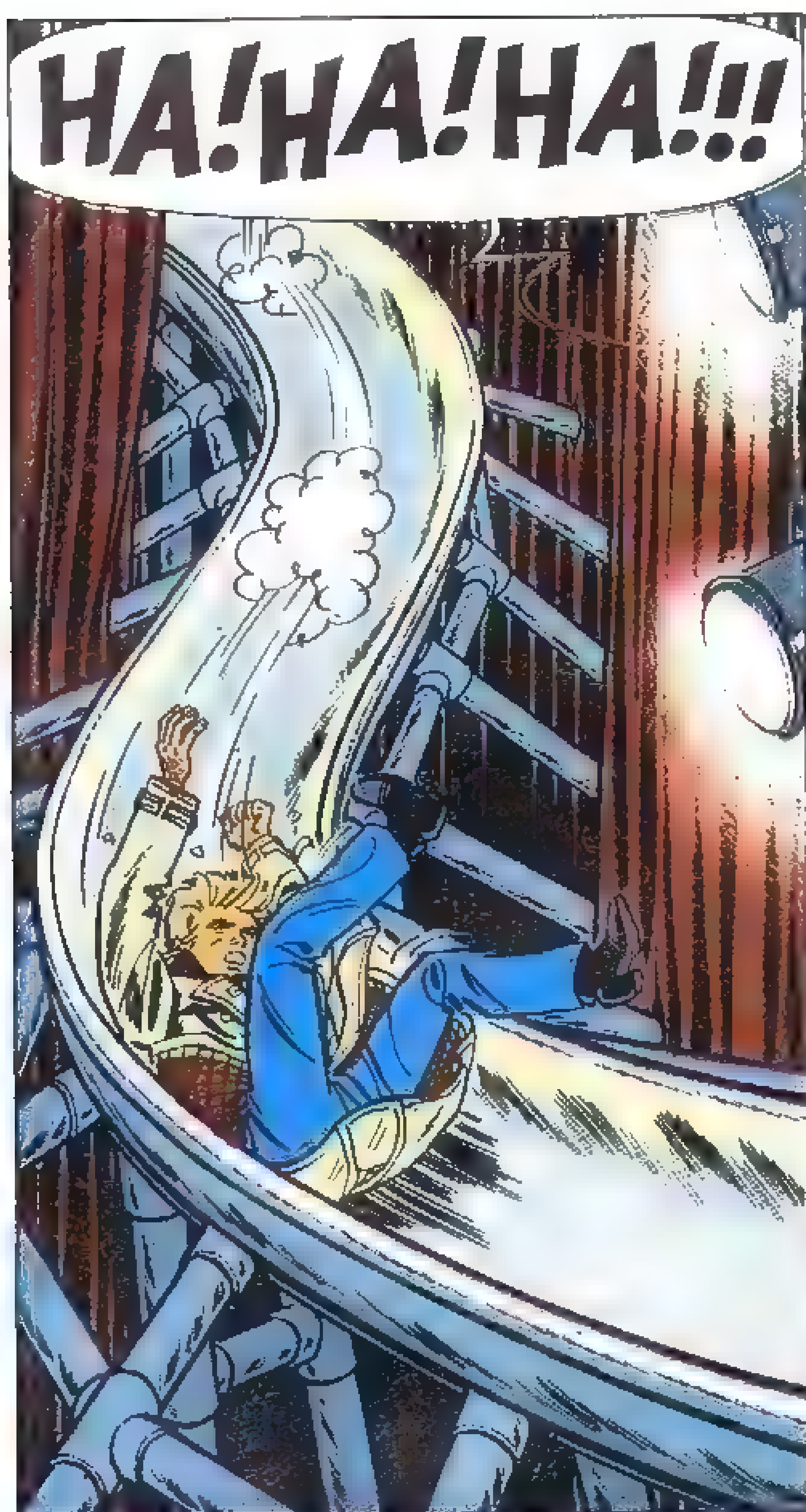
We vragen ons af wanneer de eerste valse Gele Tekens gesignaleerd zullen worden, en waaraan die te herkennen zullen zijn... Misschien zijn ze helemaal geel en versterkt met ijzerdraad?



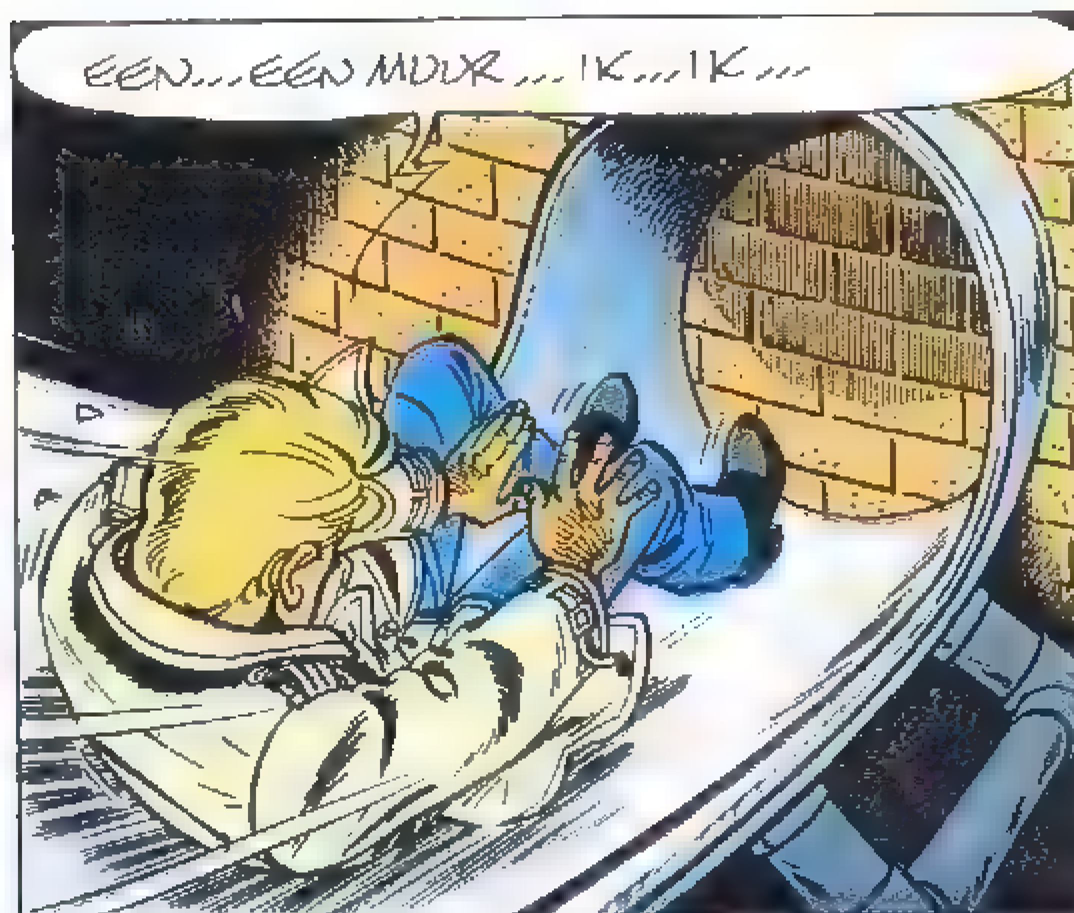
Tibet
A.P. Duchâteau

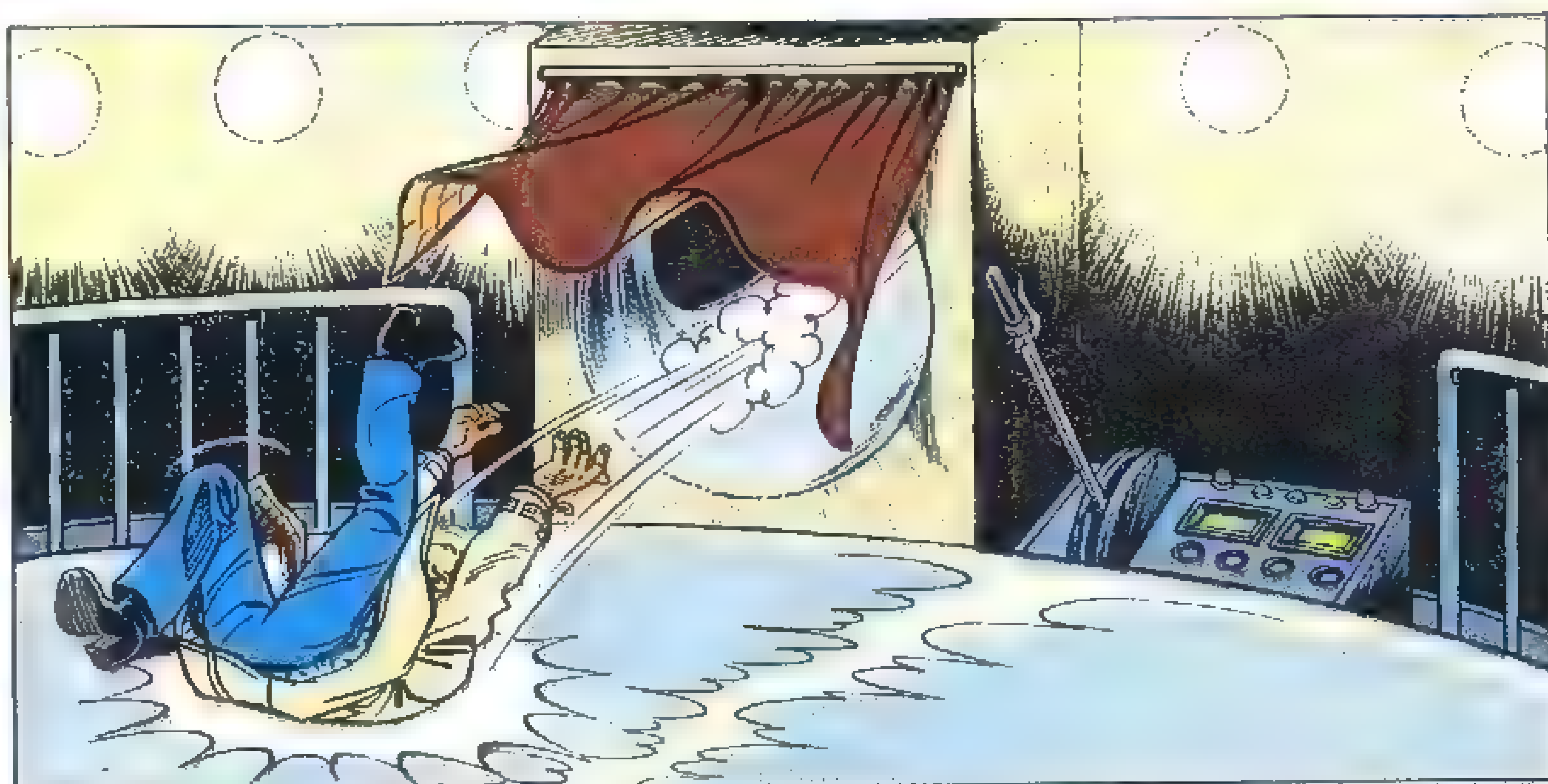
RIK RINGERS

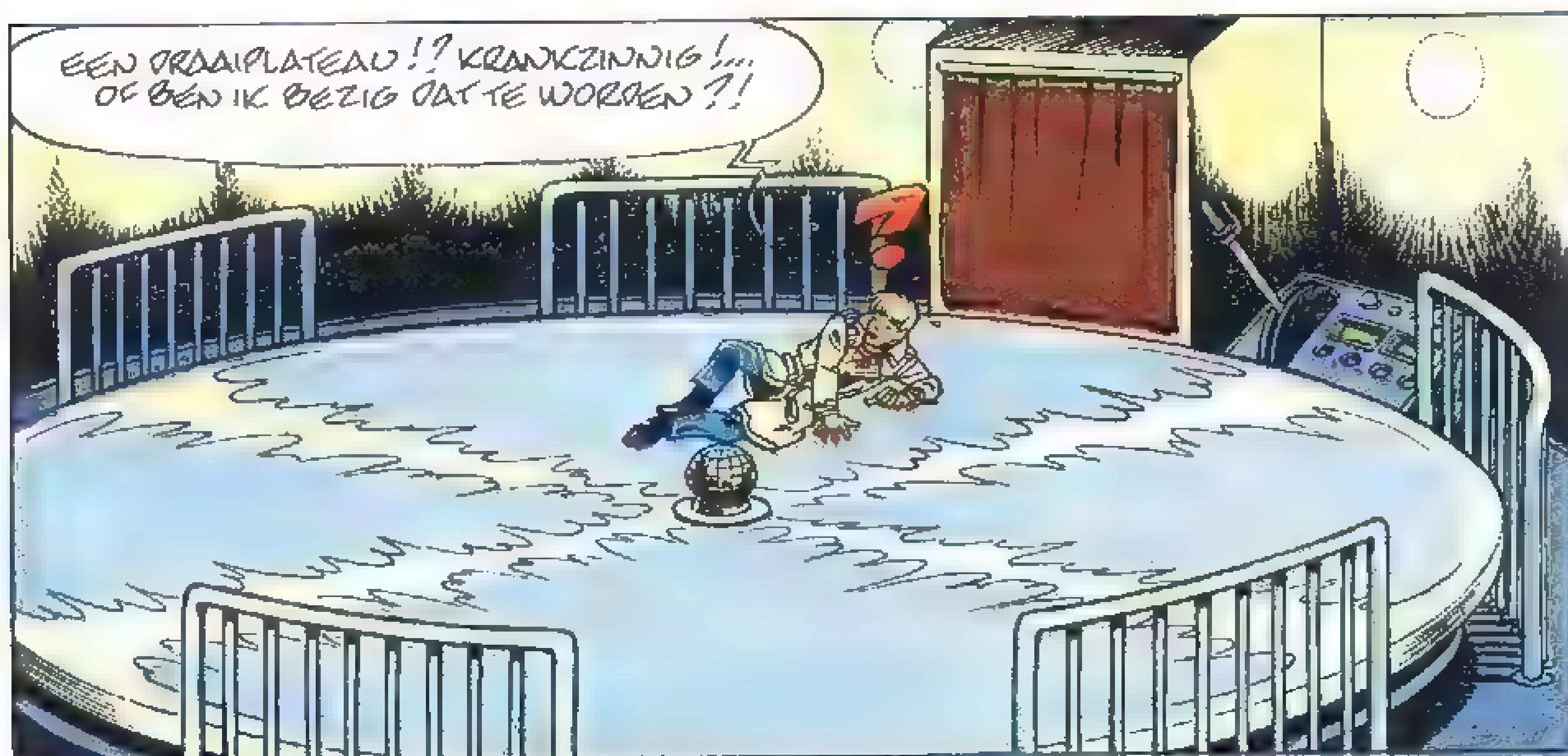
SAMENVATTING: Rik en Baardemakers begeven zich naar het Lunapark waar Balthazar, Noël en Léon werken. Zij treden de tunnel binnen waar ze opgewacht worden door griezelige creaturen... Plots zien ze de tweeling! In zijn poging om te vluchten, valt Rik in een val...

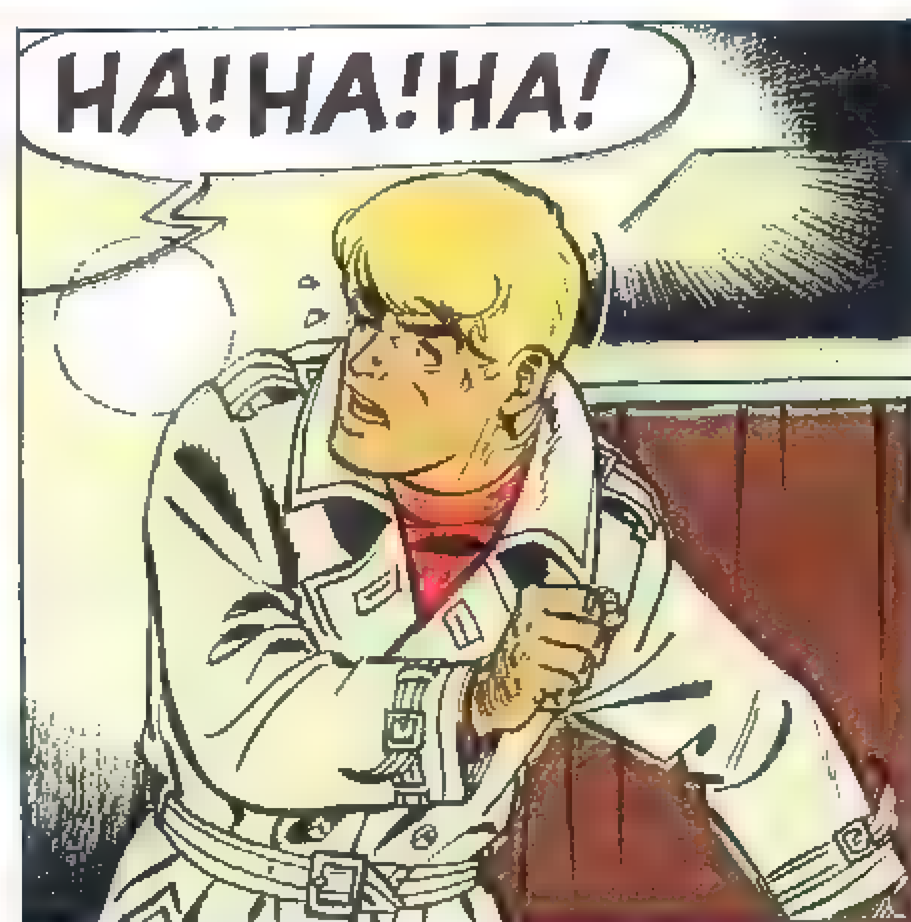












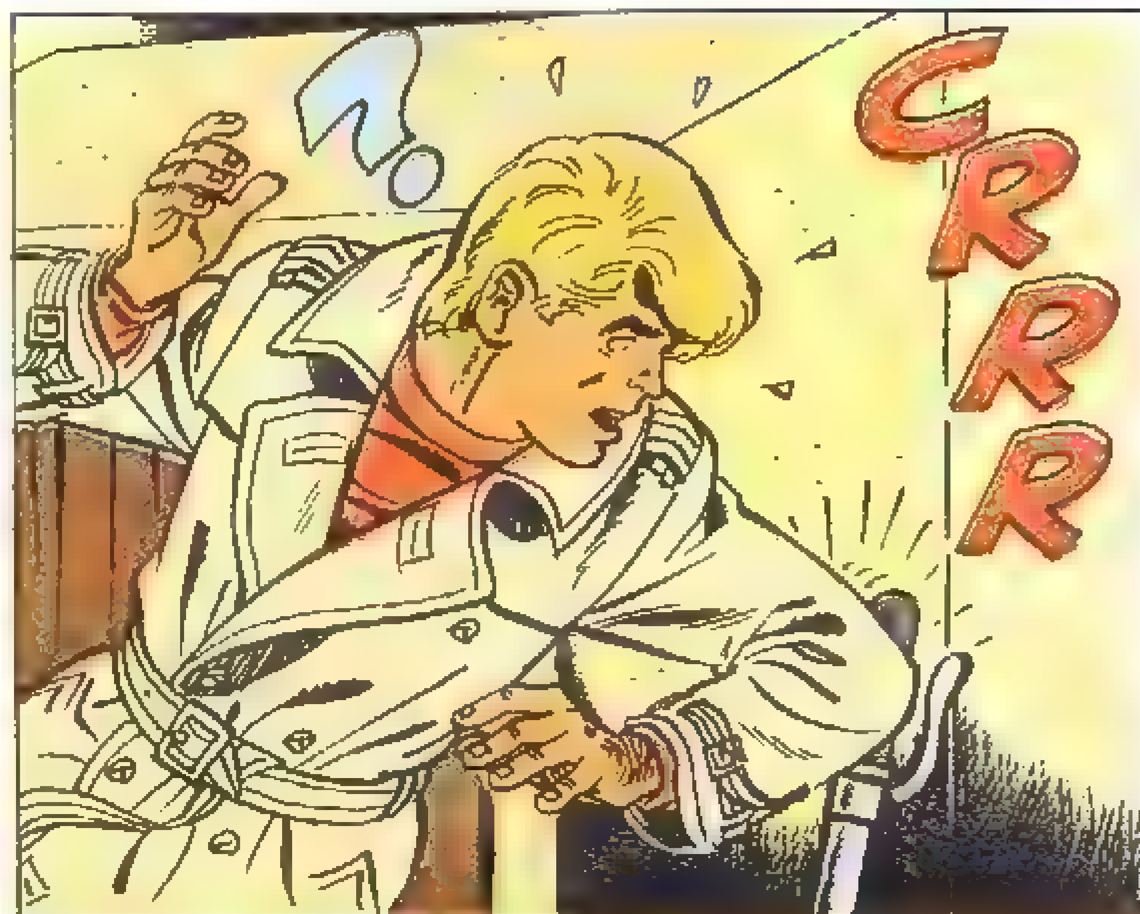


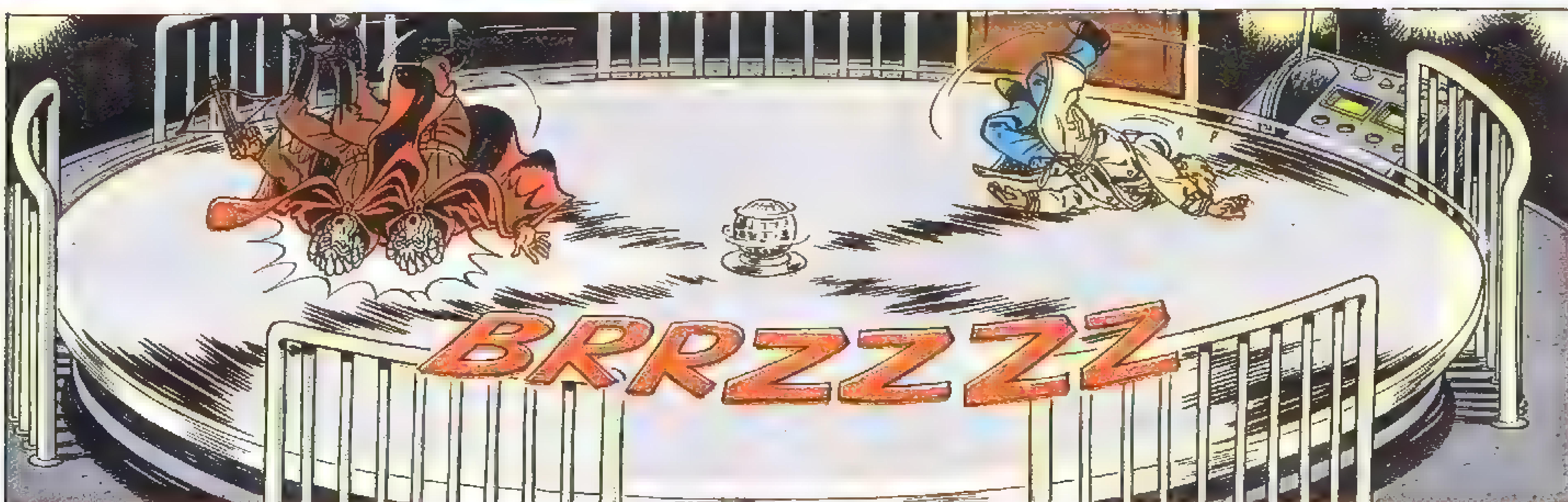




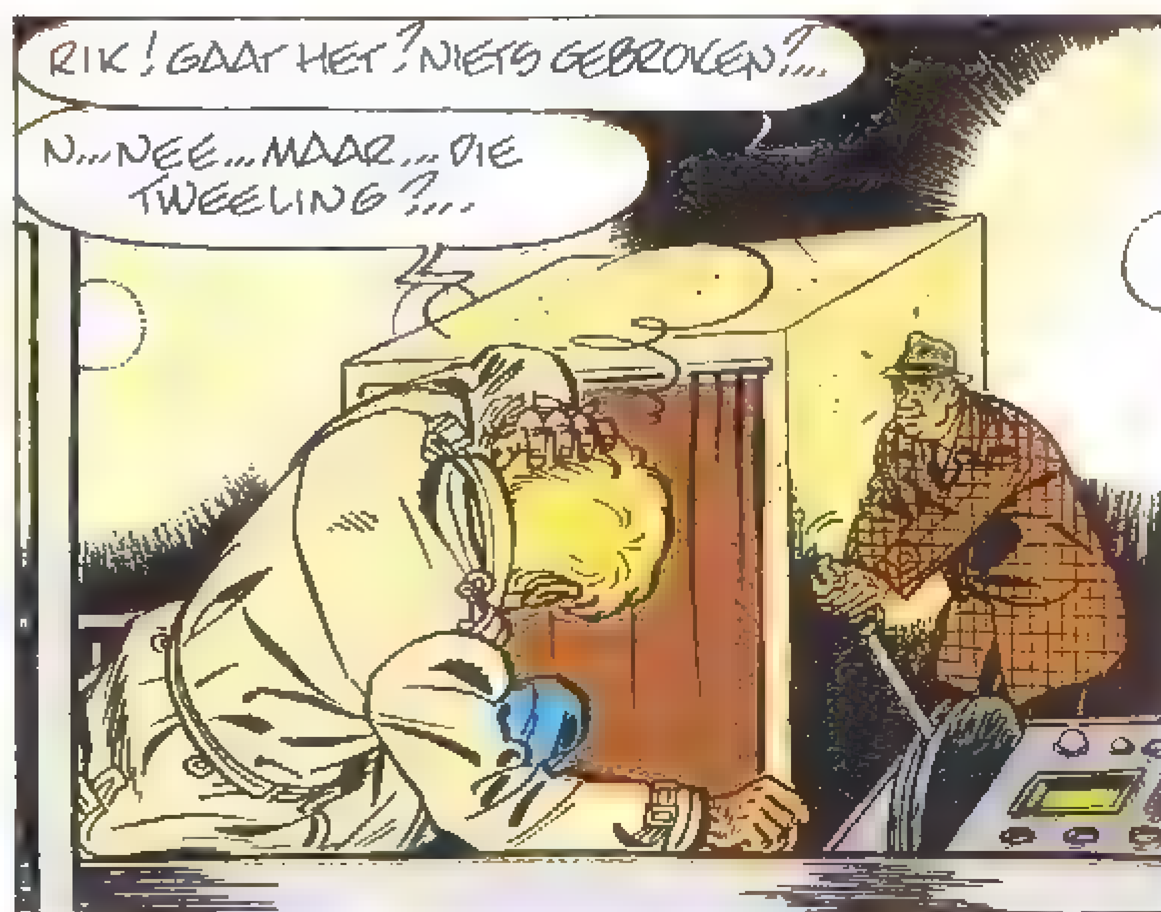
RIK RINGERS DE DUIVELSE TWEELING











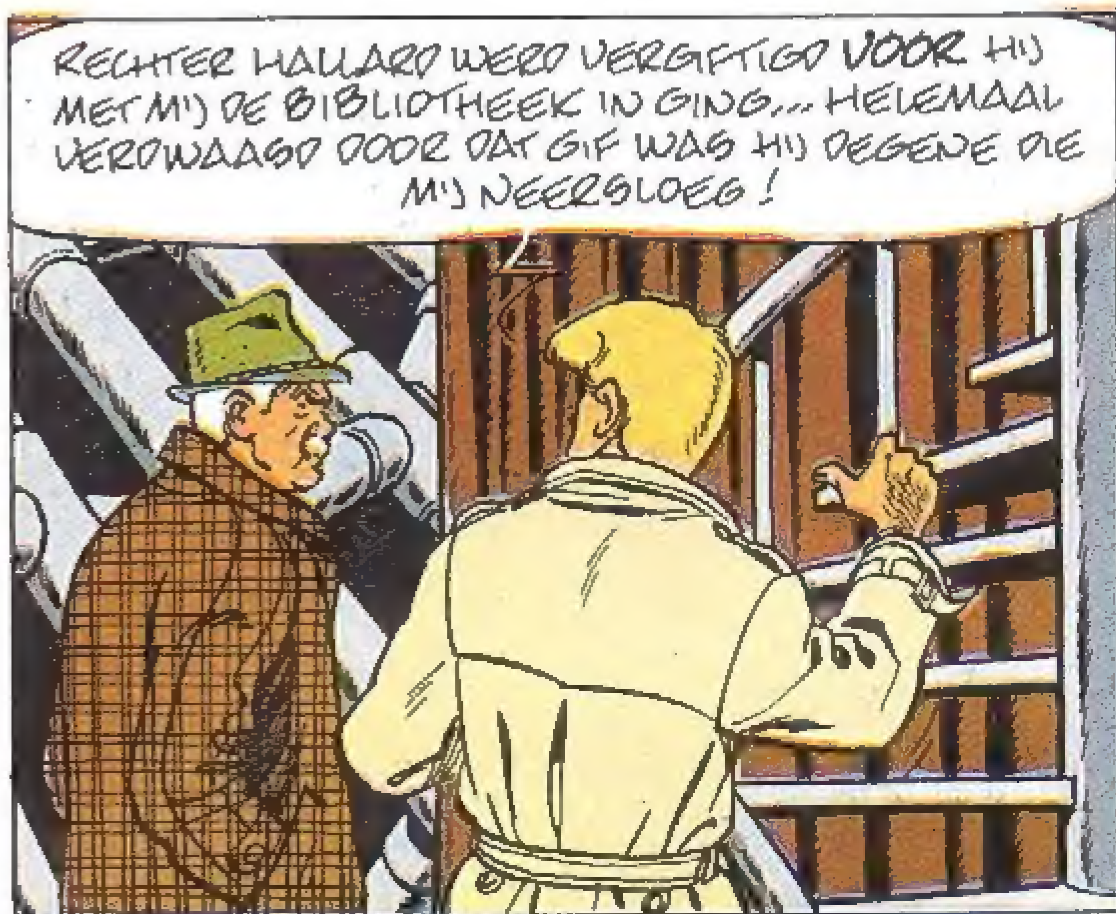


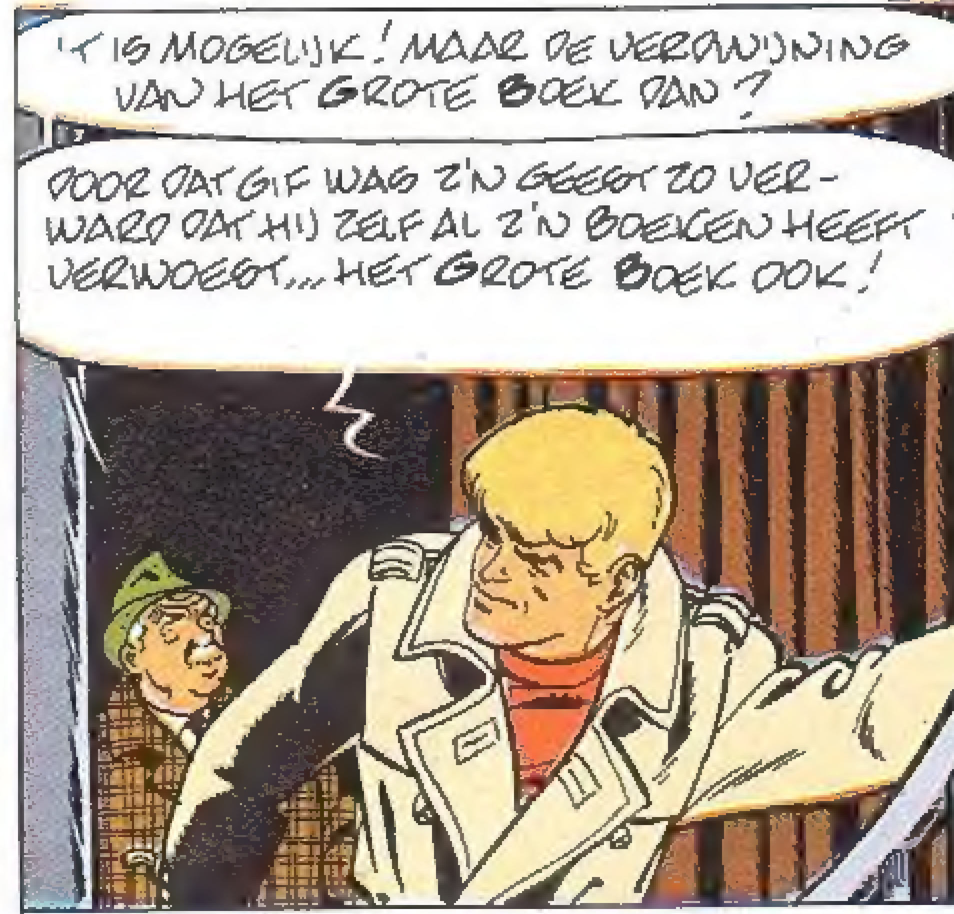









RECHTER HALLARD WERD VERGIFTIGD VOOR HIJ MET MIJ DE BIBLIOTHEEK IN GING... HELEMAAL VERDWAASD DOOR DAT GIF WAS HIJ DEGENE DIE MIJ NEERSLOEG!

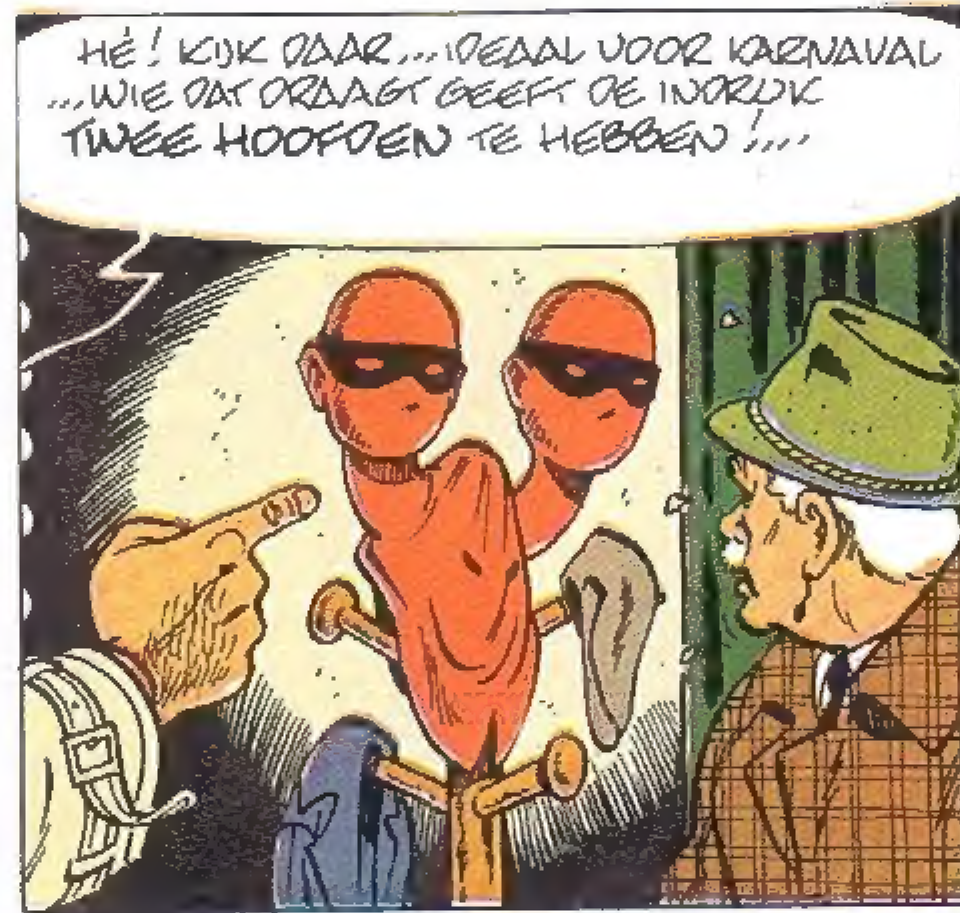

'T IS MOGELIJK! MAAR DE VERDWIJNING VAN HET GROTE BOEK DAN?
DOOR DAT GIF WAS Z'N GEEST ZO VERWARD DAT HIJ ZELF AL Z'N BOEKEN HEEFT VERWOEST... HET GROTE BOEK OOK!


GOED... GOED... MAAR DIE TWEELINGEN DAN ?...


KIJK, HIER ZIJN DE KLEEDKAMERS VAN DE "STERREN" DIE EEN VOORSTELLING GEVEN!
LOGES DES ARTISTES


DE CAPE!... DIE ENORME CAPE VAN DE TWEELINGEN!
EN DIT KOSTUUM... EEN VREEMD KOSTUUM!...


EEN DUBBEL KOSTUUM!!! ÉÉN VOOR EEN SIAMESE TWEELING!
OF VOOR LIEDEN DIE DAARVOOR DOOR WILLEN GAAN!...


HÉ! KIJK DAAR... IDEAAL VOOR KARNAVAL ...WIE DAT DRAAGT GEEFT DE INDRUK TWEE HOOFDEN TE HEBBEN!...


GEEN SPOOR VAN BALTHAZAR... EN NOG STEEDS NIETS OPGELOST!
OF NOËL EN LÉON BESTAAN ECHT... OF ER ZIJN TWEE FIGUREN DIE VOOR HEN DOOR WILLEN GAAN... AAN VERDACHTEN ONTBREEKT HET NIET!

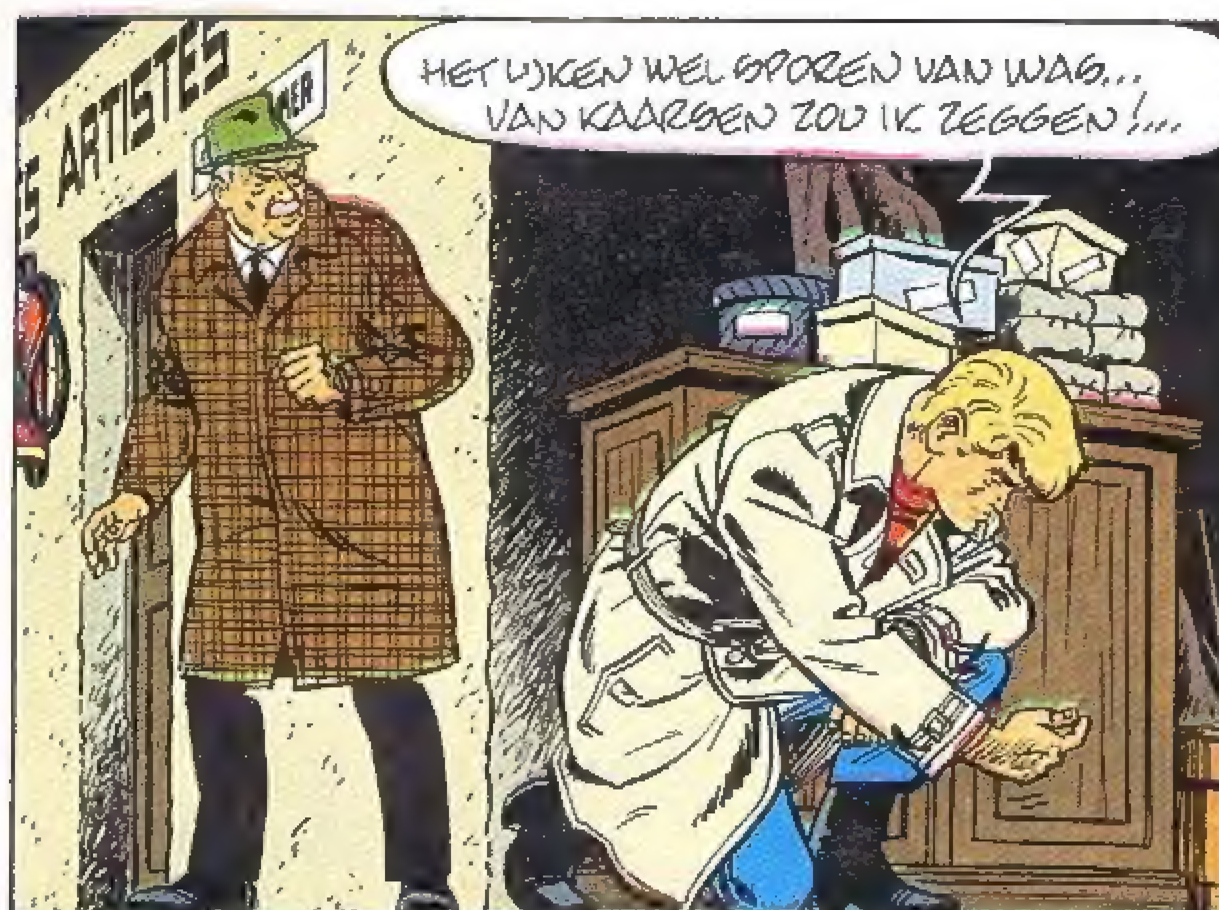

LUDOVIC EN LILLA KUNNEN WE UITSCHAKELEN, DIE WAREN BIJ JOU TOEN IK BIJ LUDOVIC... DIE TWEELINGEN ZAG!
IK HEB DE INDRUK DAT WE WEER AARDIG VOOR DE GEK WORDEN GEHOUDEN!


IK GELOOF DAT DIT VERVALLEN LUNAPARK EEN DEKMANTEL IS!


EEN DEKMANTEL VOOR WAT?
HÉ?! DAT IS VREEMD!... KIJK, KOMMISSARIS!

RIK RINGERS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "DE GETUIGEN VAN SATAN"











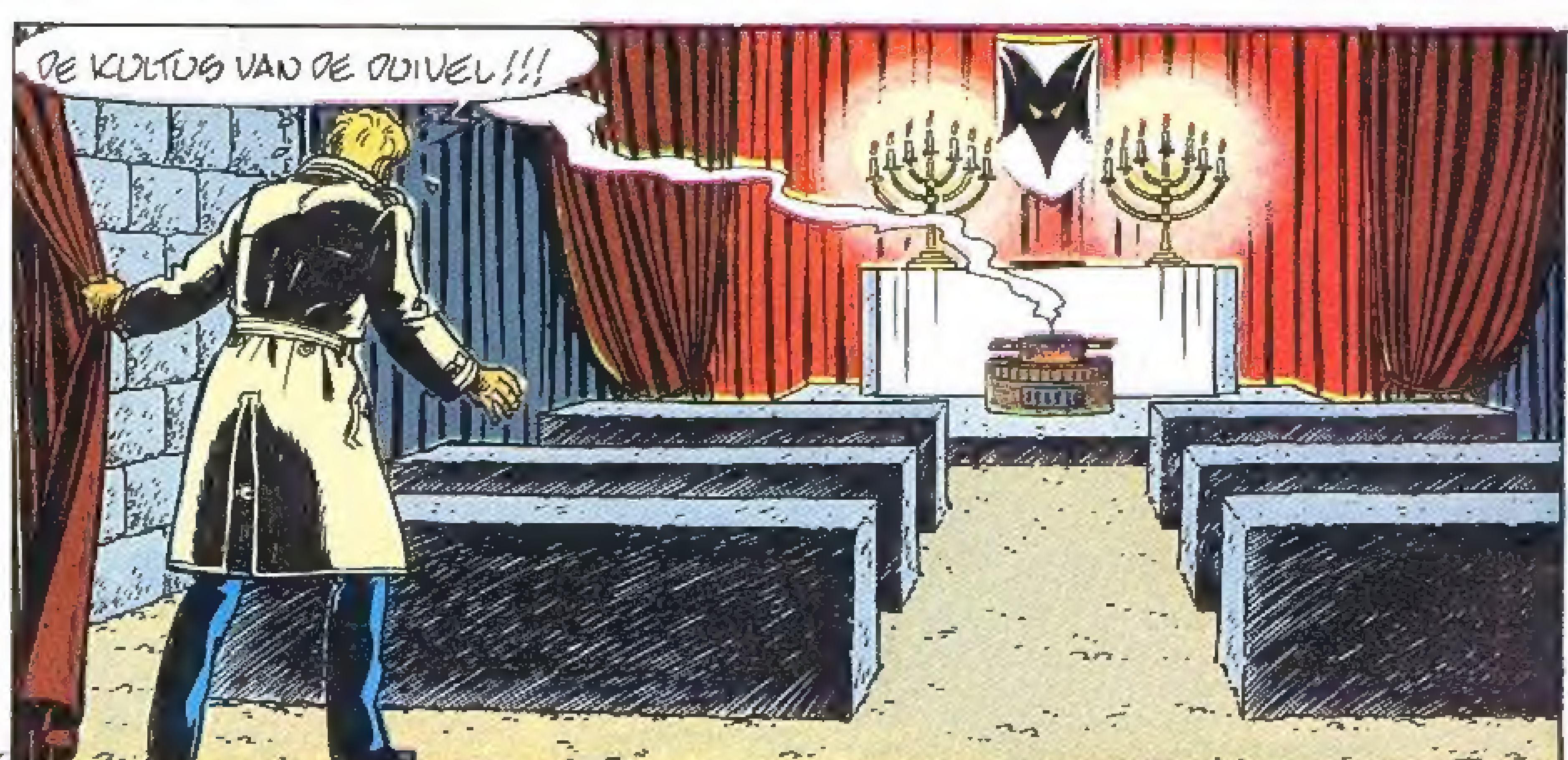












36

wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....
Adres: .... nr.: ....
Postcode: .... Plaats: ....
Geboortedatum: ....
....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

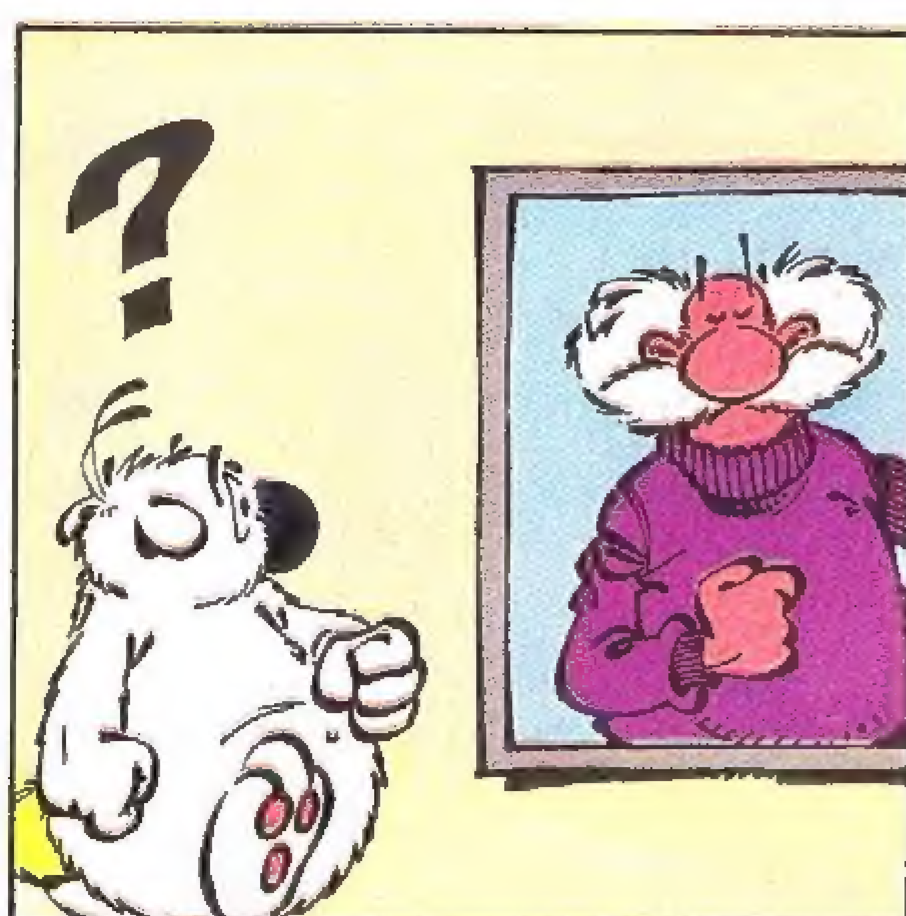
Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.

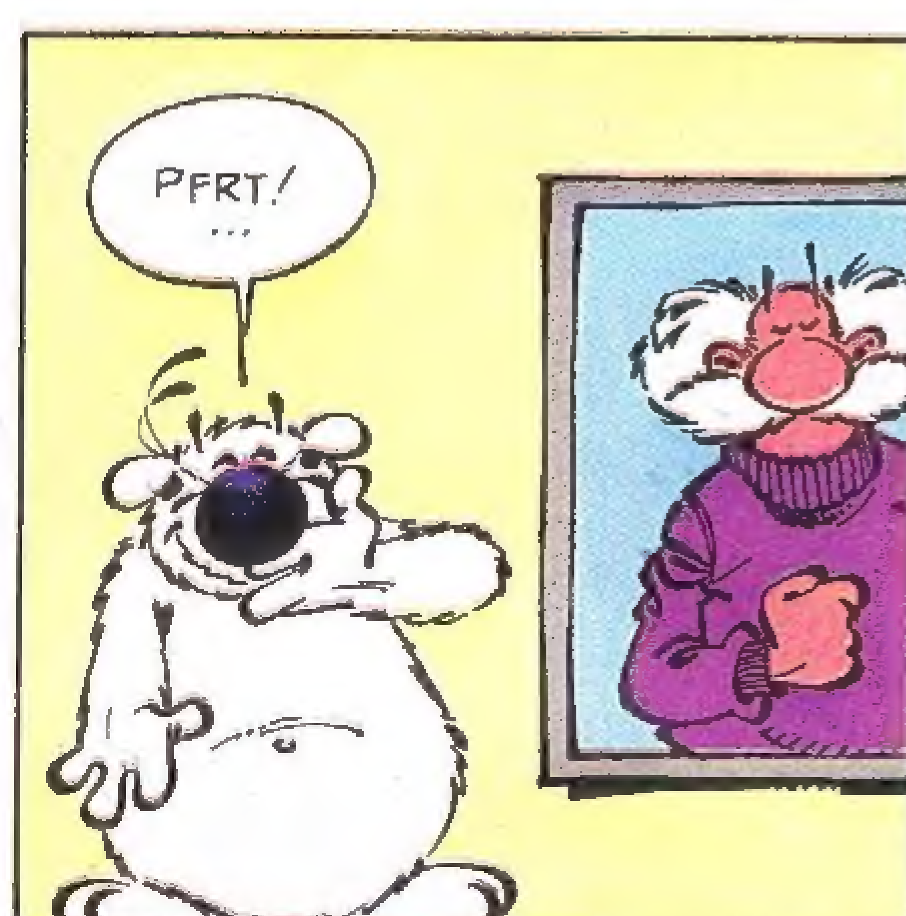


DOMMEL

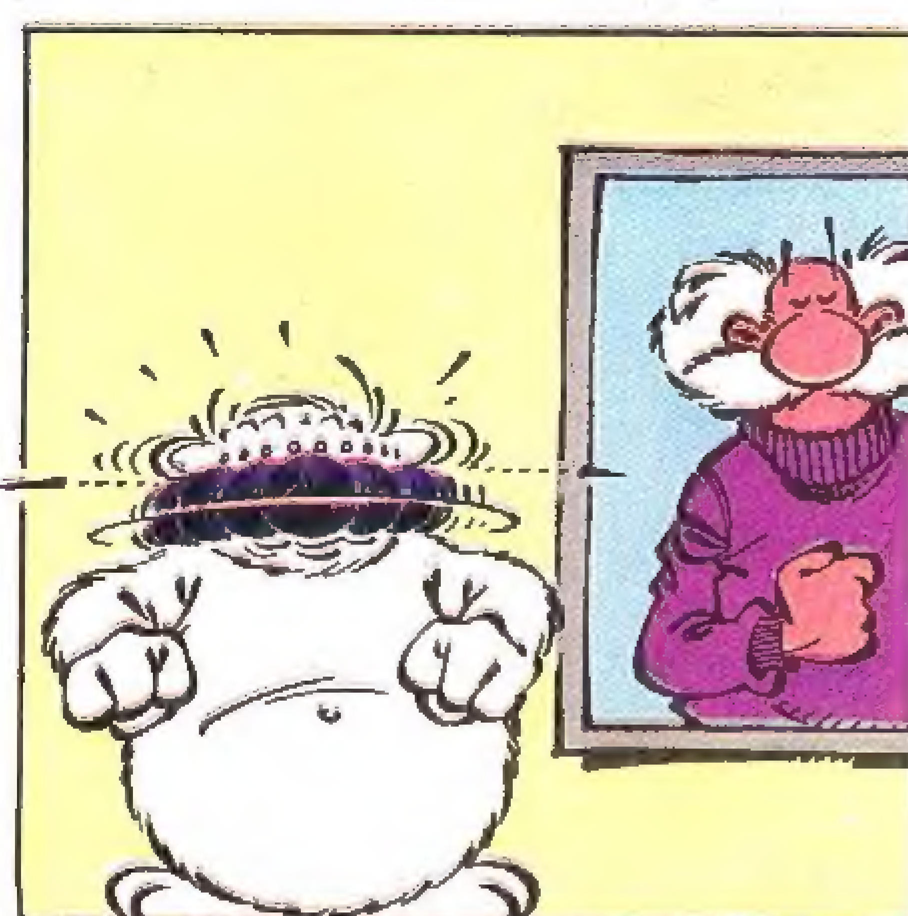


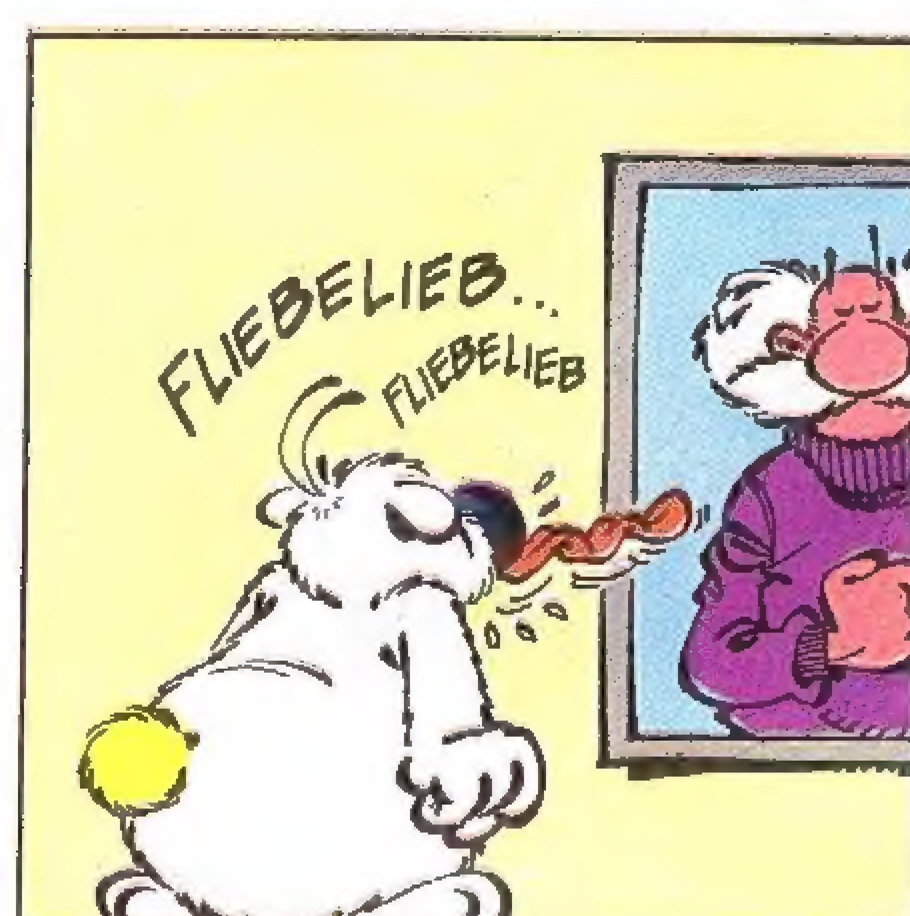


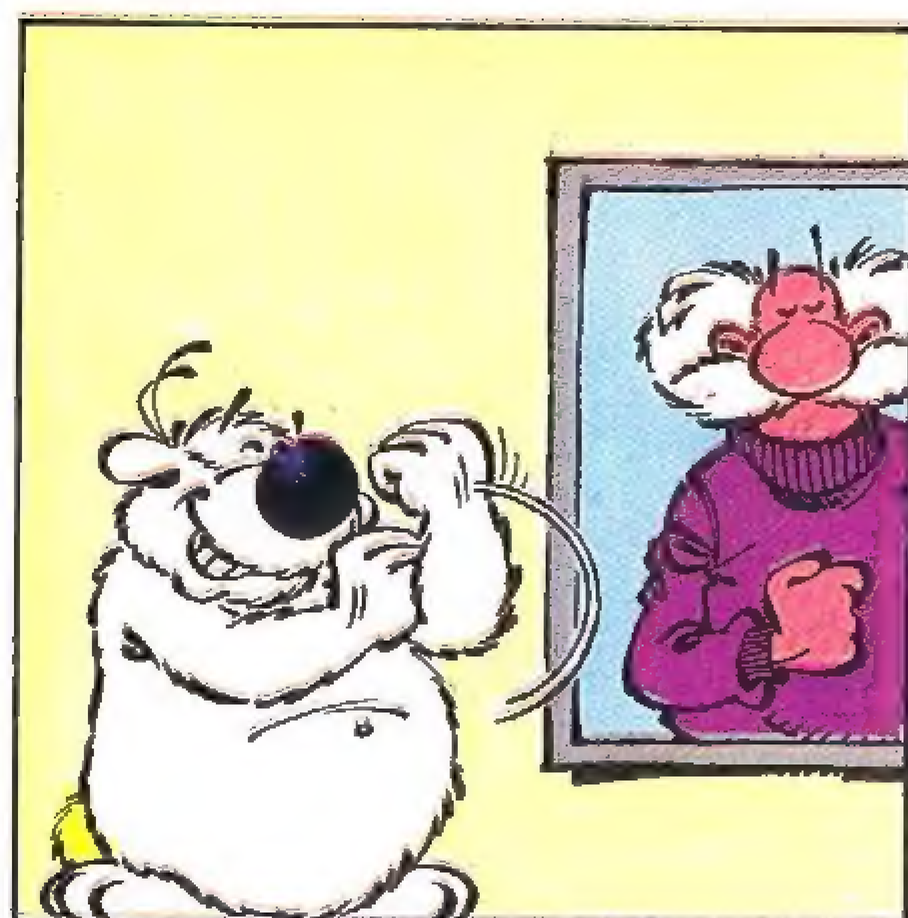

?


PFRT! ...

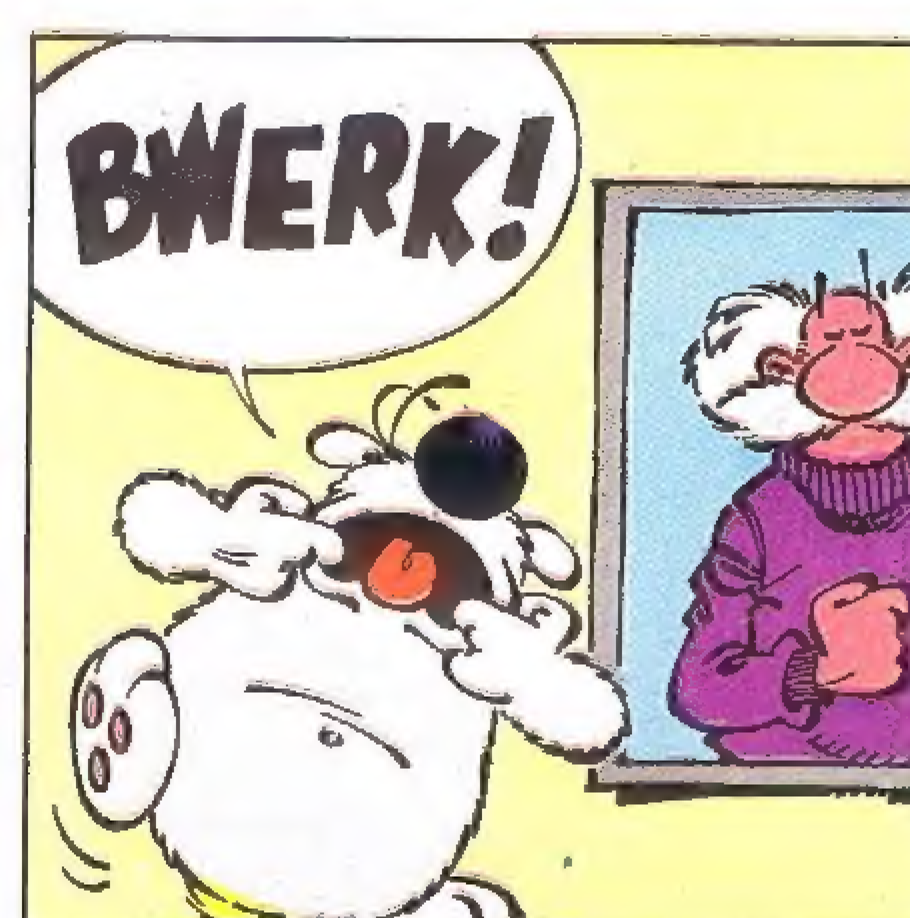





FLIEBELIEB...
FLIEBELIEB






BWERK!


VIND JE 'TLEUK? ...


...NOG NOOIT EEN HOND GEZIEN, DIE ZO VOOR HET EERSTE HET BESTE RAAM DE PIAS UITHANGT.!..